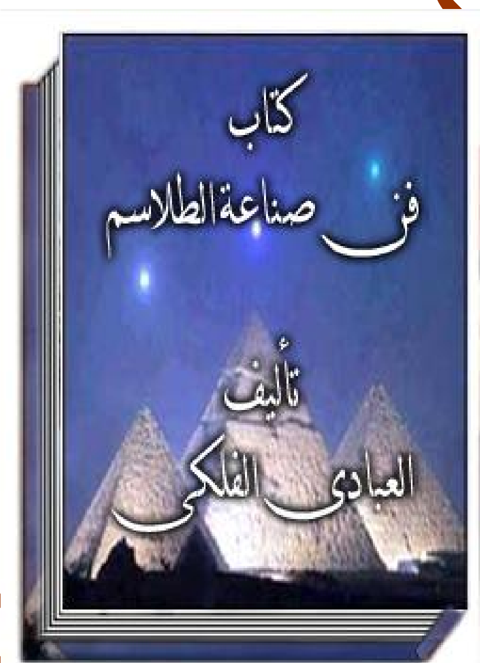
كتاب

فن صناعة الطلاسم



تأليف

العبادي الفلكي

للاتصال والتواصل

المقدمة

الحمد لله الذي قال في محكم كتابه العزيز الكريم (وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلاَئِكَةِ فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاء هَؤُلاء إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ)

واصلي واسلم على سيدنا ومولانا وخير خلق الله محمد صلي الله عليه وسلم

وبعد

الكثير منا يسمع عن الطلاسم ، والبعض منا يشاهد الطلاسم ، ولكن الكثير منا لا يعرف ماهية الطلاسم ، ولا معناها ، ولا مغزاها ، ولا حتى طريقة صياغتها ، او طريقة صناعتها

ونحن هنا في هذا الكتاب بصدد كشف السر عن صيناعة الطلاسم ، الذي طالما اخفاه علماء هذا الفن ، وعلماء علم الحرف ، وعلم الطلاسم ،واعتبروه صنعة إلهية ، وزعموا ان افشاء هذا السر (سر صناعة الطلاسم) يعد سرا إلهيا ، وافشاء السر الالهي كفر ، **وكانت**

هذه هي حجتهم في اخفاء هذا السر عن الخاصة فضلا عن العامة ، وظل العلماء الكبار منهم يتناقلونه من الصدور الى الصدور ، ولا يخطوه في كتاب او مخطوط مسطور ، ولكننا قررنا اليوم كشف هذا السر ، الذي طالما كان حبيس صدور علماء هذا الفن ، من علماء الحرف وعلماء الأوفاق ، وعلماء الطلاسم

وحقيقة علم الطلاسم يحتاج الى الالمام بعدة علوم مختلفة ومتداخلة ، ويمكن حصر هذه العلوم في:

١-علم الحرف

٢-علم الأوفاق

٣-علم الرصد الفلكي

وهذه العلوم تشكل في مجملها صناعة الطلاسم المتعددة والمختلفة ، تلك الطلاسم التي تتناول معظم مجالات حياتنا ، فهناك طلاسم لعلاج الأمراض المختلفة ، وهناك طلاسم لقضاء الحوائج ، وأخرى للزواج

، واخرى للمحبة ، واخرى للجلب ، واخرى للقبول ، وهكذا تتعدد وتتنوع الطلاسم بناءا على اختصاصها ، واحتياج الانسان اليها

لذا عمدنا الى تأليف هذا الكتاب واسميناه بـ (كتاب صناعة الطلاسم)

واخيرا اتمنى ان ينال الكتاب القبول ، وان يكون شمعة تنير لكم الطريق الطويل ، ويأخذ بأيديكم الى اتقان صناعة الطلاسم الخاصة بكم



الطلسم: قبل الخوض في تفاصيل صناعة الطلاسم ، لابد لنا وأن نعرف ماذا تعنى كلمة طلسم ، تلك الكلمة التي سنستخدمها كثيرا في هذا الكتاب ،وعليه كان لزاما علينا معرفة هذا المصطلح

كلمة طلسم هى معكوس كلمة مسلط ، بمعنى اذا عكست حروف كلمة طلسم وهى (الطاء و اللام والسين والميم) (ط ، ل ، س ، م)

بحيث كان ترتيب حرف الميم وهو الحرف الاخير من كلمة طلسم

اعكسه حتى يصير هو الحرف الاول في كلمة مسلط

ويصير حرف السين وهو الحرف الثالث (قبل الاخير من كلمة طلسم)

يصير هو الحرف الثاني بعد الميم في كلمة مسلط

ويصير الحرف الثاني وهو حرف اللام فى كلمة طـلـسم يصير هو الحرف الثالث في كلمة مسلط

ويصـير الحـرف الاول وهـو حـرف الطـاء في كلمـة طلسـم هـو الحرف الاخير في كلمة مسلط

وهكذا مع عكس حروف كلمة طلسم خرجت لنا كلمة مسلط

وهذا يفسر لنا معنى كلمة طلسم ، وبمعنـى آخـر ان الطلسـم مـا هو إلا تسليط الروحانية على شخص ما ليقوم بتنفيذ رغبة ما

كأن تسلط روحانية المحبة لجذب قلب شخص ما

او تسلط روحانية الجلب لجلب شخص ما

او تسلط روحانية الانتقام للانتقام من شخص ما ، وهكذا

فالطلسم يعمل علـى تسـليط الروحانيـة علـى الشـخص المطلـوب وذلك لتنفيذ أمر الشيخ سواء من محبة من جلب من بغضة

ويمكن تعريف الطلسم علـى انـه امـر مـن الشيخ للروحانيـة ، ولكن هذا الامر مكتوب بشفرة خاصة تفهمها الروحانية

فمثلا : الكمبيوتر يعمل بشفرة خاصة يفهمها الكمبيوتر وينفذ ما يطلب منه كأغلاق الكمبيوتر او عمل اعادة تشغيل ، او طباعة ورقة ، ....الخ

كلها اوامر ، تتم من خلال شفرات معينة ، الكمبيوتر والمختصين فقط هم من يعرفون تلك الشفرات الخاصة ومعناها ، اما عوام الناس فلا تعرف عنها شيئا ، كذلك الامر مع الروحانية والشيخ الذي يصنع الطلاسم او يشتغل بها ، في حين ان عوام الناس لا تدرك معنى الطلسم ، ولا تدرك طبيعة عمل الطلسم ، ولا تدرك شفرة الطلسم التى تم بها كتابة الطلسم

واعتقد أننا بهذا المثال البسيط وضحنا لكم فكرة الطلسم ، بصيغة بسيطة وبعيدة عن اى تعقيد

علوم نحتاجها في صناعة الطلاسم

كنا منذ قليل ذكرنا أن هناك ثمة علوم سنحتاجها في صناعة الطلاسم وهي:

١–علم الحرف

٢–علم الاوفاق

٣-علم الرصد الفلكي

وخلال الفصول الآتية سنتحدث بالتفصيل وبالاستفاضة التى تناسب موضوع بحثنا في هذا الكتاب ، سنتحدث عن هذه العلوم الثلاثة

وكيف أننا نخرج فى نهاية المطاف بطلسم يلبي احتياجاتنا المختلفة

ولكن مهلا ! !

فقبل أن نتحدث عن هذه العلوم الثلاثة بالتفصيل فلابد من الاشارة الى تصحيح بعض المفاهيم الهامة في العلوم الروحانية ، حتى يكون طالب العلم على دراية بما يجري حوله ، ويستطيع أن يفرق بين الغث والسمين



و فيه

ثلاثة مباحث

وهي :

- المبحث الاول : في شروط الأشتغال بالعلوم الروحانية وتحصيلها

- المبحث الثاني : مبادئ العلم الروحاني
- المبحث الثالث : المحظورات والمنهيات والبدع التي ابتدعها الفلاسفة في الروحانيات

المبحث الاول

في

شروط الأشتغال بالعلوم الروحانية وتحصيلها

مقدمة :

هناك ثمه أسس ومبادئ يجب التقيد بها لكل مسلم لآ سيما إن كان يبتغي تحصيل العلوم الروحانية

هذا .... ويمكننا القول بأن تلك الأسس والمبادئ تدور في مجملها حول محور واحد وهو حجر الزاوية

في العلم لا سيما ان كان علما روحانيا هذا المحور هو تقوى الله عز وجل ويحضرني قوله تعالى {يُؤتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْراً كَثِيراً وَمَا يَذَّكَّرُ إِلاَّ أُوْلُواْ الأَلْبَابِ

}البقرة٢٦٩

وروي عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه مرفوعا (رأس الحكمة مخافة الله)

وكم من أناس افنوا ربيع العمر وزهر شبابه عبثا دون ان يحققوا اى قدر من هذا العلم وما ذلك إلا لأنهم ضلوا الطريق حيث اشتغلوا بأسس هذا العلم ولكنهم أهملوا أهم أركانه وهو تقوى الله عز وجل فكان عملهم هباءا منثورا وكان سعيهم غير مشكورا

مبادئ العلم الروحاني

أولا: تقوى الله عز وجل في السر والعلن

وأصل كلمة التقوى مأخوذ من إتقاء المكروه أي تجعل بينك وبين المكروه حاجزا او مانعا

والمقصود هنا ان تجعل بينك وبين عذاب الله تعالى حجابا حاجزا

من خلال اتباع أوامره واجتناب نواهيه

ويحضرني قول ابن مسعود رضى الله عنه (هو ان يطاع فلا يعصى

وان يذكر فلا ينسى وان يشكر فلا يكفر)

وقال الرازي : (اجمع العلماء والحكماء كلهم ان صاحب هذا

العلم – يعني العلم الروحاني – كلما كان اقباله على الخير اكثر

كانت اعماله انجح لأن من خاف الله تعالى سخر له كل شئ

واطاعه)

والحديث يطول بل ويطول جدا عند الحديث على التقوى

ثانيا : الجزم والعزم بنجاح العمل

وهذا الشرط يعد ركنا اساسيا ومحورا تدور حوله نجاح الأعمال

الروحانية

لأن العمل الروحاني في حقيقته ما هو إلا ابتهال ودعاء لله تعالى

فكيف يكون ظنك واعتقادك بالله تكون الإجابة او عدمها

لذا روى ابو هريرة رضي الله عنه قول النبي صلى الله عليه وسلم قال (إن الله يقول : " أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه اذا دعاني ") رواه الترمذي

ثالثا: الدوام على الخدمة وعدم الملل والسآمة

فإذا خدمت آيه كريمه من كتاب الله او وفقا لإسم من اسماء الله الحسنى مرات عديدة ولم تجد اجابة فلا تنقطع عن العمل فالمحروم من عرف العلم ونظر فيه ولم يجتهد كل الإجتهاد لبلوغ حاجته ومقصده

ويحضرني قول ارسطوطاليس : (إذا كنت مشتغلا بهذا العلم صباحا ومساءا فمتى وجدت زيادة حمدتها وأن لم اجد لم أسيئ الظن وان كالت المدة وتراخت الأيام ورب شئ يعسر ثم يتم وما كنت انقطع عن الكلب حتى أبلغه)

وقالت العرب من جسر أيسر ومن هاب خاف

وقالوا من طلب العلا سهر الليالي

وقالوا كل مطلوب مدرك وان كان شاهقا في السماء

وقالوا من زرع حصد ومن جد وجد

رابعا : الكتمان

حيث يجب ان لا تبوح بأسرار هذا العلم وليس المقصود هنا ان تكتم العلم

كأن لا تبوح لأحد بما تنوي فعله لأن كل صاحب نعمة محسود

وقال النبي صلى الله عليه وسلم (استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان)

وورد في المثل المصري الشعبي داري على شمعتك تقيد

خامسا : يجب ان تكون نفس المشتغل بتلك العلوم نفس حية لا نفسا ميتة

فالنفس الحية هي النفس التي لا تلتفت الى الأمور الدنيئة الرذيلة ولا الى الملذات المحرمة الفانية وانما تكون نفسه همها اكتساب المراتب العالية

سادسا : الأحتراز وقت العمل من السهو والغلط والنسيان

فلا يشغل قلبه بأمر من الأمور وهو يشتغل وان لا يكون خائفا او حزينا وقت الأشتغال بالعمل

سابعا : حفظ القسم او الدعوة عن ظهر قلب

إذ يستحسن حفظ الآية او الدعوة او القسم حفظا جيدا متينا متقنا لا يتلعثم به لأن الحفظ الجيد يساعد على التركيز والتوجه التام الذي يعد من اركان هذا العلم

ثامنا : ان يكون المداد الذي تكتب به طاهرا

حتى في اعمال الشر ولا سيما ان كان المداد زعفران وماء الورد والمسك

تاسعا : كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني (رسم المصحف)

ويرى عبدالعزيز الدباغ ان خط القرآن الكريم انما هو سر خص الله تعالى به القرآن الكريم ما كانت العرب تعرفه



المحظورات والمنهيات والبدع التي ابتدعها الفلاسفة في الروحانيات

ويندرج تحت هذا المبحث ثلاثة مطالب

المطلب الأول:

في المحظورات التي ابتدعها الفلاسفة اثناء الخلوة والرياضة

في المحظورات التي ابتدعها الفلاسفة اثناء الخلوة والرياضة

حيث اشترطت الفلاسفة والحكماء أمورا لا بد منها حيث زعموا بهتانا وقالوا زورا

ان الذي يبتغي عمل خلوة او رياضة لأجل خدمة آية او تسخير الجان عليه ان:

١- يختلى بعيدا عن الناس والأصوات مدة اربعين يوما مضاهة بميقات نبي الله موسى عليه السلام

ونحن نقول : ان هذا الشرط يخالف الشرع والدين الحنيف

والتقاليد والأعراف إذ لو اختلى كل فرد من افراد المجتمع لفسد حال المجتمع وتعطلت مصالح البشر فالإسلام يحث على الإختلاط بالناس وحضور جمعهم وجماعاتهم ومواساة محتاجهم وارشاد جاهلهم وعيادة مريضهم وحضور جنائزهم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا هو الذي كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو القدوة الحسنة وكان هذا هو حال الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام من بعده وحال التابعين وعلماء المسلمين وبه قال الإمام الشافعي واحمد والفقهاء ويكفينا قوله تعالى)وَتَعَاوَنُواْ عَلَى الْبرِّ وَالتَّقْوَى وَلاَ تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُواْ اللّهَ إِنَّ اللّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ{ المائدة٢

والخلوة تعني انقطاعك عن الناس وكل ما حولك حتى وعن الصلاة في المسجد في جماعة ولا يخفى علينا فضل صلاة الجماعة واهميتها والله عزوجل يقول {وَأَقِيمُواْ الصَّلاَةَ وَآتُواْ الزَّكَاةَ وَارْكَعُواْ مَعَ الرَّاكِعِينَ{ البقرة٤٣

٢- اشترطوا ان لا يتحدث المرتاض مع أحد

وهذا يعني بالتبعية ان لا يرد السلام ورد السلام واجب كما تعلمون وفي هذا مخالفة لقوله صلى الله عليه وسلم (حق المسلم على المسلم خمس : رد السلام وعيادة المريض واتباع الجنائز واجابة الدعوة وتشميت العاطس) متفق عليه

٣- اشترطوا في الصيام ان يكون عن الطعام والشراب نهارا وعن الروح وما خرج منها ليلا كصيام المسحيين كالصوم عن السمك واللحوم والحليب والجبن والزبده والقشطة

قلت : وهذه هي عقيدة النصارى وهي تخالف الإسلام

ويزعممون ان يكون طعامه من الحبوب بدهن الزيت والإ فالسيرج او غيره من الأدهان المأكوله فاذا داوم الأنسان على ذلك مدة اربعين يوما صارت نفسه صافية وروحه نقيه واصبح محيطا بغوامض العلوم ويقدر على تمريض الأجساد الصحيحة وبالضد

قلت : وحيث ان الأسلام دائما في الجانب الأيجابي ويبغي الخير للمسلمين كافة وحيث ان اللحوم والسمك والحليب بها فوائد جمه للجسم الأنساني لذا لم يحرمها بل احلها

والله عزوجل يقول في محكم كتابه العزيز (فَكُلُواْ مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللّهِ عَلَيْهِ إِن كُنتُمْ بِآيَاتِهِ مُؤْمِنِينَ{١١٨} وَمَا لَكُمْ أَلاَّ تَأْكُلُواْ مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلاَّ مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ وَإِنَّ كَثِيراً لَّيُضِلُّونَ بِأَهْوَائِهِم بِغَيْرِ عِلْمٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِالْمُعْتَدِينَ)

سورة الأنعام الآية118-119

التفسير

"وما لكم ألا تأكلوا مما ذكر أسم الله عليه" اى وما المانع لكم من أكل ما ذبحتموه بأيديكم بعد ان ذكرتم اسم ربكم عليه عند ذبحه " وقد فصل لكم ما حرم عليكم إلا ما اضطررتم اليه" اى وقد بين لكم ربكم الحلال والحرام ووضح لكم ما يحرم عليكم من الميتة والدم ولحم الخنزير أو مذبوحة ذبحت على غير اسم الله إلا في حالة الأضطرار فقد احل لكم ما حرم عليكم ايضا

فما لكم تستميعون الى الشبهات التي يثيرها الكفار " وإن كثيرا ليضلون بأهوائهم بغير علم إن ربك هو أعلم بالمعتدين" اى وان كثيرا من الكفار المجادلين ليضلون الناس بتحريم الحلال وتحليل

الحرام بغير شرع من الله بل بمجرد الأهواء والشهوات وان الله تعالى اعلم بالمجاوزين الحد في الأعتداء فيحللون ويحرمون بون دليل شرعي من كتاب او سنة وفي هذا تهديد ووعيد شديد لمن تعدى حدود الله ويقول تعالى (وإن اطعتموهم إنكم لمشركون) سورة الأنعام الآية ١٢١

أي وان اطعتم المشركون في استحلال الحرام وساعدتموهم على أباطيلهم انكم اذن مثلهم لأن من اتبع غير الله في دينه فقد أشرك بالله

ويقول تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ لاَ تُحَرِّمُواْ طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللّهُ لَكُمْ وَلاَ تَعْتَدُواْ إِنَّ اللّهَ لاَ يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ وَكُلُواْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللّهُ حَلاَلاً طَيِّباً وَاتَّقُواْ اللّهَ الَّذِيَ أَنتُم بِهِ مُؤْمِنُونَ) سورة المائدة الآية ٨٦–٨٨

سبب النزول:

عن ابن عباس ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله : إني اذا اكلت هذا اللحم انتشرت للنساء واخذتني شهوتي واني حرمت على اللحم فأنزل الله (ياأيها الذين آمنوا لا

تحرموا طيبات ما أحل الله لكم)

التفسير

(ياأيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم) روى

الطبرى عن عكرمة قال: كان اناس من اصحاب النبي صلى الله

عليه وسلم هموا بالخصاء وترك اللحم والنساء فنزلت هذه الآية

والمعني اى لا تمنعوا انفسكم تلك اللذائذ وتقولوا حرمناها على

انفسنا مبالغة في تركها وتقشفا وزهدا (ولا تعتدوا) اى ولا تتعدوا

حدود ما احل الله لكم بتجاوز الحلال الى الحرام) إن الله لا يحب

المعتدين) اىان الله يبغض المتجاوزين الحد.

والأسلام يدعوا الى القصد بدون افراط او تفريط ولهذا قال الله تعالى

(وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا) اى كلوا ما حل لكم وطاب مما

رزقكم الله وتمتعوا بالمآكل الحلال والنساء وغير ذلك وخص الأكل

بالذكر لأنه اعظم حاجات الأنسان

وورد ف تفسير الجلالين (لما همَّ قوم من الصحابة أن يلازموا

الصوم والقيام ولا يقربوا النساء والطيب ولا يأكلوا اللحم ولا يناموا

على الفراش (يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم

ولا تعتدوا) تتجاوزوا أمر الله (إن الله لا يحب المعتدين)

وورد في التفسير الميسر (يا أيها الذين آمنوا لا تحرِّموا طيبات أحلَّها الله لكم من المطاعم والمشارب ونكاح النساء، فتضيقوا ما وسَّع الله عليكم، ولا تتجاوزوا حدود ما حرَّم الله. إن الله لا يحب المعتدين.)

وقال تعالى ({قُل لاَّ أَجِدُ فِي مَا أُوْحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّماً عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلاَّ أَن يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَماً مَّسْفُوحاً أَوْ لَحْمَ خِنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقاً أُهِلَّ لِغَيْرِ اللّهِ بِهِ فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلاَ عَادٍ فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ }الأنعام١٤٥

اللغة:

دما مسفوحا : اى سائلا مهراقا

فإنه رجس : اى قذر خبيث او نجس حرام

أهل لغير الله به : أي ذكر عند ذبحه اسم غير الله

أضطر : ألجئ الى اكله للضرورة

ولا عاد : ولا نتجاوز ما يسد الرمق

التفسير

أمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بأن يبين لهم ما حرمه الله عليهم فقال تعالى (قل لا أجد في ما أوحي الي محرما على طاعم يطعمه إلا ان يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه

رجس) وفي الآية إيذان بأن التحريم انما يعلم بالوحي لا بالهوى

وان الله عزوجل هو المشرع للأحكام والرسول صلى الله عليه وسلم

مبلغ عن الله تعالى ذلك التشريع

والمعنى : قل لهم يا محمد لكفار مكة لا اجد فيما اوحاه الله الى من

القرآن شيئا محرما على اى انسان إلا ان يكون ذل الطعام ميتة او

دما سائلا مصبوبا او يكون لحم خنزير فانه نجس قذر لتعوده اكل

القاذورات (أو فسق أهل لغير الله به) اى او يكون المذبوح فسقا

ذبح على اسم غير الله (فمن أضطر غير باغ ولا عاد فان ربك غفور

رحيم) اى فمن اصابته الضرورة الى اكل شئ من المحرمات فلا اثم

عليه ان كان غير قاصد التلذذ بأكلها بدون ضرورة ولا عاد اى

متجاوز قدر الضرورة التى تدفع عنه الهلاك فالله غفور رحيم

بالعباد

تنبيه:

يظهر لنا من خلال سرد تلك الآيات السابقة وتفاسيرها ان تحريم

اللحم وما كان فيه روح او خرج منها فانه من يحرم ذلك فقد

اشرك بالله تعالى والله تعالى يغفر الذنوب جميعا إلا الشرك لذلك

قال تعالى (إِنَّ اللّهَ لاَ يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن

يَشَاءُ وَمَن يُشْرِكْ بِاللّهِ فَقَدِ افْتَرَى إِثْماً عَظِيماً{ النساء٤٨

والمعنى (إن الله لا يغفر أن يشرك) أي الإشراك (به ويغفر ما

دون) سوى) ذلك) من الذنوب (لمن يشاء) المغفرة له بأن يدخله

الجنة بلا عذاب ومن شاء عذبه من المؤمنين بذنوبه ثم يدخله

الجنة (ومن يشرك بالله فقد افترى إثما) ذنبا (عظيما (كبيرا

وورد في التفسير الميسر (إن الله تعالى لا يغفر ولا يتجاوز عمَّن

أشرك به أحدًا من مخلوقاته، أو كفر بأي نوع من أنواع الكفر

الأكبر، ويتجاوز ويعفو عمَّا دون الشرك من الذنوب، لمن يشاء من

عباده، ومن يشرك بالله غيره فقد اختلق ذنبًا عظيمًا(.

كذلك قال تعالى {إِنَّ اللّهَ لاَ يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ

لِمَن يَشَاءُ وَمَن يُشْرِكْ بِاللّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلاَلاً بَعِيداً }النساء١١٦

والمعنى (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء

ومن يشرك بالله فقد ضل ضلالا بعيدا) عن الحق

ويقول تعالى ({قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللّهِ الَّتِيَ أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالْطَّيِّبَاتِ

مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِي لِلَّذِينَ آمَنُواْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ {قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَن تُشْرِكُواْ بِاللّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَاناً وَأَن تَقُولُواْ عَلَى اللّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ

{الأعراف٣٢-٣٣

وورد في تفسير الجلالين ((قل) إنكارا عليهم (من حرم زينة الله التي أخرج لعباده) من اللباس (والطيبات) المستلذات (من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا) بالاستحقاق وإن شاركهم فيها غيرهم (خالصة) خاصة بهم بالرفع والنصب حال (يوم القيامة كذلك نفصل الآيات) نبينها مثل ذلك التفصيل (لقوم يعلمون) يتدبرون فإنهم المنتفعون بها) (قل إنما حرم ربي الفواحش) الكبائر كالزنا (ما ظهر منها وما بطن) أي جهرها وسرها (والإثم) المعصية (والبغي) على الناس (بغير الحق) وهو الظلم)وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به) بإشراكه (سلطانا) حجة (وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون) من تحريم ما لم يحرم وغيره

وورد في التفسير الميسر (ل -أيها الرسول -لهؤلاء الجهلة من

المشركين: مَن الذي حرم عليكم اللباس الحسن الذي جعله الله تعالى زينة لكم؟ ومَن الذي حرَّم عليكم التمتع بالحلال الطيب من رزق الله تعالى؟ قل -أيها الرسول- لهؤلاء المشركين: إنَّ ما أحله الله من الملابس والطيبات من المطاعم والمشارب حق للذين آمنوا في الحياة الدنيا يشاركهم فيها غيرهم، خالصة لهم يوم القيامة. مثل ذلك التفصيل يفصِّل الله الآيات لقوم يعلمون ما يبيِّن لهم، ويفقهون ما يميز لهم. قل -أيها الرسول- لهؤلاء المشركين: إنما حَرَّم الله القبائح من الأعمال، ما كان منها ظاهرًا، وما كان خفيًّا، وحَرَّم المعاصي كلها، ومِن أعظمها الاعتداء على الناس، فإن ذلك مجانب للحق، وحرَّم أن تعبدوا مع الله تعالى غيره مما لم يُنَزِّل به دليلا وبرهانًا، فإنه لا حجة لفاعل ذلك، وحرَّم أن تنسبوا إلى الله تعالى ما لم يشرعه افتراءً وكذبًا، كدعوى أن لله ولدًا، وتحريم بعض الحلال من الملابس والمآكل

اشترطوا الصيام اثناء الخدمة لأجل تحضير الأرواح

وهذا بالطبع يعد شرك اكبر بالله تعالى لأن هذا الصيام يعد نوع من انواع العباده يصرف لغير الله والصيام نوع من انواع العبادة بل هو اجل واعظم انواع العبادة

ويقول تعالى في الحديث القدسي (كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لى وانا أجزي به) رواه مسلم

ولكي نكون صادقين مع انفسنا فإن هذا الصيام في تلك الحاله لا يكون ابدا لله تعالى وانما للشياطين لأجل تحضير الأرواح واخذ العهد منهم اى لمصلحة دنيوية تافهة والهدف من هذا الصيام بلوغ منفعة وهذا يعد شركا اكبر يدخل صاحبه النار

ومن قبل سردنا بعض الآيات الداله على عقوبة المشرك

وجاء في الحديث القدسي)أنا أغنى الأغنياء عن الشرك فمن عمل عملا اشرك فيه غيرى تركته وشركه) وعليه فالإخلاص هو لب

العبادة وانما ارسل الله كافة من لدن آدم عليه السلام الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لمحاربة الشرك والدعوة الى عبادة الله وحده

لذلك روى عن انس رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول(قال الله تعالى : يا ابن آدم انك ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما كان منك ولا ابالي

يا ابن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك يا ابن آدم انك لو اتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقرابها مغفرة) رواه الترمذي

5-اشترطوا ظلام الخلوة فلا يدخلها شعاع الشمس او ضوء القمر طوال مدة الخدمة ويراعى ان يكون البخور شغال اثناء التلاوة بعد كل فرض

قلت وفي هذا خطر عظيم اى خطر على الجهاز التنفسي حيث ان البكتيريا الضارة تنشط في غياب ضوء الشمس وتتكاثر وكذلك يعد

جو الخلوة جوا خانقا بسبب البخور وفي عدم وجود تيار هوائي متجدد وهذا يعمل على تعب واتلاف الرئة والحويصلات التى تعمل على تبادل الغازات (الأكسجين وثاني اكسيد الكربون) كذلك البخور يحتوى على مواد صمغية تعمل على سد الثغور والحويصلات في الرئة وبالتالى يؤدى ذلك مع طول المدة الى صعوبة عملية التبادل الغازي في الرئتين مما يتلف الرئة ويسبب الربو كذلك فإن وجود ثاني اكسيد الكربون بكثرة بسبب البخور وفي ظل نقصان نسبة الأكسجين مما يؤدى ذلك الى تحول ثاني اكسيد الكربون الى اول اكسيد الكربون وهذا الأخير غاز سام يسبب الوفاة او الشلل والعمى في احسن الظروف

ان عملية التبادل الغازي مهمة جدا لتأمين عملية التنفس بصورة طبيعية واحتراق الغذاء بشكل كامل مما يولد طاقة في الجسم يستفيد منها الجسم في تأمين عملياته الحيوية

وعليه فإن هذا الشرط الذي اشترطته الفلاسفة يتنافي مع المحافظة على سلامة الجهاز التنفسي

٦- اشترطوا في بعض اعمال التسخير كتسخير الكواكب الذبح لها

والذبح يعد عباده ولا يكون إلا لله تعالى لذلك قال تعالى

(قُلْ إِنَّ صَلاَتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }الأنعام١٦٢

والمعنى :قل -أيها الرسول- لهؤلاء المشركين: إن صلاتي، ونسكي، أي: ذبحي لله وحده، لا للأصنام، ولا للأموات، ولا للجن، ولا لغير ذلك مما تذبحونه لغير الله، وعلى غير اسمه كما تفعلون، وحياتي وموتي لله تعالى رب العالمين.



مقدمة فى علوم الروحانيات

وهي مبحثان

- المبحث الأول : التحصين
- المبحث الثاني: صرف عمار المكان

المبحث الأول

تحصينات قبل اي عمل روحاني

التحصينات

التحصين الأول

تقرا آية الكرسي ٧ مرات وفي كل مرة تشير إلى جهة من الجهات الست يمينا ويسارا، وأماما وخلفا ، وفوقا وتحتا وفي السابعة حولك .

ثم تقرا هذا الدعاء وتنفث به على نفسك وهو ((بسم الله نور بسم الله سرور بسم الله سور وفاتحة الكتاب وآية الكرسي وكلمات الله التامات وأسمائه الحسنى النورانيات عليّ تدور كما دار السور على مدينة الرسول ليس فيها قفل ولا مفتاح من المساء حتى

الصباح بسم الله والله اكبر بسم الله الخالق الأكبر وهو حرز وأمان مما نخاف ونحذر لاطاقة لمخلوق مع قدرة الخالق ألجمه الله بلجام قدرته ، أحما حميثا أطما طميثا وكان الله قويا عزيزا ، ستر العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة إلينا بحول الله وقوته لا يقدرون علينا والله من وراءهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ ، حصنت نفسي بالحصن الذي سوره لا اله إلا الله محمد رسول الله ، ومفتاحه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، ودائرته له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، وسقفه وجعلنا السما سقفا محفوظا ، وغطائه سلام قولا من ربى رحيم ، همثا لمثا لموثا يقوة الله تعالى أصبح كالأسد ضدي كمد من الله المدد لا أبالي لأحد بفضل)) بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد)) ـ ٣ مرات ـ

حصنت نفسي بالحي القيوم الذي لا يموت وبأسماء الله الحسنى كلها وكلماته التامات وبالسبع المثاني والقران العظيم وجعلتهم سورا علي يحفظونني من كل سوء ومكروه بحق آهٍ أهيا شراهيا

ادوناتي أصباوت آل شداي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الـه وصـحبه وسـلم.))

التحصين الثاني :

يقرا قبل أي عمل روحاني وهو عظيم ومجرب وهو:

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله على يميني ، بسم الله على شمالي ، بسم الله خلفي ، بسم الله أمامي ، بسم الله فوقي ، بسم الله اكتنفت وفي حرزه الحصين دخلت وبحصنه المنيع احتجبت وبأسمائه الحسنى تسربلت وبسر أنوار اسمه الجليل ترديت وبقوة إمداد أسرار اسمه القوي القاهر علوت وغلبت أعدائي من الجن والأنس وسائر المخلوقات واحتجبت وقهرت وانتصرت)) وبجلال بهاء اسمه الأعظم الأكبر الحي القيوم ذي الجلال والإكرام تذرعت ، وببوارق أنوار أسرار كلامه العظيم احتجبت وتمسكت وبخفي لطفه الحسن الجميل تعلقت وببركته القوية التجأت واستندت ، اللهم إني أسألك

بالكلمات التامات والأسماء المعظمات والأحرف النورانيات والكتب المنزلات والآيات البينات وبما دعاك به أنبياؤك وعبادك الصالحين أن تجعلني محصنا محفوظا من كل عدو من الجن والأنس وسائر العوالم ما علمت منها وما لم اعلم ، وأدخلني في نور إمداد أنوار سر خزائن حرزات العزيز المنيع محجوبا من كل سوء مغموسا في بحر من نور هيبتك مؤيدا منك بروح القدس وكن اللهم لي وليا وناصرا وكفيلا ووكيلا وحسيبا وحفيظا برحمتك وفضلك ومنك وطولك . واجعل جميع مخلوقاتك طوع يدي مالكا أزمه قلوبهم محبوبا عندهم ومعزوزا مكرما مهابا لايعصون أمري ولا أنال منهم مكروها أبدا معصوما من أذاهم بشدة المحبة والمودة والألفة . الهي ما اعظم شانك واعز سلطانك ، بك اللهم نزلت وأنت خير المنزلين ، وبك اعتصمت وأنت خير الناصرين وبك اهتديت إلى صراتك المستقيم فاكفني اللهم شر كل مكروه واجعل دعائي مقرونا بإجابتك (يا ارحم الراحمين 3) مرات (سلام قولا من رب رحيم) ٣ مرات وصلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

التحصين الثالث :

هو حجاب من جميع أنواع الجن والشياطين يقرا صباحا ومساءً أو قبل أي عمل روحاني مرة أو ثلاث مرات وهو هذا.

بسم الله الرحمن الرحيم

أمان من العزيز الحكيم حجبا لجميع الجن والشياطين حرزا من الله العزيز الحكيم بيني وبين الباغين الحاسدين المتمردين أن لا تعلوا علي وأتوني مسلمين بـ (الم ويس وبكهيعص وبحمعسق) وبالأحقاف والصافات صفا وبالزاجرات زجرا بـ (طس) و (طسم) بالتاليات ذكرا باليوم الموعود بشاهد ومشهود بمسك الجبال الراسيات بمحيي العظيم النخرات بمحيي الأبدان الباليات النخرات بالنفخة الكبرى ، بالزجرة العظمى بنشر الدواوين بنصب الموازين يتجلى رب العالمين بهروب إبليس إلى جبل قاف بالحجب المطويات بالسرادق المترفة بالأعجاز المعلقة بمقام جبرائيل بموقف ميكائيل بنفخة اسرافيل بعزة عزرائيل بسلطان

الله ـ اللهم احجبني واحجب هذا المكان ـ من سائر الأرواح والأرياح والأرهاط والعفاريت والجن والجان والشياطين . بالاسماء السريانية والمحرقات العبرانية والآيات القرآنية والأحرف النورانية وبالكلمات الواصلات اللاهويتات ، بعظمة رب البريات وبأسرار البرهتية والجلجلوتية والأقسام والدعوات السريانية فلا غالب لكم اليوم إلا الله (وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا) (والله من وراءهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ) والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

المبحث الثاني

صرف عمار المكان

كل مكان يوجد به اناسا من الجن يطلق عليهم اسم عمار المكان وسموا كذلك لآنهم يعمرون المكان بالاقامة والعيش فيه

واى عمل روحانى كى يتم لابد له من ارواح تخدمه سواءا كانت روحانية او جن

وبالطبع لا يمكن للارواح ان تأتي لمكانك عندما تطلبهم للخدمة في وجود عمار المكان ، لذا كان من الواجب والادب فى حقهم صرف عمار المكان أولا ثم دعوة أرواح الخدمة هذه هى الاصول المتعارف عليها فى عالم الروحانيات

وهنا يتبادر السؤال التالي الى ذهن القارئ ! !

كيف يمكنني ان اضرف عمار عمار ؟!

حقيقة هناك عدة طرق لأصراف عمار المكان ولكن اليكم افضلها

وهو ان تطلق البخور ويستحسن ان يكون على جمر صافي بلا دخنة حيث تضع قليلا من اللبان الذكر والكسبرة وتشرع فى تلاوة قسم اصراف العمار وهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم

جـل الجليـل صـاحب الاسـم الكـبير الارض بكـم ترجـف

والرياح بكم تعصف وأسماء الله نار محرقة محيطة بكم ياعمار هـــــــــــــــــــذا المكـــــــان

ليس لكم منها راحة ولا ملجيء ولا مفرحتى ترحلوا مـن هـذا المكـــــــــــــــــــــان والا

يرسل عليكم ملائكة من السماء بشهاب مـن نـار تقطع مـنكم الامعـــــــــــــــــــاء

وتتركـــــــــم صــــــــرعى ملقـــــــين الله الله الله

الكلام كلام الله والعبد عبد الله والامر هـو الله ولا حـول ولا قـوة الا بـــــا الله العلــــــى العظــــــيم

اعزم عليكم معشر الاعوان والارواح الكرام ان تنزلوا علـى عمـار هـــــــــذا المكـــــــــــان

بالسلاسل والاغلال فى الاعناق بالهيبة والوقار والسمع والطاعة

واطردوهم وابطلو حركاتهم حتى تقضى حاجتى وترجعون بحق

إِذَا زُلْزِلَتْ الأَرْضُ زِلْزَالَهَـا (١) وَأَخْرَجَـتْ الأَرْضُ أَثْقَالَهَـا (٢) وَقَالَ الإِنسَانُ مَا لَهَا (٣) يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَـا (٤) بِـأَنَّ رَبَّـكَ أَوْحَى لَهَا (٥) يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتاً أَشْتَاتاً أَشْتَاتاً

هيا انصرفوا يا عمار هذا المكان جميعا انصرفوا كبيرا وصـغيرا ، ذكورا واناثا ، رجالا ونساءا واطفالاولا يتخلف احـد منكم عـن الاصـراف ثـم عـودوا الى امـاكنهم بعـد قضـاء حـاجتى بحـق كتـــب الله لاغلـــبن انـــا ورســـلى ان الله قـــوى عزيـــز وان تكونـــــوا مســــــاعدين لى فــــــى عملـــــــى

وان يقضـــــى عملـــــى فـــــى احســـــن حـــــال

الوحا ٢ العجل ٢ الساعة٢

تكرر ذلك ٣ مرات او ٧ مرات والافضل بالطبع ٧ مرات

علامات صرف العمار :

١- **التثاؤب**

٢- **ان يقف شعر بدنك ورأسك**

٣- **يقشعر جسمك**

٤- **تدمع عينيك**

٥- **يزداد نبض قلبك احيانا**


الباب الثاني
الشرود العبادي
في
علم الحرف

اولا: علم الحرف

تتكون اللغه العربية و مفرداتها من ٢٨ حرفا

و يكمن فى هذه الحروف امورا عجيبه و اسرار غريبه

العناصر الأربعه :و قد قسم علماء الحرف الى اربع اقسام حسبما اقتضت اركان الطبيعه الاربعه ذلك

و هذه الأربع عناصر هى:

١) عنصر النار

٢) عنصر التراب

٣) عنصر الهواء

٤) عنصر الماء

و يطلق العلماء على هذه العناصر الأربعه اسم اركان الطبيعة

إذا ان كل شئ فى الطبيعه لا بد ان يحتوى على احدى هذه العناصر الاربعه او اغلبها لذلك اكثروا الحديث عن تلك العناصر الأربعه.

المطلب الأول في تقسيم الحروف الى ٤ عناصر :

عمد العلماء الى الحروف وجدوها ٢٨ حرف و عمدوا الى العناصر فوجدوها ٤ عناصر فقسموا الحروف على العناصر و بذلك حصلوا ٤ مجموعات بحسب العناصر الأربعه وهي:

المجموعه الأولى : مجموعة الحروف الناريه و تحتوى على ٧ حروف

المجوعه الثانيه: مجموعة الحروف الترابيه و تحتوى على ٧ حروف

المجموعه الثالثه: مجموعه الحروف الهوائهي و تحتوى على ٧ حروف

المجموعه الثالثه: مجموعه الحروف المائيه و تحتوى على ٧ حروف

و بذلك خرج العلماء بهذه المجموعات الأربعه و التى تشتمل على كافه الحروف ال ٢٨

هناك حروف تختص بعنصر النار و تسمى بالحروف الناريه

وهى: أ ه ط م ف ش ذ و يجمعها بقولك أهطمفشذ

و تتميز هذه الحروف بالحراره و اليبوسه (شئ يابس)

الحروف الترابيه:

و هناك حروف تختص بعنصر التراب و تسمى بالحروف الترابيه

وهى: ب و ى ن ص ت ض و يجمعها بقولك بوينص تض

و تتميز هذه الحروف بالبروده و اليبوسه

الحروف الهوائيه:

و هناك حروف تختص بعنصر الهواء و تسمى بالحروف الهوائيه

وهى : ج ز ك س ق ث ظ تجمعها بقولك جزكس قثظ

و تتميز هذه الحروف بالحراره و الرطوبه

الحروف المائيه:

و هناك حروف تختص بعنصر الماء و تسمى بالحروف المائيه

وهى: د ح ل ع ر خ غ و يجمعها قولك دحلع رخغ

و تتميز هذه الحروف بالبروده و الرطوبه

وهذه الحروف تتصرف في كل ما تريده من خير و شر

المطلب الثاني: في أبعاد الحروف

أستطاع الحكماء إيجاد أبعاد صغرى و كبرى للحروف

الأبعاد الصغرى تعنى (الموقع الطبيعى الذى يحتله الحرف في متسلسله ابجدهوز حيث انه اعطوا حرف الألف رقم ١ و اعطو حرف الباء رقم ٢ الى ان عطوا حرف ال غ رقم ٢٨

الأبعاد الكبرى: و تتبع ايضا متسلسلة ابجدهوز ولكنه اعطوا الحروف من الاف الى الياء ارقام من ا الى ١٠ و اعطوا الحروف من الكاف الى القاف ٢٠ الى ١٠٠ و اعطوا الحروف من الراء الى الغ ٢٠٠ الى ١٠٠٠

ملاحظات: في الأبعاد الصغرى يكون الفرق البعدى بين كل حرفين متتاليين في سلسله ابجد = ١

في الأبعاد الكبرى يكون الفرق بين كل حرفين متتاليين في سلسلة ابجد بناء على جزء هذه المتسلسله و تنقسم المتسلسله الى ٣ اجزاء:

الجزء الأول يبدا بحرف الألـف و ينتهـى بحـرف اليـاء و يكـون

الفرق بين كل حرفيين متتاليين = ١

الجزء الثانى يبدا بحرف الكاف و ينتهى بحـرف القـاف ويكـون

الفرق =١٠

الجزء الثالث يبدا بحرف الراء و ينتهى بحرف الغ و يكون الفرق

= ١٠٠

و الجدول الآتى يوضح ذلك:

ابعـــاد صغرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الحرف	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ابعـــاد كبرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ابعـــاد صغرى	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	
الحرف	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	

ابعاد كبرى	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	

ابعاد صغرى	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	
الحرف	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
ابعاد كبرى	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	

و تجدر الإشاره الى ان الأبعاد الكبرى هى اكثر شيوعا و استعمالا لا سيما فى الآيات القرآنية و اسماء الأشخاص و هذا ما يعرف بحساب الجمل

15 Feb. 11 الدرس الثالث

المطلب الثالث : أبعاد الحروف المختلفه

للحروف الأبجديه ٢٨ عدد من الأبعاد الأخرى و قد قسم العلماء هذه الأبعاد الى اربع ابعاد:

١) البعد الأبجدى ٢) البعد الأبتثى ٣) البعد الأهطمى ٤) البعد الأيقغى

و فيما يلى بيان هذه الأبعاد الأربعه

أولا البعد الأبجدى: و فيه يتم ترتيب الحروف على هذا النحو:

ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشط تخذ ضظغ

ثانيا البعد الأبتثي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ .....الخ

ثالثا : البعد الأهطمي:

أهطمفشذ – بوينص تض – جزكس قثظ – دحلع رخغ

البعد الأيقغي:

ايقغ ، بكر ، خذ ، جلش ، دمت ، ضظغ ، هنث ، وسخ ، زغذ ، حفض ، طصظ

البعد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الابجدي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
الابتثي	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر

ن	ي	و	ب	ذ	ش	ف	ط	هـ	ا	الاهطمى
ش	ل	ج	ر	ك	ب	غ	ق	ي	ا	الايقغي

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	البعد
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	الابجدي
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	س	ش	ز	الابتثي
ظ	ث	ق	س	ك	ز	ج	ض	ت	ص	الاهطمى
ز	خ	س	و	ث	ن	هـ	ت	م	د	الايقغي

٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	البعد
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	الابجدي
ي	و	ه	ن	م	ل	ك	ق	الابتثي
غ	خ	ر	ع	ل	ح	د	ظ	الاهطمى
ظ	ص	ط	ض	ف	ح	ذ	ع	الايقغي

المطلب الرابع الحروف و قوتها:

لكل حرف من الحروف ٢٨ قوه تختلف هذه القـوى بحسـب

نوع المجموعه التى ينتمى اليها (نارى ترابى مائى هـوائى)

و بحسب موقعه فى مجموعته (١-٢-٣ الخ)

حيـث قسـم العلمـاء الحـروف الى اربـع مجموعـات و كـل

مجموعه الى سبع درجات و الجدول الآتى يوضح ذلك:

جدول الميزان الحرفى:

الطبائع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	النظام العددي
	خامسة	رابعة	ثالثة	ثانية	دقيقة	درجة	مرتبة	النظام الوضعي
	٧/١	٧/٢	٧/٣	٧/٤	٧/٥	٧/٦	٧/٧	النسب العددية
حار يابس	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا	نار

بارد يابس	ض	ت	ص	ن	ي	و	ب	تراب
حار رطب	ظ	ث	ق	س	ك	ز	ج	هواء
بارد رطب	غ	خ	ر	ع	ل	ح	د	ماء

هذا الجدول يوضح قوه كل حرف

مثلا :

حرف الألف الى حرف ذ يمثل ٧ اضعاف حرف الذ

اما حرف الالف الى حرف الش يمثل ٦ اضعاف حرف الش

اما حرف الالف الى حرف الفاء يمثل ٥ اضعاف حرف الفاء

و هكذا

و عليه فالمرتبه اقوى من الدرجه و الدرجه اقوى من الدقيقه و الدقيقه اقوى من الثانيه و الرابعه اقوى من الخامسه و سوف نتحدث عن الجدول عند الحديث عن الاسماء بشئ من التفصيل.

المطلب الخامس الحروف و نظائرها :

عندما قسم العلماء الحروف الى اربع دوائر بعديه كما اسلفنا

فى المطلب الثالث جعلوا لكل حرف نظير من عنصره المرافق

له بحسب الدائره المتولد منها

حيث ان العلماء قسموا كل دائره من الدوائر الاربعه الى

نصفين و عليه فكل حرف له حرف يناظره من العنصر

الصديق و فيما يلى بيان ذلك

الحروف ونظائرها

اولآ : دائرة البعد ابجد

الحرف الابجدي	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
نظيره	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

و عليه فالنظير يختلف بحسب نوع الدائره التى ينتمى اليها

المطلب السادس الحروف النورانيه و الظلمانيه :

قسم العلماء الحروف الى مجموعتين من حـروف نورانيـه او ظلمانية فالحروف النورانيه هى الحروف المقطعه فى فـواتح القرآن الكـريم وهـى : ا ه ح ط ك ل م ن س ع ص ق ر ى " و يجمعها قول طـرق سمعـك النصـيحة" اهـم سـقك حلـع يـص طرن" نص حكيم قاطع له سر" نص حكيم له سر قاطع

و الحروف الظلمانيه و هى بقيـة الحـروف : ب ج د و ز ف ش ت ث خ ذ ض ظ غ

المطلب السابع: الحروف الثقيله و الخفيفه :

اعلم ان الحروف الناريه و الهوائيه تسمى بالحروف الخفيفه اما الحروف المائيه و الترابيه تسمى بالحروف الثقيله

الحروف المذكره و المؤنثه: قال الحكماء ان الحروف الناريه و الهوائه مذكره نهاريه و الحروف المائيه و الترابيه مؤنثه ليليه

تقسيم الحروف على الفصول الأربعه: الحروف الناريه لها فصل الصيف اما الحروف الناريه لها فصل الشتاء الحروف الهوائيه لها فصل الخريف و الحروف الترابيه لها فصل الربيع

تقسيم الحروف على الأخلاط:

الحروف الناريه لها الطبع الدموى الحروف المائى لها الطبع البلغمى الحروف الهوائى لها طبع الصفره و الحروف الترابيه لها طبع السوده

الدرس القادم:

الحروف المعجمه و المهمله و الناطقه و الصامته

الحروف المتواخيه

الأحاد و العشرات و مئات و الوف من الحروف

الأحاد و العشرات و مئات و الوف من الحروف المذكره

الأحاد و العشرات و مئات و الوف من الحروف المؤنثه

التوافق و التضاد فى الطبائع

١٨ فبراير الدرس الرابع

الحروف المعجمه و الناطقه و هـى ١٧ حـرف أ ج د و ز ك ل

م ن س ع ص ق ش ذ ض غ

أما الحروف المهمله صامته ١١ و هـى ب ه ح ط ى ف ر ت

ث خ ظ

الحروف المتواخيه: و هى الحروف المتشابهه فى بعض اجزاء رسمها مع اختلاف يسير فيما بينها هى ٢١ حرف

ب ت ث ن ج ح خ د ذ رز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

الأحاد هى ابجد هوز حط

العشرات : ى ك ل م ن س ع ف ص

المئات : ق ر ش ت ث خ الى اخره

الالف: غ

الأحاد المذكره و هى ا ج ه ز ط

العشرات المذكره : ك م س ف

المئات المذكر : ق ش ث ذ ظ

الأحاد من المؤنث : بدوح

العشرات من المونث: يلن عص

المئات من المونث: رت خض

الألوف من المونث : غ

التوافق و التضاد فى الطبائع: قسم العلماء الطبائع الى ٤ و جعلوا الطبائع التى تكمل بعضها بعضا طبائع متوافقه

اما الطبائع المتضاده فهى التى تتنافر و عليه فالحنصر النارى يحمل طبع الحراره و اليبوسه و العنصر الهوائى يحمل طبع الحراره و الرطبه و العنصر الترابى يحمل طبع

البروده و اليبوسه و العنصر الهـوائى يحمـل طبـع حـراره و رطوبه

و عليه فالعنصر النارى يوافق العنصر الهوائى

و العنصر الترابى يوافق البروده و اليبوسه

و المائى بروده و رطوبه

و لكن لما كان طبع العنصر النارى حار يابس و طبع الماء بارد رطب و كانا متضادين و كلاهما يتنافر مع الأخر

و لما كان طبـع العنصـر الهـوائى حـار رطـب و طبـع العنصـر الترابى بارد يابس كلاهما يتنافر

و لكن لما كان طبع العنصر النارى حار يابس و طبع العنصر الترابى بارد يابس فيوجد بينهما نصف عداوه

و لما كان العنصر الهوائى حار رطب و العنصر المائى بارد رطب فيوجد بينهام نصف عداوه

و هذا يفسر بدرجه كبيره درجة و نوعية الحب بين الناس من خلال تلك الطبائع من خلال حروف اسماء اولائك الناس

و هذا ايضا يفسر بدرجه كبيره قوة الشخصيه فى بعض النساء و ضعف الشخصيه فى بعض الرجال حيث ان للأسماء اثرا بارزا فى رسم مميزات الشخصيه فقد ذكر ابن القيم فى كتابه زاد الميعاد ان الاسماء قوالب للمعانى دال عليها

جدول الميزان الحرفي لمعرفة طبائع حروف الأسماء:

و قبل الشروع فى عرض هذا الموضوع يلزمنا القاء الضوء على حساب النسب و القصور الأعتياديه

أولا : الكسور الأعتياديه : إن الأعداد التى تكون على السوره أ / ب مثل نص ربع ثلث تسمى قصور إعتياديه بشرط أن الباء لا تساوى صفر حيث ان الف يسمى بسط و باء يسمى مقام و اى كسر اعتيادى يكون البسط / مقام

إن الف ينتمى الى الأعداد الطبيعيه و الأعداد الطبيعيه تساوى : ١-٢-٣ الخ اما المقام يمثله الحرف باء حيث ان باء ينتمى الى مجموعة الأعداد الطبيعيه مع إسبعاد الصفر من المقام لأن القسم على ا لصفر غير مسموح بها و تعطى قيمه غير معرفه

ثانيا : العمليات الحسابيه على الكسور :

أ : عمليه الضرب

فى عملية الضرب نضرب البسط فى البسط و المقام فى المقام

مثال : ٢/٥ ضرب ٤/٧ الحل ٥*٧ /٢*٤ = ٣٥ /٨

مثال ٢ : ٥/٨ * ½ الحل ٨*١ /٥*٢ = ٢/٨

مثال ٣: ٣/٢ * ٢/٤ الحل ٢*٤ /٣*٢ = ٨*٦

ب : عمليه جمع و طرح الكسور :

عند إجراء عملية الجمع او الطرح لا بد مـن توحيـد المقامـات

بمعنى ان يكون للكسور نفس المقام

مثال : ½ = ٢/٥ الحل ١+٥ /٢ = ٢/٦

مثال ٢ : $\frac{3}{4}$ + ٤/٨ الحل ٣+٤/٨ + ٤/١١

مثال ٣: ٨/٧ — ٨/٥ الحل ٧–٨/٥ +٨/٢

عملية جمع الكسور بمقامات غير متوحده

عند جمع الكسور لا بد من توحيد المقامات كما اسلفنا

<u>طريقة توحيد المقامات</u>: يتم ذلك من خلال ضرب مقام الكسر الأول فى بسط الكسر الثانى و ضرب مقام الكسر الثانى فى بسط الكسر الأول ثم ضرب مقام الكسر الأول فى مقام الكسر الثانى

مثال:

٧/٢ + ٨/٥ = النظر الى المقامات نجد انهاا مختلفـه لـذلك لا بد من توحيد المقامات حيث نضرب مقام الكسر الأول (٧) ⁕ بسط الكسر الثانى (٥) ثم نضرب مقام الكسـر الثـانى (٨) ⁕ بسـط الكسـر الأول (٢) و فـى المقامـات نضـرب مقـام الكسـر الأول (٧) ⁕ مقام الكسر الثانى (٨) فتصبح على هذا الشكل

(٧⁕٥) /(٧⁕٨) +(٢⁕٨) / (٧⁕٨)

المثال ٢ :

¾ + ٥ /٢ = ٨/٢٦

<u>عملية قسمة الكسور</u>:

فى عملية القسمة نكتب الكسر الاول كما هو ثم نحول علامة القسمة الى علامة ضرب ثم نشقلب الكسر الثـانى بمعنـى ان نجعل الكسر مقام و المقام بسط

مثال

٧/٢٥

درس عملية إجاد النسبه المئويـه و يكـون ذلـك بقسـة الـرقم المراد معرفة نسبته المئويه على الرقم الأصلى ثم الضرب فـى ١٠٠ و بذلك نحصل على النسبه المئويه

مثال : احسب النسبة المئويه لأسم محمد

٤	٣	٢	١	الموقع
د	م	ح	م	حروف الاسم

النسـد العددي	٧/٢٨=٧/(٤*٧)	٧/١٢=٧/(٤*٣)	٧/١٢=٧/(٢*٦)	٧/٤=٧/(١*٤)
الطبائِ	ماء	نار	ماء	نار

أسم محمد به عنصرين عنصر النار و الماء

عنصـر النـار و تبلـغ نسـبته العـدد (٧/٤) + ٧/١٢ = ٧/١٢+٤ = ٧/١٦

و به ايضا عنصر المـاء و نسـبته العدديـه تساوى ٧/١٢ + ٧/٢٨ = ٧/٤٠

مجموع النسب العدديه لعنصر الأسم = العنصر النـارى (٧/١٦) + العنصر المائى ٧/٤٠ = ٧/٥٦

إذن الرقم ٥٦ هو الرقم الأصلى فى النسب العدديه فى الأسم

النسبه المئويه لعنصر النار نحصل عليهـا بقسـمة العنصـر النـارى (١٦) على المجموع الكلى للنسب (٥٦) مضروب فى ١٠٠

٥٦/١٦ * ١٠٠ = ٢٨، ٥٧٪

نسبة العنصر المـائى تسـاوى ٤٠ و المجمـوع الكلـى للنسـب ٥٦ = ٧١، ٤٣٪

ملاحظات حول الجدول السابق:

١) النسب العدديه للحرف م فى اسم محمد = ٧/٤ (راجع الميزان الحرفى) و حيث ان الميم تحتل الموقع رقم ١ فـى اسـم محمد لذا ضربنا النسب العدديه للحـرف مـيم ٧/٤ فـى رقـم الموقع الحرف (١) بمعنى ٧/٤ * ١ = ٧/٤

أما حرف الحاء الـذى يحتـل الموقـع رقـم ٢ فـى اسـم محمـد فنجد انه = ٧/٦ فى جدول الميـزان الحرفـى لـذا ٧/٦ * ٢ = ٧/١٢

اما حرف الميم الثانى فـى اسـم محمـد و الـذى يحتـل الموقـع الثالث فى الأسم فـى حـين ان نسـبته العدديـه ٧/٤ إذن ٧/٤ * ٣ = ٧/١٢

أما حرف الدال الذى يحتل الموقع الرابع فى اسم محمـد فـإن نسبته العدديه تبلغ ٧/٧ إذن ٧/٧ * ٤ = ٢٨ /٧

عند جمع النسب العدديه للحروف نجمع الحروف التى لها نفس الطبع المائى مع المـائى و النـارى مـع النـارى الخ لـذلك جمعنا حرف الميم الاول و الثانى فى اسـم محمـد مـع بعـض لأن لهما نفـس الطبـع النـارى ٧/٤ + ٧/١٢ = ١٦ /٧ و هـذه النسبه تمثل النسبه العدديه لطبع النار

كذلك نجد ان حرف الحاء و الدال طبع مائى فى اسم محمد

لذا نجمعهم مع بعض ٧/١٢ + ٢٨ /٧ = ٤٠ /٧ و هذه النسبه تمثل الطبع الماءى فى اسم محمد

و عليه فإن اسم محمد يتكون من نسبتين عدديتين و هما

١) النسبه العدديه للطبع النارى و تبلغ ٧/١٦

٢) النسبه العدديه للطبع المائى ٧/٤٠

و عند جمع النسب العدديه للطبع المائى و النارى نحصل على النسب العدديه للإسم ككل هكذا

٧/١٦ (النارى) + ٤٠/ ٧ (المائى) = ٧/٥٦

فإذا اردنا معرفة النسبة المئويه لكل عنصر فنقسم النسبة العدديه للطبع (نارى هوائى الخ) على النسبه العدديه لحروف الأسم ككل و نضرب خارج القسم فى ١٠٠ هكذا

النسبه المئويه للعنصر = النسبه العدديه للطبع تقسيم النسبه العدديه لحروف الأسم ضرب ١٠٠

فى هذا المثال وجدنا ان اسم محمد يتكون من عنصرين مائى و نارى

لمعرفة النسبه المئويه للعنصر النارى نقسم النسبه المئويه لحروف الإسم ثم نضرب فى ١٠٠

١٦ /٥٦ * ١٠٠ = ٢٨،٥٧٪ و هى نسبه العنصر النارى فى اسم محمد

اما العنصر المائى = ٤٠ /٥٦*١٠٠ = ٧١،٤٣٪

أوجه الإستفاده من حساب النسبه المئويه فى الأسم

هناك امور عديده نحتاج فيها حساب النسب المئويه فى الإسم منها :

١) معرفة القوه الشخصيه للشخص

٢) معرفة لمن تكون السيادة بين الشخصين

٣) معرفة مدى ملائمة الشخص للروحانيات التى يتعامل معها

٤) معرفة الطبع الغالب للأسم او الأيه

٥) معرفة طبع الأسم ومدى تناسبه مع حامله

ملاحظه هامه جدا عند حساب اسماء الأشخاص:

١) نحسب اسم الشخص و اسم امه لأن الأب مشكوك فيه

٢) نهمل حساب كلمة ابن او بنت فلا نحسب محمد ابن فاطمة بل نحسب محمد فاطمه

٣) نهمل حساب ال التعريف فى اسماء الأشخاص مثلا عند حساب السيد نحسب سيد و عند حساب الحسن نحسب حسن

٤) إذا كان اسم الشخص مركب مثل محمد عمر فنحسب الأسم المنادى به بين الناس

٥) إذا كان للشخص اكثر من اسم كأن يكون له اسم فى شهادة الميلاد و اسم اخر معروف به فنحسب الأسم المعروف

طريقة حساب الهمزه فى الأسم:

١) إذا كان الإسم منتهى بهمزه مكتوب على السطر مثل صفاء فنهمل الهمز فنحسب صفا

٢) إذا كانت المهزه على ئ فنهمل حساب الهمزه و لكن نحسب الحرف الذى عليه الهمزه مثل شى لولو

٣) عند حساب الألف المكسوره نحسب منى ليلى سلمى تحسب ياء

٤) إذا كان الأسم يحتوى على ال التعريف فى منتصفه فتحسب ال التعريف مثل عبد المجيد

الواجب : احسب الأسماء الآتيه : سلمى ليلى سها صفاء ضياء صحراء لؤلؤ شئ سيئ



٣ مارس ٢٠١١

معرفة قوة الشخصية و السياده بين الزوجين

يمكن من خلال الميزان الحرفى للإسم معرفه قوة الشخصيه من ضعفها ، فنجد ان :

١ – زيادة نسبة الحروف المذكره فى اسماء الرجال تدل على مظهر الشده و الرجوله و القوه و أخذ الأمور بالحزم و عدم الهواده

٢ – زيادة نسبة الحروف المؤنثه فى الرجال تدل على الضعف و الإستكانه و التساهل و التسامح و الليونه و البلاده و سهولة الإنقياد

٣ – زيادة نسبة الحروف المذكره فى اسماء النساء تدل على النشاط و الحيويه و حب السيطره و الكبرياء و الإعجاب بالنفس و الإعتداد بها و الطيش و التخلص من القيود الزوجيه و الثورات المنزليه و رفع شعار المساواه بين الرجل و المرأه

٤ – زيادة نسبة الحروف المؤنثه فى النساء تدل على الضعف و التسامح و اللين و الإستسلام و الحنان و الموده و الأنوسه الكامله و الميوعه

و الأن سنعمد الى الميزان الحرفى لمعرفة لما تكون السياده بين الزوجين

الزوج اسمه السيد بن خيريه و الزوجه اسمها سميحه بنت زبيده

ملاحظات عند حساب اسم الزوج:

١ – نهمل حساب ال التعريف فى اسم الزوج فنحسب سيد و ليس السيد

٢ – نهمل حساب كلمة بن او بنت

ملاحظات فى حساب اسم الزوجه

١ – نهمل حساب كلمة بنت

و الأن نحسب الميزان الحرفى اسم الزوج هكذا

الموقع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
حروف الأسم	س	ي	د	خ	ي	ر	ي	ه

٧/٦ * ٨ = ٤٨ ٧/	٧/٥ * ٧ = ٣٥ ٧/	٧/٣ * ٦ = ٧/١٨	٧/٥ * ٥ = ٧/٢٥	٧/٢ * ٤ ٧/٨=	٧/٧ *٣ = ٢١ ٧/	٧/٥ * ٢ = ٧/١٠	٧/٤ *١ = ٧/٤	النســب العديده
نارى	ترابى	مائى	ترابى	مائى	مائى	ترابى	هوائى	طبــائع الحروف



<u>النسب العدديه للعناصر</u>

اولا عنصر النار = 48/7

ثانيا عنصر الهواء = 4/7

ثالثا عنصر الماء = 47/7

رابعا عنصر التراب = 70/7

مجموع العددى لكل العناصر : 169/7

النسب المئويه للعناصر الأربعه:

أ – النسبه المئويه لعنصر النار = ١٦٩/٤٨ * ١٠٠ = 28.4

ب – النسبه المئويه لعنصر الهواء = ١٦٩/٤ * ١٠٠ = ٢,٣٦

ج – النسبه المئويه لعنصر التراب = ٤١,٤

د – النسبه المئويه لعنصر الماء = ٢٧,٨

و من خلال مقارنه النسب المئويه للعناصر الأربعه نجد ان الطبع الغالب على شخصية صاحب هذا الأسم الترابى و بمجموع الأطباع المتشابهه نجد ان العنصر الترابى + العنصر المائى = ٦٩

مجموع العنصر النارى مع العنصر الهوائى = ٧

و هكذا نجد ان الطبع الغالب هو الطبع الترابى و المائى و هذا يدل على البطئ و الكسل و البروده و الضعف و اللين فى هذا الرجل

ثم نحسب الميزان الحرف بأسم الزوجه هكذا (واجب)

الحروف الإسم المتوافقه و غير متوافقه:

أجمعوا علماء الحرف و اتفقوا فيما بينهم على ان يكون ترتيب الطبائع الأربعه بالترتيب الآتى

نارى ترابى هوائى مائى

لذاك كان حرف الألف فى ابجد نارى و الباء تراتى و هكذا

ثم انهم لما عمدوا الى الحروف و خصائصها وجدوا ان الحروف الناريه تتفق مع الحروف الهوائيه كما انهم وجدوا ان الحروف الترابيه و المائيه متفقه لذلك اطلقوا على الحروف المائيه و الترابيه الحروف الصديقه و كذلك بالنسبه لحروف النار و الهواء و بالمقابل فهناك عداوه بين حروف النار و الماء من جهه و عداوه بين الحروف الترابيه و الهوائيه من جهه أخرى

و هناك نصف عداوه بين الحروف النار و التراب من جهه و هناك نصف عداوه بين الحروف المائيه و الهوائيه من جهه اخرى

الأسماء و الحروف:

و نخلص الى ان هناك اسماء حروفها لها طبيعه واحده مثل فاطمه وهى طبع النار

و هناك اسماء ذات طبيعتين مثل محمد نارى و مائى

و هناك اسماء ذات ثلاث طبائع مثل نمر ترابى مائى نارى

و هناك اسماء ذات اربع طبائع مثل إحسان و هذا النوع من الأسماء يطلق عليه تام الطبيعه

فكل طبيعه لها تأثيرها الخاص على صاحب هذا الأسم

هناك أسماء ذات حروف متوافقه كأن يكون الأسم مرتب من حروف نارى و هوائى معا حيث ان عنصر النار يوافق عنصر الهواء و يدل ذلك على التوفيق لصاحب الأسم لحياتيه العامه أو أن يكون الأسم مركب من حروف مائيه و ترابيه معا مثل ليلى

و هناك اسماء متضاده مثل اسم محمد نارى مع مائى هذا يدل على المتاعب

هناك اسماء ذات تناسب وضعى مثل اسم شكرى

ش	ك	ر	ئ
نارى	هوائى	مائى	ترابى

اصدقاء اصدقاء

و هذا التناسب يدل على انه معتدل الطبائع

اما اسم شريك فهو غير متناسب وضعيا

ش ر ي ك

نار ماء تراب هواء

اعداء اعداء

و هذا يدل على التناقض فى طبائع الأسم

و بصفه عامه فإن الأسماء ذات الطبيعه الواحده تمنح الشخص

المسمى بهذا الإسم صفات تلك الطبيعه

صفات الطبائع الأربعه

أولا طبيعه النار

الأستبداد بالرأى

النشاط الدائم

السيطره

الغلبه السريعه

الصلابه – الكبرياء – افشاء السر و السعى و الوصول للمال

الحروف الترابيه: الصبر – البطئ حتى البلاده – اليقظه عند اخر لحظه – تضيع الفرصه غالبا – السودويه – الشهوانيه – قوة المنطق – كتم السر – جاذبيه لا بأس بها – التواضع

الحروف الهوائيه: إندفاع مخاطره – نزق طيش – خفه فى الحركه و عدم ثبات – عصبيه ذائده – امراض عقليه – ابتكار – التوفيق فى كثير فى الأحيان

الحروف المائيه: التقلب – التغلب – أخذ الأمور بالهواده – حسن السياسه – الرزانه – إستعمال الواسطه – الإستهانه بالمصاعب و التضحيه من أجل الغير

إذا كان اسم الشخص ذو طبيعتينن متضاضتين هذا ما يعرف بالتضاد التام

اما إذا كان متضاضتين جزئين نارى ترابى معا يعرف بالتضاد الجزئى

هولاء الأشخاص يواجهون متاعب فى حيـاتهم ولا ننسـى النسـب المئويه للطبائع المتوافقه و غير متوافقه



4 March 2011

في حساب الأسماء بالبعد الأبجدي

عند حساب طبائع الأسماء من خلال البعد الأبجدى يمكن الإستعانه بجدول أبعاد الحروف الكبرى (حساب الجمل) حيث نحسب ابعاد الأسم و اسم الأم بدون كلمة ابن او بنت ثم نقسم المجموع على ١٢ و فننظر للباقى فإن كان الباقى ١ او ٥ او ٩ فيكون طبع الشخص نارى

إذا كان الباقى ٢ او ٦ او ١٠ فيكون طبع الشخص ترابى

إذا كان الباقى ٧ او ٣ او ١١ فيكون هوائى

إذا كان ٤ ٨ ٠ فيكون مائى

ملاحظه : إذا لم تعرف اسم ام الشخص فيمكن إعتبار اسم الأم حوا و تساوى ١٥

القيم العدديه: و هنا نبحث ارتباط العدد بالكوكب من خلال الأسم و ذلك من خلال حساب اسم الشخص بالقيم العدديه الأحاد ثم بالقسم على ٩ و من خلال الباقى نستطيع ان نعرف شخصيه هذا الشخص

الجدول الذى نحسب من خلاله القيم العدديه لهذا الشخص

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	العدد
ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	أ	
ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ى	
ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	
								غ	
									الحروف

مثال: احسب اسم مصطفى:

م = ٤

ص = ٩

ط = ٩

ف = ٨

ى = ١

= ٣١ / ٩ = –٣ و الخارج .٤٤ * ٩ = ٤

<u>خواص الأعداد:</u>

العدد ١ : زعامه و الرئاسه العظمه قوة الشخصيه الحكمه النشاط

العدد ٢ : و سط بين السلب و الإيجاب و المعلوم المجهول المونث و الم١كر إدراك قوه خفيه التردد الشك البغضه المشاكل التى لا حد لها الطمع المنازعه

العدد ٣ : القوه الفكريه التحمل السعاده التوفيق و النجاح الإحتفاظ بالماضى و الحاضر و المستقبل

٤ : الصلابه الشهره قوه الايمان صدق الفراسه المشاهده العلم النظام الذكاء الإسرار

٥ : الجاذبيه قوه المنطق الإستفاده من الظروف التعارف سرعة الخاطر الميل للخير العداله اللهو و التجاره تسليه النفس بالملاهى

٦ : التعاون المحبه الإرتباط الشعور السعاده الجمال الإختراع بعض المشاكل

٧ : الحكمه الإعتدال النصر الفوز بعد التعب الشرف النجاح الموافقه

٨ : الإنحلال الفساد الإصرار الجنون الموت التمرد الخصومه الذكاء الشذوذ الأفكار الإقدام و العزم

٩ : القوه الروحانيه اليقظه حدة الشعور بعد النظر الفطنه الكفايه الغموض

<u>الطريقه العامه لقراءة الإسم:</u>

<u>مثال قراءة اسم سعيد:</u>

٥	٤	٣	٢	١
القيم	دراسة	المعنى	المعنى	المشاهده

العدديه	الحروف	الإستنتاجي	اللفظى	
س : ٦	سعيد	تفـــــاؤل	السعاده	حب العمـل
ع: ٧	س ٧/٤	للمولــــود		– التألق
ى: ١	هواء	بالسعاده		
د: ٤	عدد مائى			
المجموع	٧/١١			
١٨	ي ٧/٥			
و الباقى ٩	ترابى			
علشان	الطبيعه			
٩/١٨ = ٩	الغلبه الماء			

البسط و التكسير :

البسط و نعنى به كتابة الجمله حروف مفرقه

مثلا : محمد يحب خديجه

م ح م د ي ح ب خ د ي ج ه (حروف مفرقه) بسط رقمى

أنواع البسط:

و للبسط ثلاث انواع :

اولا البسط الرقمى : و نقسد به كتابه الحرف على صورته الأصليه

كأن نكتب الالف أ و الباء ب

مثال ا ح م د (بسط رقمى)

البسط الحرفى : و نقسد به كتابة الحرف كما تنطق به كأن تكتب

أ ألف و ب باء

بسط اسم احمد بسط حرفي (الف حا ميم دال)

البسط العددى: و نقسد به كتابة حروف البعد الأبجدى لحروف

الكلمه المراد عددها بسط عدديا كأن تكتب أحد بدلا عن الف و

ثمانيه بدلا من حا

عند بسط احمد بسط عدديا يكون هكذا احد ثمانية اربعون اربعه لأن البعد الأبجدى لحرف الألف واحد و البعد الأبجدى لحرف الحا ٨ و هكذا

ابسط مازن بسط رقمي حرفي عددى ز = زاى

التكسير:

و نقسد به تحويل شكل الحروف الى شكل اخر حيث يتم تغيير ترتيب الحروف حيث نضع

الحرف الأخير اولا

و الحرف الأول ثانيا

نضع الحرف القبل الأخير ثالثا

نضع الحرف الثانى رابعا

و هكذا الى ان نعود للجمله الأصليه و هذا يسمى بسطر الزمام

مثال: الطريقه المشهوره: محمد م ح م د السطر الأول (الجمل الأصليه)

دممح (السطر الثانى)

حدمم السطر الثالث (ما قبل الزمام وهو اهم سطر)

السطر الرابع محمد (السطر الرابع اسمه الزمام)

الطريق الثانيه للتكسير : يكون وضع الحرف الثانى اولا و كتابة بقية الحروف على نفس النسق الذى أخذت منه الأسم بحيث تستطيع قراءة الجمله من خلال السطر الأول او العمود الأول

كسر اسم محمد بالطريقة الثانيه

م ح م د (السطر الأول)

ح م د م (السطر الثانى)

م د م ح (السطر الثالث)

د م ح م (السطر الرابع) ما قبل الزمام

م ح م د (السطر الخامس)

أنواع التكسير:

اولا: تكسير صغير : وفيه تكون عدد سطوره بعدد حروفه

ثانيا: تكسير كبير عدد سطوره اكثر من عدد حروفه

ثالثا: تكسير متوسط و هو ما بين التكسير الصغير و الكبير

ملاحظه عند تكسير اسم محمد بالطريقه الأولى خرجـت لنـا اربـع سطور بعدد حروف اسم محمد وهذا تكسير صغير

و عند تكسير اسم محمد بالطريقه الثانيه خرج لنا خمس سطور و عدد اسم محمد اربع حروف و هذا تكسير كبير

المزج الحرفى: (مزج الحروف)

المزج فى اللغه بمعنى الخلط و المراد به فى علـم الحـرف هـو خلـط الحروف بعضها بـبعض لإستخراج العزائم و الأقسـام و المـلـوك و الأعوان المستوليه على الشخص المطلوب

مثال: مزج حروف اسم احمد برمزى

الحل تكتب الحرف الأول منن اسم احمد و الحرف الثـانى يكـون الحرف الاول من اسم رمزى و يكون الحرف الثالـث هـو الحـرف الثانى من اسم احمد

و يكون الحرف الرابع هو الحرف الثانى من اسـم رمـزى و هـكـذا

([١٢:٢٦:٠٤ AM] sami: ا ر ح م م ز د ي)

حالات المزج: للمزج حالتان

اولا : إما ان يكون عدد حروف الإسمين مثل بعض فلا مشكله فى عملية المزج هنا

ثانيا : ان يكون عدد حروف احدهما اكثر من الأخر مثل احمد و سعد و هناك رأيان

الراى الأول و هو الأكثر صوابا : ان تأخذ حروف الأسم الأقل و تكمل به حتى ينتهى المزج

مثال أحمد و سعد

ا س ح ع م د د س

الرأى الثانى و هو الأقل ان نكمل من حروف ابجد

ملاحظات هامه عند المزج:

اولا : يحرم مزج الأيات القرآنيه لأن هذا تحريف فى كلام الله

ثانيا : يحرم مزج اسماء الله الحسنى او اسماء الأشخاص المضاف اليها اسم الجلاله

13 March

أستنطاق الحروف

المراد به في علم الحرف هو تحويل الأرقام الى حروف لإستخراج اسماء الأملاك و الأعوان المساعده في أتمام العمل الروحاني

طريقة الإستنطاق:

أما ان نستنطق الأملاك او الأعوان

في حالة استنطاق الأملاك: نطرح من الجمله رقم ٥١ و تساوى كلمة ايبل ثم نستطيق الأرقام من اليسار الى اليمين في حالة عدم طرح اماكنية رقم ٥١ بان كان العدد الطروح منه اقل من ٥١ فإننا نضيف دورة الفلك (٣٦٠) على الرقم ثم نطرح ٥١ ثم نستنطق من اليسار الى اليمين

طريقة استنطاق الأعوان:

١) نطرح من الجمله ٣١٩ (طيش) و نستنطق من اليمني الى اليسار

ملاحظـة: إذا لم يمكـن الطـرح نضـيف دورة الفلـك ٣٦٠ ثـم نكمل الإستنطاق كما سبق

مثال للأملاك: نستنطق الرقم ٦٣

الحل: ٦٣ – ٥١ (إيبيل) = ١٢ حيث ان ي = ١٠ ب = ٢ فإن ١٢ تنطق يبائيل

استنطق الأرقام الأتية:

١٥ : يه

٦٦: سو

٩٢: صب

١٤٨: قمح

١٤٤٢ : غتمب

٣٥٨٦: جغثفو

٦٥٨٦: وغثفو

طريقة استنطاق الالاف : نضع حرف يدل على عـدد الآلاف

مثلا: ٢٠٠٠ بغ

٣٠٠٠ : جغ

٤٠٠ دغ

٧٠٠٠:زغ

٢٠٠٠٠: كغ

٥٠٠٠٠: نغ

١٠٠٠٠٠ : قغ

١٠٠٠٠٠ : غغ



الباب الثالث



علم الاوفاق : هو ذلك العلم الذى يبحث فى وضع الايات القرانية الكريمه او الاسماء الحسنى بشكل متوافق يحصل منه الطالب على جلب منفعه او دفع مضره من خلال بركة هذه الآيات

الوفق :

عباره عن مربع كبير به مربعات صغيره تسمى البيوت

هناك بيوت رأسيه عموديه تسمى ضلع عمودى او رأسى و هناك بيوت افقيه تسمى ضلع افقى و هناك بيوت لا راسيه ولا افقية و تسمى أقطار

الوفق

2	9	4
7	5	3
6	1	8

الوحده البنائيه للوفق هى البيوت مثلا :

و الوفق يتكون من اضلاع و اقطار

الأضلاع هى: (٢– ٩ –٤) و ٧ — ٥ — ٣ او ٦ — ١ — ٨ و كلها

تسمى اضلاع افقيه

اما الأضلاع الراسيه : ٢ ٧ ٦ او ٩ ٥ ١ او ٤ ٣ ٨

اما الأقطار فهى الأيمن ٢ ٥ ٨

القطر الأيسر ٤ ٥ ٦

عدد الأضلاع يحدد نوع الوفق

و سمى الوفق وفقا لإتفاق اضلاعه و أقطاره

لمعرفة اس الوفق و اقل عدد للوفق

اقل عدد للوفق	اس الوفق	نوع الوفق
١٥	١٢	الوفق المثلث
٣٤	٣٠	الوفق المربع
٦٥	٦٠	الوفق المخمس
١١١	١٠٥	المسدس
١٧٥	١٦٨	المسبع
٢٦٠	٢٥٢	المثمن
٣٦٩	٣٦٠	المتسع
٥٠٥	٤٩٥	المعشر

اولا : الوفق المثلث:

كيفية تعمير الوفق المثلث:

أطرح من الجمله ١٢

اقسم الباقى على ٣

خارج القسمه هو مفتاح الوفق و باقى القسمه هو الجبر

إدخل الرقم ١٥ فى وفق مثلث

الحل:

الجملـه (١٥) نطـرح منهـا اس الوفـق ١٢ فـى حالـة المثلـث = ٣ (خارج القسمه) تقسيم ٣ لانه وفق مثلث = ١ (خارج القسمه و هو المفتاح) الباقى صفر

2	9	4
7	5	3
6	1	8

الأصول الثمانيه للوفق:

للوفق ٨ اصول: و نستخرج منها ٨ املاك علويه و ٨ اعوان سفليه

كيفية استخراج الأملاك العلويه:

عند استخراج الاملاك العلويه نطرح ٥١ (إييل) و نسطنق من اليسار الى اليمين ، إذا لم يمكن الطرح نضيف دورة الفلك ٣٦٠ و نكمل الباقى

كيفية إستخراج الأعوان: نطرح او نسقط طيش (٣١٩) و نسطنطق من اليمين الى الشمال و إذا تعذر الطرح نضيف دورة الفلك ٣٦٠ و نكمل الباقى

تعريف الأصول الثمانيه للوفق:

١ مفتاح الوفق (و هو اقل عدد فى الوفق) و فى حالة هذا المثال = ١

٢ مغلاق الوفق (هو اكبر عدد فى الوفق) = ٩

٣ عدل الوفق (= الفتاح + المغلاق) = ١٠ (١ + ٩) = ١٠

٤ أصل الوفق (يسمى الطرح) ١٢ و هو الأس

٥ الوفق (هو نفسه الرقم الذى يدخل فى الوفق) ١٥

٦ المساحه (تساوى الوفق فى عدد اضلاعه) ٣ * ١٥ = ٤٥

٧ الضابط (تساوى المساحه + الوفق) ٤٥ + ١٥ = ٦٠

٨ الغايه (الضابط *٢) ٦٠ * ٢ = ١٢٠



الوفق المثلث

2	9	4
7	5	3
6	1	8

الأعوان	الأملاك		
بمطيش42	٣١٠ شيائيل	1	مفتـــــاح الوفق هو
نطيش50	شيحائيل318	9	مغـــــلاق الوفق هو
51	319	10	عــــــدل الوفق
53	321	12	اصـــــل الوفق
56	324	15	الوفق
وفطيش86	شندائيل354	45	المساحة
اقطيش101	طائيل9	60	الظابط
اسقطيش161	سطائيل69	120	الغاية

ثانيا : الوفق المربع :

تعمير الوفق المربع :

١ أطرح من الجمله اس الوفق المربع (٣٠) دائما

٢ اقسم باقى الطرح على ٤

٣ خارج القسمه هو المفتاح و الباقى هو الجبر

مثال : ادخل الرقم ٣٤ فى وفق مربع

الحل : ٣٤ الجمله – ٣٠ الاس = ٤ / ٤ (لانه وفق مربع) = ١

(وهو المفتاح)

الوفق المربع

1	14	11	8
12	7	2	13
6	9	16	3
15	4	5	10

الأعوان	الأملاك		
42	310	1	مفتـــاح الوفق هو
57	325	16	مغـــلاق الوفق هو
58	326	17	عـــدل الوفق
71	339	30	اصـــل الوفق
75	343	34	الوفق
177	85	136	المساحة
211	119	170	الظابط
21	289	340	الغاية

ثالثا : الوفق المخمس

طريقة تعمير الوفق المخمس:

اطرح من الجمله اس الوفق المخمس ٦٠ دائما ثم اقسم باقى الطرح على ٥، خارج القسم هو المفتاح و الباقى هو الجبر

1	14	22	10	18
25	8	16	4	12
19	2	15	23	6
13	21	9	17	5
7	20	3	11	24

رابعا : الوفق المسدس:

أطرح من الجمله اس الوفق المسدس ١٠٥ دائما ثم اقسم على على ٦

، خارج القسم المفتاح و الباقى هو الجبر

13	7	1	36	30	24
12	5	23	15	31	25
20	28	33	2	10	18
6	19	11	29	14	32
34	17	27	8	22	3
26	35	16	21	4	9

خامسا : الوفق المسبع :

تعمير الوفق المسبع

اطرح من الجمله اس الوفق المسبع ١٦٨ ثم اقسم على ٧ و خارج القسم هو المفتاح و الباقى هو الجبر

175	26	30	20	38	14	46	1
175	11	43	5	23	34	17	42
175	31	21	39	8	47	2	27
175	44	6	24	35	18	36	12
175	15	40	9	48	3	28	32
175	7	25	29	19	37	13	45
175	41	10	49	4	22	33	16
	175	175	175	175	175	175	175

سادسا : الوفق المثمن

اطرح من الجمله اس المثمن ٢٥٢ دائما ثم اقسم على ٨ و خارج

القسم هو المفتاح و الباقى هو الجبر

1	9	52	60	30	22	47	39
17	25	36	44	14	6	63	55
62	54	15	7	33	41	20	28
46	38	31	23	49	57	4	12
35	43	18	26	64	56	13	5
51	59	2	10	48	40	29	21
32	24	45	37	3	11	50	58
16	8	61	53	19	27	34	42
260	260	260	260	260	260	260	260

سابعا : الوفق المتسع

اطرح من الجمله اس اوفق المتسع ٣٦٠ دائما ثم اقسم على ٩ و

خارج القسم هو المفتاح و الباقى هو الجبر

45	46	56	66	76	5	15	25	35
34	44	54	55	65	75	4	14	24
23	33	43	53	63	64	74	3	13
12	22	32	42	52	62	72	73	2
1	11	21	31	41	51	61	71	81
80	9	10	20	30	40	50	60	70
69	79	8	18	19	29	39	49	59
58	68	78	7	17	27	28	38	48
47	57	67	77	6	16	26	36	37

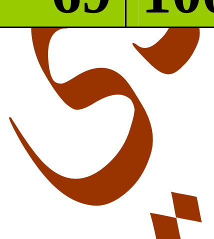


ثامنا : الوفق المعشر

اطرح من الجمله اس الوفق المعشر ٤٩٥ دائما ثم اقسم على ١٠ و

خارج القسمه هو المفتاح و الباقى هو الجبر

1	67	52	83	96	33	25	19	79	50
66	36	29	42	20	51	7	84	93	77
59	82	76	38	41	10	97	62	28	12
24	44	40	18	65	78	54	91	2	89
35	16	45	61	86	26	80	9	53	94
43	71	15	27	39	92	85	57	70	6
98	60	3	75	23	88	63	47	11	37
72	99	81	5	58	13	49	30	34	64
90	8	95	56	73	68	14	32	48	21
17	22	69	100	4	46	31	74	87	55



الجبر فى الاوفاق

و نقصد بالجبر هو باقى القسمه عند معرفة مفتاح الوفق

نوع الوفق	الاول	الثاني	الثالث	الرابع						
مثلث	١	٤	٧							
مربع	١	٥	٩	١٣						
مخمس	١	٦	١١	١٦	٢١					
المسدس	١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١				
المسبع	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	٣٦	٤٣			
المثمن	١	٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩	٥٧		
المتسع	١	١٠	١٩	٢٨	٣٧	٤٦	٥٥	٦٤	٧٣	
المعشر	١	١١	٢١	٣١	٤١	٥١	٦١	٧١	٨١	٩١

امثلة على الجبر

إدخل الرقم ٦٤ فى وفق مثلث

الحل: ٦٤ — ١٢ = ٥٢/٣ = ١٧,٣٣٣٣ — ١٧ = ١

٢٠	٢٦	١٨
١٩	٢١	٢٤
٢٥	١٧	٢٢

إدخل الرقم ٦٥ فى وفق مثلث

الحل: ٦٥ — ١٢ = ٥٣ / ٣ = ١٧,٦٦٦ — ١٧ * ٣ = ٢

٢١	٢٦	١٨
١٩	٢٢	٢٤
٢٥	١٧	٢٣

الباب الرابع



في

الرصد الفلكي

الرصد الفلكي وأهميته

عند معالجة أو استعمال الأبواب الروحانية المختلفة فان تنفيذها

يتطلب وجود أروحا تتفق طبيعة هذه الأرواح مع طبيعة عملك

الروحاني

وكأن العمل الروحاني ما هو إلا أمر له شفره معينة تفهمها الروحانية

هذه الشفره يمكن ان نطلق عليها الطلاسم او الاوفاق

فعندما تريد أن تعمل عملا روحانيا فانك تكتب له طلسم او وفق

خاص به وبذلك تكون أعددت الشفرة الخاصة بالعمل

وتبقي أهم خطوة ، وهى تسليم الشفرة للخادم المسؤول عن تنفيذ هذه

الشفرة او هذا العمل الروحاني

ولكن توقف لحظة !!! هل يمكن تسلميها لأي خادم ؟!!

بالطبع لا !! ، فكل خادم او كل روحاني له تخصص

تماما مثل الاطباء ، هذا طبيب عيون ، وهذا طبيب قلب ، وهذا

طبيب أسنان ، نعم كلهم اطباء ولكن لكل منهم تخصص فى مجال

الطب

نفس الامر لكل الخدام والروحانيين تخصص فى العلوم الروحانية

فهذا متخصص فى الكشف الروحاني ، وهذا متخصص فى إبطال

الاعمال والاسحار ، وهذا متخصص في الجلب ، وهذا متخصص في

الخير ، وهذا متخصص فى اعمال الشر ......الخ

اذا كان لايمكن لطبيب العيون أن يعالج امراض الاسنان ، ولا يمكن

لطبيب الاسنان أن يعالج امراض القلب ، برغم ان كلهم اطباء

كذلك فلا يمكن لروحانية ابطال السحر فتح الكنوز مثلا

ولا يمكن لروحانية الجلب ان تطلب منهم عملا يختص بالطلاق

وهكذا

ولتعلم أن الروحانيات تتنزل في ساعات معينة ، بل وفى اوقات

معينة، ولكل منها عمل معين ووظيفة معينة لا تحيد عنها

كيف تطلب من روحانية الشر اصلاح بين متخاصمين ، وكيف

تطلب من روحانية الخير خراب محل او متجر

لاشك أنك ان طلبت ذلك او طلبت من الروحانيين اعمالا تخالف

طبيعتهم وتخصصاتهم لا شك إنهم سيزدرونك لجهلك بطبيعتهم

وطبيعة عملك

وهنا يأتي دور الرصد الفلكي ، الذي يحدد لك الأوقات المناسبة

لتنزل هذه الروحانيات على اختلاف مذاهبها ومشاربها

فعامل الوقت له أهمية كبيرة جدا في حياة الانسان ، حتي فى الاديان كلها عامل الوقت عامل اساسي ومهم جدا

مثلا فى الاسلام: تجد ان الصلوات لها اوقاتا خاصة بها فلا يصح ان تصلي صلاة الظهر مع صلاة الفجر ، او تصلي العصر مع العشاء كذلك لا يصح ان تصوم شهر رمضان فى شهر محرم ، ولا يصح ان تحج بيت الحرام فى شهر صفر مثلا

لايمكن ان يأتي عيد الفطر فى شهر جماد الاول مثلا، ولا ان يأتي عيد الاضحي في شهر رمضان مثلا، وهكذا

ومن هنا يتضح لنا اهمية الوقت

وفي عالم الروحانيات ، لكل وقت روحانية خاصة به تتنزل ،

يمكنك اذا عرفت اوقات نزول روحانية الجلب ان تطلب جلبا

واذا عرفت اوقات نزول روحانية الصلح ان تطلب صلحا

واذا عرفت اوقات نزول روحانية المحبة ان تطلب محبة ، وهكذا

ومن حسن الحظ أن الرصد الفلكي له طرق كثيرة جدا ومتعددة ،

وهذا يعنى بكل بساطة ان اعمالك الروحانية المختلفة لن تتوقف ! !

ونحن سنحاول تناول هذه الطرق بنوع من الشرح والتفصيل المستفيض ان شاء اللّه فى هذا الكتاب

أعمال الكواكب

لكل كوكب من الكواكب روحانية خاصة به ، تقوم هذه الروحانية بقضاء حوائج طلاب الروحانية إعتمادا على معرفة وقت تنزلهم واعتماد على تخصصهم ، واليكم فيما يلي اختصاص روحانيات الكواكب

اولا : روحانية زحل

زحل يسمى فى علم التنجيم بالنحس الاكبر ، وعليه فهو مختص بكل أعمال الشر مثل :

١– الفرقة والانفصال والطلاق

٢ –التخريب (خراب البيوت والمحلات التجارية)

٣ – البغضة بين الزوجين وبين الناس

٤ – عقد الشهوة والرباط

٥ – عقد النوم

٦– الدمار

٧– وقف الحال فى كل مناحي الحياة

٨- تسليط امراض الجنون والوساوس

هذه هى أعمال زحل وذلك لأن طبيعة زحل هى طبيعة باردة ويابسة كالطبيعة الموت تماما حيث ان تسليط روحانية زحل على شخص ما يجعله اقرب للموت منه للحياة

من صفات زحل العزلة وهذا يفسر اختصاصه بالطلاق والبغضة بين الزوجين او بين الناس حيث تكون العزلة هى سيدة الموقف

كذلك الجنس يحتاج الى حرارة وطبيعة زحل باردة عكس طبيعة الجنس لذلك اختص زحل بعقد الذكر وبالرباط وعقد الشهوة

من صفات زحل ايضا الهم والغم والحزن الشديد والكآبة وهذا يفسر ان من اعمال زحل تسليط الوساوس والجنون ، فالفرق بين العاقل والمجنون هو العقل ، فالعاقل يستخدم عقله ، والاستخدام يعنى تحريك العقل وهذا يحتاج الى طاقة وحرارة بخلاف طبيعة زحل الباردة التى يتوقف فيها العقل عن نشاطه الطبيعي مما يؤدي للجنون وهذا ايضا يفسر ان زحل يختص بتسليط الامراض العقلية

كذلك فان زحل يختص بالاراضي والبناء لذلك كان الخراب للاراضي والمحلات من اعمال زحل

ثانيا : أعمال المشترى

كوكب المشترى ويسمى لدى الروحانيين والمنجمين بالسعد الاكبر ، فاذا كان هناك نحسا اكبر متمثل فى زحل فيوجد سعدا أكبر متمثلا في المشترى وطبيعة المشترى حارة رطبة بخلاف طبيعة زحل الباردة اليابسة ، وعليه فهناك عداوة بين كلا من زحل والمشترى بسبب اختلاف طبيعة كلا منهما عن الآخر ، ومن هذه المقدمة البسيطة عن المشترى نستنتج ان أعمل زحل يمكن فكها من خلال اعمال كوكب المشترى ، فما يعقده زحل يفكه المشترى

واليكم بعضا من أعمال المشترى

١– عقد اللسان او عقد لسان شرير او ألسنة السوء عنك

٢ – حل السم

٣– الهيبة في أعين الناس

٤ – الجاه والقبول والوجاهة

٥– انتظام المعايش والربح في البيع والشراء

٦– التزين فى اعين الناس

٧– الصلح بين الناس

ان طبيعة المشترى هى الحرارة والرطوبة وهى طبيعة الحياة بخلاف طبيعة زحل التى كانت البرودة واليبوسة والتى تشابة طبيعة الموت

لذلك طبيعة المشترى تساعد على انتظام معايش الناس والربح فى البيع والشراء والسلام والمحبة بين الناس والصلح بينهم

وكما ترون كل هذه الامور ما هي الا مقومات للحياة التى يرمز اليها المشترى بسبب طبيعته الحارة الرطبة

فالحرارة تولد الحركة ، والحركة تولد الطاقة ، والحياة تحتاج للحركة ، وتحتاج للطاقة التى من خلالها تعمر الدنيا وتزدهر الحياة بشتى فروعها وميادينها المختلفة

ان كلام السوء بين الناس يؤدي الى مشاكل كثيرة قد تصل الى المنازعات وفى احيانا اخرى قد تصل الى الحقد والكراهية واحيانا اخرى قد تصل الى القتل وازهاق ارواح الاخرين ، لذلك قال الشاعر العربي القديم ومعظم النار من مستصغر الشرر ، وهذا يتفق بدرجة كبيرة مع الواقع ، وحيث ان المشترى يرمز للحياة لذا كان لابد للمشترى من القضاء على رأس الفتنة من خلال عقد الالسنة لاسيما السنة السوء ، لذا كانت من اعمال المشترى عقد اللسان

ايضا اليد الواحدة لا تصفق ، ولايمكن لشخص واحد ان يقوم بكل اعباء الحياة ، ولابد من تكاثف جهود الناس والاخرين حتى تسير وتمشي عجلة الحياة لذا كان من اعمال المشترى الصلح بين الناس ، الذي بدوره يؤدى للمحبة فيما بينهم ومن ثم التعاون على مواجهة مصاعب الحياة المختلفة

ان الذي يصلح بين الناس ، لابد وان يكون مطاع مسموع الكلمة ، يحترمه الجميع ، ويقدرونه ، وكلمته تمشي كالسيف على الرؤوس بقوة الحب ، لا بقوة السيف ، لذا كان من اعمال المشترى القبول والوجاهة عند الناس وفي عيونهم

وحيث ان السم يقتل الشخص ويفنى الحياة ، وفي طبيعة السم عكس طبيعة المشترى الدال على الحياة لذا كانت من اعمال المشترى حل السم ، حتى يقوم المشترى بدوره في منح الحياة للمسموم

وهكذا نرى انه من خلال معرفتنا بطبيعة كل كوكب يمكننا ان نعرف طبيعة الاعمال المنسوبة للكوكب والتى يمكن لروحانيتها القيام بها على اكمل وجة وكما ينبغي

بالطبع نحن قد نعجز عن ذكر كل الاعمال الخاصة بكل كوكب ،ولكننا نوضح لكم طبيعة كل كوكب واهم الاعمال المنسوبة اليه ، وبإعمال العقل والفكر يمكنك استنتاج المزيد والمزيد من الاعمال الروحانية الخاصة بكل كوكب

فلديك عددا من الامثلة وعليك القياس ، ولن تعدم حيلة فى ذلك ولنكمل في الصفحات التالية اعمال بقية الكواكب

دائرة البروج.

تحتوي دائرة الحيوانات على البروج الإثني عشر: الحمل؛ الثور؛ التوأمان؛ السرطان؛ الأسد؛ العذراء؛ الميزان؛ العقرب؛ القوس؛ الجدي؛ الدلو؛ الحوت .وكوكبة الحوية التي توجد في منطقة البروج لا تنتمي إلى دائرة الحيوانات. والبرج في التنجيم عبارة عن منطقة حوالي ٣٠° من حزام دائرة الحيوانات، ينتظم فيها البروج السابقة، وللبروج المختلفة رموز خاصة.

و البروج الإثني عشر بالترتيب هي:

١- الحمل ٢- الثور٣- الجوزاء (التوأمان) ٤-السرطان

٥- الأسد ٦- السنبلة (العذراء) ٧- الميزان ٨- العقرب

٩- القوس ١٠- الجدي ١١- الدلو (ساكب الماء)١٢- الحوت (السمكتين)

.

و يسمى كذلك الجوزاء بالتوأمان ، وتسمى السنبلة بالعذراء

ويسمى الحوت بالسمكتين .

طبائع البروج

عندما تكتب البروج تحت بعضها البعض فسيكون البرج الأول

وهو برج الحمل (حارا) والبرج الأسفل منه باردا وهو برج الثور

وهكذا دواليك حيث يغدو برج الجوزاء حارا ويغدو برج السرطان

باردا

ويكون أول برجين يابسين والآخران رطيبين وهكذا فنجد أن كلا

من برجي الحمل والثور يابسين بينما برجي الجوزاء والسرطان

باردين

وعليه فإن:

برج الحمل حار يابس

برج الثور بارد يابس

برج الجوزاء حار رطب

برج السرطان بارد رطب

برج الأسد حار يابس

برج السنبلة بارد يابس

برج الميزان حار رطب

برج العقرب بارد رطب

برج القوس حار يابس

برج الجدي بارد يابس

برج الدلو حار رطب

برج الحوت بارد رطب

كل برج حار يابس فهو منسوب إلى النار من العالم و إلى المرة الصفراء من البدن .

و كل برج بارد يابس فهو منسوب إلى الأرض و إلى المرة السوداء

و كل برج حار رطب فهو منسوب إلى الهواء و إلى الدم

و كل برج بارد رطب فهو منسوب إلى الماء و إلى البلغم

و ذلك في هذا الجدول :

البروج الحارة وتشتمل على : الحمل الجوزاء الأسد الميزان القوس الدلو

البروج الباردة وتشتمل على : الثور السرطان السنبلة العقرب الجدي الحوت

البروج الشمالية و الجنوبية

تنقسم البروج إلى قسمين الستة الأولى تسمى شمالية و الستة الباقية جنوبية

البروج الشمالية : و هي الحمل و الثور و الجوزاء و السرطان و الأسد و السنبلة

من الاعتدال الربيعي اى من(٢١/ مارس)

إلى الاعتدال الخريفي (٢٣/سبتمبر)

نلاحظ في الطبيعة تعبيرا عن الأشياء ، و تشبيها بالطبيعة وعليه فإن المولود بهذه البروج يميل للانفتاح على الآخرين و حب العمل و النظر للأمور بواقعية و موضوعية و يتميز بالنشاط

البروج الجنوبية : و هي الميزان و العقرب و القوس و الجدي و الدلو و الحوت

من الاعتدال الخريفي إلى الاعتدال الربيعي . فخلال فصلي الخريف و الشتاء تبدو الحياة و كأنها تختفي من الطبيعة ، و تشبيها بذلك فالإنسان الذي يولد في هذه الفترة يميل للانطواء

على ذاته و الانغلاق على نفسه ، و يتميز بأهمية الحياة الداخلية لديه و بمثله العليا و أفكاره المثالية و الغير واقعية



المزاج و الجنس والحظ

المزاج ونعنى به سعادة او نحوسة البرج

. و الجنس ونعنى به تذكير او تأنيث البرج

، و الحظ ونعنى به نهاري أو ليلي

البروج المذكرة وتشتمل على:

الحمل الجوزاء الأسد الميزان القوس الدلو (وهي البروج الحارة)

البروج المؤنثة وتشتمل على:

الثور السرطان السنبلة العقرب الجدي الحوت (وهي البروج الباردة)

البروج المذكرة هي بروج نهارية

البروج المؤنثة هي بروج ليلية

البروج المذكرة النهارية : و هي الحمل و الجوزاء و الأسد و الميزان و القوس و الدلو

تتميز هذه البروج بقوة تأثيرها على الآخرين و نشاطها و حيويتها ، فعندما تستولي هذه البروج على الهيئة الفلكية أي عندما تكون أغلبية الكواكب بهذه البروج ، فإنها تمنح للمولود طبيعة نشيطة و إيجابية و يستطيع التحكم في حياته و الأحداث و توجيهها بدلا من الخضوع للظروف ، ينظر للمستقبل بتفاؤل

البروج المؤنثة الليلية : و هي الثور و السرطان و السنبلة و العقرب و الجدي و الحوت

وتتميز بأنها بروج سريعة التأثر تابعة و خاضعة للآخرين و متحفظة ، ذات إحساس مرهف ، و تجعل المولود إذا كانت مستولية على الهيئة ذو طبيعة حساسة و قابلة للتأثر ، ميالا للعيش في الماضي و الذكريات و الخضوع للأحداث

المذكر والمؤنث من البروج

جميع البروج الحارة مذكرة

و جميع البروج الباردة مؤنثة .

و الكواكب تقوي من جانسها بالطبائع و بالذكورة و والانوثة ، و

تنتقل طبائعها إليها حتى يصير الكوكب الذكر دالا على الإناث

لكونه في برج أنثى .

النهاري و الليلي من البروج

الإتفاق في ذلك على أن : البروج الذكور كلها نهارية ، و الإناث كلها ليلية

و الكواكب النهارية تقوى في البروج النهارية ، و الليلية في الليلية



المربعات وأنواع البروج

المقصود بها تقسيم البروج إلى ثلاثة أقسام ، كل قسم يضم أربعة بروج و هي : الثابتة والمنقلبة والمجسدة او ذوات الجسدين

حيث أن القدماء لاحظوا أن لكل فصل بداية و وسط و نهاية

أولا : البروج المنقلبة

البروج المنقلبة : و تسمى كذلك البروج المتحركة و هي أوائل الفصول الأربعة وتشتمل على : الحمل و السرطان و الميزان و الجدي (وهي اوائل الفصول)

فالحمل هو أول فصل الربيع

بينما السرطان هو أول فصل الصيف

بينما الميزان هو أول فصل الخريف

بينما الجدي هو أول فصل الشتاء

وحيث أنها تنقلب من فصل الى فصل وتتحرك من فصل الى فصل

سميت بالبروج المنقلبة او المتحركة

ثانيا : البروج الثابتة

البروج الثابتة : : وهي الثور و الأسد و العقرب و الدلو (و هي

أواسط الفصول)

حيث ان : الثور وسط فصل الربيع

بينما الأسد وسط فصل الصيف

اما العقرب فهو وسط فصل الخريف

واخيرا الدلو هو وسط فصل الشتاء

ثالثا : البروج المجسدة (الاعتيادية)

البروج المجسدة : و هي : الجوزاء و السنبلة و القوس و الحوت .

و تسمى كذلك البروج الاعتيادية وهي أواخر الفصول

حيث ان :

الجوزاء او التوأمان : وسط فصل الربيع

بينما السنبلة او العذراء : وسط فصل الصيف

اما القوس او الرامي فهو وسط فصل الخريف

واخيرا الحوت او السمكتين فهو وسط فصل الشتاء

بروج الفصول

أولا : بروج الربيع

إن الحمل و الثور و الجوزاء : هي بروج الربيع وتسمى بروجا ربيعية تدل على الحركة

و من السن على الحداثة

و من الجهات على المشرق

و ريحه الصبا

و من أرباع النهار و الليل على الأول منها .

ثانيا : بروج الصيف

إن السرطان و الأسد و السنبلة : هي بروج صيفية

تدل على السكون

و من السن على الشباب

و من الجهات على الجنوب

و ريحه الجنوب

و من أرباع الليل و النهار على الثاني منها .

ثالثا : بروج الخريف

- إن الميزان و العقرب و القوس : هي بروج خريفية
- تدل على الحركة
- و من السن على الكهولة
- و من الجهات على المغرب
- و ريحه الدبور
- و من أرباع الليل و النهار على الثالث منهم .

رابعا : بروج الشتاء

- إن الجدي و الدلو و الحوت : هي بروج شتوية
- تدل على السكون
- و من السن على الشيخوخة
- و من الجهات على الشمال
- و ريحه الشمال و من أرباع الليل على الرابع منهم .

- ملاحظات

- إن البرج الأول من كل فصل يسمى : منقلبا لأنه ينقلب من طبع إلى طبع ومن حال إلى حال

و البرج الثاني من كل فصل يسمى ثابتا لأنه يثبت في الفصل على صادق طباعه

و البرج الثالث من كل فصل يسمى ذا جسدين او مجسد او اعتيادي

و كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة واقع على تربيع حيث تربع بعضها بعضا فنجد ان بين برجي الحمل والسرطان ٩٠ درجة

وبين برجي السرطان والميزان ٩٠ درجة وبين برجي السرطان والميزان ٩٠ درجة

البروج المنقلبة

فالحمل و السرطان و الميزان و الجدي : بروج

البروج الثابتة

اما الثور و الأسد و العقرب و الدلو : بروج ثابتة

البروج المجسدة

– و الجوزاء و السنبلة و القوس و الحوت : بروج ذات جسدين

و بالجملة فإن الثوابت من البروج أظهر دلالة فيما تدل عليه

و ذوات الجسدين أخفى

و المنقلبة فيما بينهما .

وعليه فالبروج الثابتة هى الأقوى يليها البروج المنقلبة يليها البروج المجسدة

والطبائع الأربعة

و هو تقسيم للبروج إلى أربعة مجموعات او الى أربع طبائع و هي البروج النارية و الترابية و الهوائية و المائية كل مجموعة تضم ثلاثة بروج

أولا : البروج النارية : و هي الحمل و الأسد و القوس

و كلها حارة يابسة و ذات خلط صفراوي

ثانيا : البروج الترابية : و هي الثور و السنبلة و الجدي ،

و كلها باردة يابسة ذات خلط سوداوي .

ثالثا : البروج الهوائية : و هي الجوزاء و الميزان و الدلو .

و كلها حارة رطبة ذات خلط دموي

رابعا :البروج المائية : و هي السرطان و العقرب و الحوت ،

و كلها باردة رطبة ذات خلط بلغمي

المثلثات الأربعة

البروج المتفقة الطبيعة بكلتي الطبعيتين ، واقعة في الفلك على زوايا مثلث متساوي الأضلاع ، و لذلك تعد بروج المثلثة شيئا واحدا و متشابها

أولا : المثلثة النارية

وتشتمل على :الحمل و الأسد و القوس

ثانيا : المثلثة الترابية

وتشتمل على : الثور و السنبلة و الجدي

ثالثا : المثلثة الهوائية

وتشتمل على : الجوزاء و الميزان و الدلو

رابعا : المثلثة المائية

وتشتمل على : السرطان و العقرب و الحوت

نصف الفلك الصاعد و الهابط

هما اللذان يقسمها عليه نقطتا المنقلبين.

فبروج النصف الصاعد هي : الجدي و الدلو و الحوت و الحمل و الثور و الجوزاء.

و بروج النصف الهابط في نظيرها الستة الباقية وهى : السرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس.

و قد تسمى أيضا بروج النصف الصاعد : معوجة الطلوع لقصور مطالعها في الفلك عن مطالعها في الفلك المستقيم

و قد تسمى البروج المعوجة : مطيعة بينما تسمى البروج المستقيمة : آمرة ، لمعنى الاتفاق في الطريقة و ذلك لأن كل إثنين دائرين في مدار واحد إذا قيس الذي منهما في النصف الهابط كان بالحركة الأولى متقدما للذي في النصف الصاعد ، فكأنه يأمره و يدعوه و الثاني يطيعه بالإتباع و نحوه

البروج المستقيمة الطلوع من السرطان إلى آخر القوس ، و ذلك أن عرض كل برج منها أكثر من طوله و يطلع في أكثر من ساعتين مستويتين فلذلك سميت مستقيمة الطلوع.

والبروج المعوجة الطلوع من الجدي إلى آخر الجوزاء ، و ذلك أن عرض كل برج منها أقل من طوله و يطلع في أقل من ساعتين مستويتين فلذلك سميت معوجة الطلوع.

دلالات البروج

١. برج الحمل

رأينا مما سبق أن برج الحمل ناري حار يابس سعد ذكر نهاري منقلب صفراوي له من الجهات الشرق صاحبه أي حاكمه كوكب المريخ ، و فيه وبال الزهرة و شرف الشمس و هبوط زحل

٢. برج الثور

الثور برج ترابي بارد يابس نحس مؤنث ليلي ثابت سوداوي جنوبي بيت الزهرة و فيه شرف القمر و وبال المريخ و بلوتو و هبوط أورانوس

٣. برج الجوزاء

الجوزاء برج هوائي حار رطب سعيد مذكر نهاري مجسد دموي غربي بيت عطارد و فيه وبال المشتري و هبوط بلوتو و شرف الذنب و هبوط الرأس عند العرب

٤. برج السرطان

السرطان برج مائي بارد رطب نحس مؤنث ليلي منقلب بلغمي شمالي ، بيت القمر و فيه وبال زحل و شرف المشتري و هبوط المريخ

٥. برج الأسد

الأسد ناري حار يابس سعيد مذكر نهاري ثابت صفراوي شمالي شرقي ، بيت الشمس و فيه وبال زحل و شرف نبتون

٦. برج العذراء

السنبلة برج ترابي بارد يابس نحس مؤنث ليلي مجسد سوداوي ، جنوبي شرقي ، بيت عطارد و شرفه ، فيه وبال المشتري و نبتون و هبوط الزهرة

٧. برج الميزان

الميزان برج هوائي حار رطب سعيد مذكر نهاري ، منقلب ، دموي جنوبي غربي بيت الزهرة و فيه وبال المريخ و شرف زحل و هبوط الشمس

٨. برج العقرب

العقرب برج مائي بارد رطب نحس مؤنث ليلي ثابت بلغمي شمالي غربي ، بيت المريخ و بلوتو ، فيه وبال الزهرة و هبوط القمر

٩. برج القوس

القوس برج ناري حار يابس سعيد مذكر نهاري مجسد صفراوي له الجنوب الشرقي ، بيت المشتري و فيه وبال عطارد و شرف بلوتو و شرف الرأس و هبوط الذنب في الأحكام العربية

١٠- برج الجدي

برج الجدي ترابي بارد يابس نحس مؤنث ليلي منقلب سوداوي له من الجهات الجنوب الغربي ، بيت زحل و فيه وبال القمر و شرف المريخ و هبوط المشتري

١١- برج الدلو

الدلو برج هوائي حار رطب سعيد مذكر نهاري ثابت دموي له الجهة الشمالية الغربية بيت زحل و أورانوس ، و فيه وبال الشمس و هبوط نبتون

١٢- برج الحوت

الحوت برج مائي بارد رطب نحس مؤنث ليلي مجسد بلغمي له جهة الشمال الشرقي ، بيت المشتري و نبتون و فيه وبال عطارد و هبوطه كذلك ، و فيه شرف الزهرة



أحوال البروج في ذواتها بعضها من بعضها(الاتصالات الفلكية)



النظر و السقوط

أولا : النظر

التسديس : هو كل برج ينظر إلى كل واحد من ثالثه و حادي عشره نظرا يسمى تسديسا ،لأن من أوليهما برجان و هما سدس الإثني عشر . فنظرة إلى البرج الثالث هو تسديس أيسر و إلى الحادي عشر تسديس أيمن.

مثال ذلك: ان يكون كوكب الزهرة فى الحمل وكوكب المريخ فى الجوزاء عندها نقول هناك اتصال تسديس بين كوكبي الزهرة والمريخ وهذا يسمى تسديس ايسر

اما اذا كانت الزهرة فى الحمل والمريخ فى الدلو فهذا تسديس ايمن

التربيع : كل برج ينظر إلى رابعه تربيعا أيسر و إلى عاشره تربيعا أيمن ، لأن بينه و بين كل واحد منهما ثلاثة بروج و هي ربع الفلك.

مثال ذلك: ان يكون كوكب الزهرة فى الحمل وكوكب المريخ فى السرطان عندها نقول هناك اتصال تربيع بين كوكبي الزهرة والمريخ وهذا يسمى تربيعا ايسر

اما اذا كانت الزهرة فى الحمل والمريخ فى الجدي فهذا تربيع ايمن

التثليث : هو ان ينظر كل برج إلى خامسه تثليثا أيسر و إلى تاسعه تثليثا أيمن ، لأنه بينه و بين كل واحد منهما أربعة بروج و هي ثلث الفلك

مثال ذلك: ان يكون كوكب الزهرة فى الحمل وكوكب المريخ فى الاسد عندها نقول هناك اتصال تثليث بين كوكبي الزهرة والمريخ وهذا يسمى تثليث ايسر

اما اذا كانت الزهرة فى الحمل والمريخ فى القوس فهذا تثليث ايمن.

المقابلة : هى ان ينظر كل برج إلى سابعه نظر مقابلة ، و بينه و بين السابع ستة بروج ، و هي نصف الفلك.

مثال ذلك: ان يكون كوكب الزهرة فى الحمل وكوكب المريخ فى الميزان عندها نقول هناك اتصال مقابلة بين كوكبي الزهرة والمريخ

و البروج المتناظرة تسمى : مرتبطة , فهذه هي المناظرات السبعة

المقادير المثالية لهذه الاتصالات كما يلي:

في كل واحد من التسديسين (الايمن او الايسر) : ستون درجة او ثلاثمائة درجة وهو اتصال سعيد

و كل واحد من التربيعين (الايمن او الايسر) : تسعون درجة او مائتان وسبعون درجة وهو اتصال نحس

و في كل واحد من التثليثين (الايمن او الايسر) : مائة و عشرون درجة او مائتان واربعون درجة وهو اتصال سعيد

و في المقابلة : مائة و ثمانون درجة وهو اتصال نحس.

الاقتران او الاجتماع : ان يكون الكوكبان في نفس الدرجة من نفس البرج وقد يكون سعيدا او نحسا بحسب الكوكب المقترن

مثال ذلك : كأن يكون كلا من الزهرة والمريخ في درجة ١٠ من الحمل فهم فى حالة اقتران وبالطبع المريخ ينحس الزهرة لانه نحس والزهرة تسعد المريخ لانها سعد

ايضا اذا كانت الزهرة فى الدرجة ٥ من الحمل والمريخ فى الدرجة ١٠ من الحمل ايضا بينهم اتصال من مقارنة

كذلك اذا كان المريخ فى الدرجة ١٠ من الحمل والزهرة فى الدرجة ١٥ من الحمل فالاتصال الاقتران ما زال قائم

ملاحظة: يمكن زيادة ٥ درجات فلكية او طرجها من الدرجات السابقة ويكون الاتصال كما هو موضح ولنضرب لذلك مثلا للايضاح

قلنا ان اتصال التسديس درجاته المثالية إما ٦٠ درجة وإما ٣٠٠ درجة

اذا اضفنا ٥ درجات او طرحنا ايضا يكون هناك اتصال تسديس

وعليه فان:

حدود اتصال التسديس هى : (٥٥–٦٥ درجة ومن ٢٩٥ الى ٣٠٥ درجة)

حدود اتصال التربيع هى: (٨٥–٩٥ درجة ومن ٢٦٥ الى ٢٧٥ درجة)

حدود اتصال التثليث هى : (١١٥–١٢٥ درجة ومن ٢٣٥ الى ٢٤٥ درجة)

حدود اتصال المقابلة هى: (١٧٥ — ١٨٥ درجة)

حدود اتصال الاجتماع او المقارنة هى : (صفر الى ٥ درجة)

مثال ذلك : اذا فرضنا وجود كوكب الزهرة فى اول الحمل والمريخ فى الدرجة ٢٥ من برج الثور فنقول: هناك اتصال من تسديس بين الزهرة والمريخ وعليه اتصال التسديس يظل مداه من ٢٥ درجة في الثور الى ٥ درجات في الجوزاء باعتبار ان الزهرة في اول الحمل

أجرام الكواكب

لكل كوكب مقدار معين من الجرم وهذا الجرم يحدد وجود الاتصال ام لا

واليكم اجرام هذه الكواكب

جرم الشمس = ١٥ درجة

جرم القمر = ١٢ درجة

جرم زحل والمشترى واورانوس = ٩ درجات

جرم المريخ ٨ درجات

جرم الزهرة وعطارد ونبتون وبلوتو ٧ درجات

كيفية حساب الاتصال من خلال الجرم

وذلك من جمع جرم كل كوكب ونقسم حاصل الجمع على اثنين فيخرج لنا مقدار اتصال الجرم ولنضرب لذلك مثلا ليكون اوضح للامر

اردنا معرفة هل هناك اتصال بين المريخ والزهرة ؟

فوجدنا جرم المريخ =٨ درجة وجرم الزهرة = ٧ درجة

ومجموعهما هكذا (٨+٧= درجة١٥) ثم نقسم ١٥ على ٢ نحصل

على ٧ ونصف درجة

وعليه نضيف السبع درجات ونصف الى مقدار الاتصالات المثالية

فاذا كان التسديس المثالي ٦٠ درجة

فان التسديس بين الزهرة والمريخ ينحصر بين ٥٢ درجة ونصف

الى ٦٧ درجة ونصف

فاذا كان المريخ فى اول الحمل وكانت الزهرة فى ٢٣ ثور

فالتسديس قائم بينهما الى ان تصير الزهرة فى ٧ جوزاء خلال هذه

الدرجات من ٢٣ ثور الى ٧ جوزاء كلها فترة اتصال من تسديس

بين المريخ والزهرة

ملاحظة مهمة : متى انصرف الكوكب عن الاتصال ولو بدرجة

واحدة فقط انقطع الاتصال وانفصل

فمثلا : اذا كان المريخ فى اول الحمل والزهرة فى الدرجة ٩ من الجوزاء فقد انقطع اتصال التسديس بينهما

خالى السير

خالي السير: ونقصد به الكوكب الغير متصل بكواكب اخرى وهذا الآمر يتكرر كثيرا مع القمر وبالتالي يعد محزونا لانه خالى السير

اتصال الاحتفاف

وهو ان يحيط بالكوكب وهو فى برجه كواكب مسعودة فى بيتها او شرفها وتكون ثانى هذا الكوكب او ثانى عشره

مثال ذلك: كان عطارد فى بيته فى برج الجوزاء

ثانى برج الجوزاء هو السرطان والسرطان بيت القمر والقمر سعد فهذا اسمه احتفاف لكوكب عطارد

كذلك البرج الثانى عشر للجوزاء هو برج الثور والثور هو بيت الزهرة والزهرة سعد فاذا كانت الزهرة فى الثور كان هذا اتصال احتفاف لعطارد اى يحفه او يحيط به

اتصال الاثنى عشرية

لتحديد هذا الاتصال اضرب درجات ودقائق الكوكب فى ١٢ ثم اقسم حاصل الضرب على ٣٠ وابدأ من البرج الذي به الكوكب فمتى نفذ العدد على برج فهو اثنى عشريته واى كوكب فيه يعد متصلا بهذا الكوكب

مثال ذلك كان القمر فى الدرجة ٢٠ من برج القوس والقيقة ٢ هكذا ٢٠ درجة ٢ دقيقة قوس

ضربنا درجات القمر ودقائقه فى ١٢ هكذا ٢٠ درجة ٢ دقيقة فى ١٢ = ٢٤٠ درجة ٢٤ دقيقة

نقسم الحاصل على ٣٠ نحصل على خارج القسمة ٨ والباقي ٢٤

نبدأ من البرج الذي به القمر وهو القوس ونعد ٨ بروج (لان خارج القسمة ٨)

فيقف العدد على برج السرطان وحيث ان الباقي ٢٤ درجة فهى من برج الاسد

وعليه اثنى عشرية القمر فى برج الاسد واى كوكب موجود فى برج الاسد يعد متصلا بالقمر

طريقة الحساب بشكل آخر

قلنا ان القمر فى ٢٠ درجة ٢ دقيقة من القوس ولكى يبلغ نهاية برج القوس يلزمه

٩ درجات ٥٨ دقيقة

لما ضربنا درجات القمر ودقائقه فى ١٢ جلصنا على ٢٤٠ درجة ٢٤ دقيقة نطرح منهم الدرجات التى بها يبلغ القمر نهاية برج القوس وهم ٩ درجات ٥٨ دقيقة هكذا

٢٤٠ درجة ٢ دقيقة طرح ٩ درجات ٥٨ دقيقة يبقى ٢٣٠ درجة ٤ دقائق

اعطي برج الجدي ٣٠ درجة يبقى ٢٠٠ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج الدلو ٣٠ درجة يبقى ١٧٠ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج الحوت ٣٠ درجة يبقى ١٤٠ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج الحمل ٣٠ درجة يبقى ١١٠ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج الثور ٣٠ درجة يبقى ١٠٧ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج الجوزاء ٣٠ درجة يبقى ٧٧ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج السرطان ٣٠ درجة يبقى ٤٧ درجة ٢ دقيقة

اعطى برج الاسد ٣٠ درجة يبقى ١٧ درجة ٢ دقيقة

وعليه نفذ العدد فى برج الاسد فيكون اى هو اثنى عشريه القمر

واى كوكب يتواجد ببرج الاسد نعتبره متصل بالقمر

اسرع الكواكب

اسرع الكواكب على الترتيب كما يلي :

١- القمر

٢- عطارد

٣- الزهرة

٤- الشمس

٥- المريخ

٦- المشترى

٧- زحل

٨- اورانوس

٩- نبتون

١٠- بلوتو



وعليه الكوكب الاسرع هو المتصل لذا القمر هو المتصل بجميع الكواكب

عطارد يتصل بجميع الكواكب ما عدا القمر لان القمر يتصل به لانه اسرع من عطارد وهكذا إلا ان يكون الكوكب راجع

اذا رجع عطارد فنقول الزهرة تتصل بعطارد برغم ان الزهرة ابطأ من عطارد ولكن لآن عطارد راجع لذا قلنا الزهرة هى التى تتصل بعطارد

ثانيا : السقوط

و أما السقوط ، فإن البرج لا ينظر إلى البيتين اللذين على جنبتيه ، و لا إلى البرجين اللذين على جنبي سابعه فهي غير مرتبطة و لا ناظرة إليه.

وعليه فإن البرج الثاني و السادس و الثامن و الثاني عشر ساقطة عن كل برج.

احزان(اتراح) الكواكب وافراحها

الحزن هو الترح فى اللغة والكوكب يفرح ويحزن بحسب موقعه فى البيوت والفرح يزيد من قوة الكوكب بينما الحزن ينقص من قوة الكوكب

حزن عطارد فى السابع وفرحه فى الطالع

حزن القمر فى التاسع وفرحه فى الثالث

حزن الزهرة فى الحادي عشر وفرحها فى الخامس

حزن الشمس فى الثالث وفرحها فى التاسع

حون المريخ فى الثانى عشر وفرحه فى السادس

حزن المشترى فى الخامس وسعده فى الحادي عشر

حزن زحل فى السادس وفرحه فى الثانى عشر

دستورية الكوكب

متى كان الكوكب فى وتد (اى فى البيت الاول او الرابع او السابع او العاشر) وكان فى بيته او شرفه ويتصل او ينظر الى كوكب فى وتد فى بيته او شرفه فهو فى دستوريته سعيد

الكوكب	بيته	شرفه
القمر	السرطان	الثور
عطارد	الجوزاء والسنبلة	السنبلة
الزهرة	الثور والميزان	الحوت
الشمس	الاسد	الحمل
المريخ	الحمل والعقرب	الجدي
المشترى	القوس والحوت	السرطان
زحل	الجدى والدلو	الميزان

مثال ذلك : كان القمر فى البيت الاول (اى فى وتد) وهو السرطان (اى القمر فى بيته) يتصل بالزهرة وهى البيت الرابع (اى فى وتد) فى الميزان (اى فى بيتها)

لذا نقول القمر فى دستوريته سعيد والزهرة فى دستوريتها سعيدة

ترتيب النظر من حيث القوة

أقواها كما يلي:

١- المجامعة او الاجتماع في برج واحد اى (المقارنة)

٢- ثم المقابلة

٣- ثم التربيع الأيمن ، ثم الأيسر

٤- ثم التثليث الأيمن ثم التثليث الأيسر ،

٥- و أضعفها التسديس و الأيسر أضعفها.

فأقوى النظرين يبطل أضعفهما أو يوهن قوته.

النظر و مقارنة الاستقبال.

فأما التربيع فيحصل في بعض البروج مع الاتفاق و النظر جميعا ،

مثل : الثور مع الدلو ، و الأسد مع العقرب من جهة القوة.

و مثل الثور مع الأسد و العقرب مع الدلو من جهة الطريقة.

فلهذا يكون قوي الدلالة مع زوال كراهة التربيع عنه ضرورة ،

كما يزول عما ذكرنا بدءا بتباين السقوط.

و أحد هذين الاتفاقين في القوة و الطريقة يحصل بنصفي الفلك

الشمالي و الجنوبي ، و الآخر بنصفه الصاعد و الهابط.

النحوسة و السعادة

سعادة الكوكب أو نحوسته

أعلم أن السعادة أنواع وقبل أن نتكلم عن السعادة والنحوس لابد من معرفة معاني هاتين الكلمتين

فالسعادة: هي الملائمة فكل ما يلائم الإنسان في حياته من الصحة وطول العمر والمال والجاه كلها من السعادة

أما النحوس فهي عدم الملائمة فكل ما لا يلائم الإنسان كالمرض والفقر وضيق الحال من النحوس

ومن هنا فإن الإفراط في كل كيفية كالحرارة أو البرودة يعد نحسا والاعتدال فيهما يعد سعادة وذلك لأن الحياة تتم وتكتمل بالمزاج المعتدل

الكواكب المنحوسة

لذا فزحل نحس لأنه مفرط في البرودة

والمريخ نحس لأنه مفرط في الحرارة

ولكن نحوسة زحل أشد من نحوسة المريخ لأن زحل بارد والبرد ينافي الحياة أما المريخ فهو حار والحرارة لا تنافي الحياة

متى يكون زحل سعدا ؟

ولكن قد يكون زحل سعدا إذا كان بالنهار فوق الأرض مشرقا لآن النهار والحرارة النهارية تحد من برودته فيعتدل فيغدو سعدا لذلك نرى أناسا يسيطر عليهم زحل مثلا ولكن في فترة ما من حياتهم ينصلح حالهم ويعلو شأنهم وما ذلك إلا لإنصلاح زحل كذلك إذا كان المريخ تحت الأرض في برج ليلي فإن حرارته تنكسر فيغدو سعدا وهذا ما يسمى بالنحس الذي ينقلب سعدا

وهناك السعد الذي ينقلب نحسا

فالنيرين نحسان في المقابلة والمقارنة والتربيع

الكواكب الممتزجة هي الشمس والقمر وعطارد

إن علم أحكام النجوم مبني على ثلاثة وجوه وهي :

١ - المكان من الفلك

٢ - المكان من الشمس

٣ - مخالطة الكواكب لبعضها (الاتصالات)

الكواكب السعيدة والنحسة

زحل و المريخ نحسان بالإطلاق ، و زحل أكبرهما (لذا يسمى بالنحس الاكبر) و المريخ هو الأصغر (لذا يسمي بالنحس الاصغر)

-و المشتري و الزهرة سعدان بالإطلاق ، و المشتري أكبرهما (لذا يسمى بالسعد الاكبر) و الزهرة أصغرهما . (لذا يسمى

بالسعد الاصغر)

و المشتري يحل ما يعقده زحل من المنحسة

و الزهرة تحل ما يعقده المريخ من المنحسة

-و الشمس سعد بالنظر اى بالاتصالات و البعد ، نحس بالمجامعة و القرب لآنها تحرق الكوكب والكوكب المحترق نحس

-و عطارد سعد مع السعود ونحس مع النحوس . فإذا خلا بنفسه فهو إلى السعادة مائل

-و أما القمر فإنه سعد ، إلا أنه كثير التغير ، تتغير أوضاعه من الكواكب لسرعة حركته

-و السعود في الجملة : خيرة ، فعلها الخير و العدل و الصلاح و السلامة و الطهارة و حسن الخلق و السرور و الراحة و الجمال و الفضائل

فإن قويت توادت و تصادقت

و إن ضعفت تعاونت.

-و النحوس في الجملة : عاقة و ضارة , فعلها الجور و الفساد و الحرص و النحاسة و الفضاضة و الغموم و التشويش و الكفران و الشك و القبح و جميع الرذائل

فإن قويت تصادت و تعادت

و إن ضعفت فشلت و تجادلت.

حال الرأس والذنب فى السعادة والنحوسة

و بالنسبة للرأس و الذنب

الرأس حارا سعدا دالا على الزيادة

-و الذنب باردا نحسا دالا على النقصان

و لهذا فإن الرأس سعد مع السعود ، نحس مع النحوس لأنه يزيد لها الدلالة

الذكر و الأنثى من الكواكب

الثلاثة العلوية (اى زحل والمشترى والمريخ) مع الشمس ذكور

-و الزهرة و القمر إناث

-و عطارد ذكر مع الذكور و أنثى مع الإناث ، و لذلك هو كالخنثى ، و إن كانت الذكورة في ذاته إذا خلا بنفسه



النهاري و الليلي من الكواكب

زحل و المشتري و الشمس كواكب نهارية

- و المريخ و الزهرة و القمر كواكب ليلية

- و عطارد نهاري و ليلي معا بحسب ما يمازج من كوكب أو برج

- و الشمس صاحبة نوبة النهار ، و القمر صاحب نوبة الليل ، لأن كل واحد يظهر فعله في نوبته

- و كل كوكب لم يكن فوق الأرض في نوبته ، ففعله خفي غير ظاهر

أحوال الكواكب بالنسبة إلى الشمس

استقامة الكوكب ورجوعه

تبدو لنا الكواكب من الأرض على أنها تتحرك في اتجاه مستقيم أي تسير في نفس ترتيب البروج : الحمل ثم الثور ثم الجوزاء ...إلخ ، لكن عندما يكون سير الأرض أسرع من سير الكوكب فإن هذا الأخير يبدو كأنه يسير بعكس البروج فنقول أنه راجع . و هذه الحركات خاصة بالكواكب المتحيرة كما سبق ذكرها و هي : عطارد ، الزهرة ، المريخ ، المشتري ، زحل ، أورانوس ، نبتون ، بلوتو

.بينما النيرين : الشمس و القمر فهما دائما مستقيمين في سيرهما .

أما النقط الفلكية فعقدتي القمر (الرأس والذنب) راجعتين دائما في سيرهما

و القمر الأسود دائم الإستقامة .

و ما يجب لفت الإنتباه إليه فعلا ، هو عدم الخلط بين حركة الرجوع و الإستقامة ، و رباط أي استطالة أي بعد الكواكب عن الشمس ، و هو خلط يقع فيه حتى خيرة الفلكيين . فالرباط هو زاوية نهاية بعد الكوكب عن الشمس و هو خاص بالكواكب السفلية عطارد و الزهرة ، لأنهما لا يبتعدان عن الشمس بأكثر من رباطهما (عطارد ما بين ٢١ و ٢٨ درجة ، و الزهرة ٤٧ درجة)

بينما نهاية بعد العلوية ١٨٠ درجة لأنها تقابل الشمس حينها .

و هذا مثال لرجوع السفليين عطارد و الزهرة و بلوغها حد بعدها عن الشمس ،

و كذا رجوع العلويين المريخ و زحل

و للتذكير العلوية لا تكون راجعة إلا في فترة مقابلتها للشمس

بينما الرجوع فهي قوس أي زاوية تبلغها الكواكب فتظهر راجعة في سيرها (بالمتوسط حوالي ١٨ لعطارد ، ٣٢ للزهرة ، المريخ ١٣٤ ، المشتري ١١٥ ، زحل ١٠٩ ، أورانوس ١٠٣ ، نبتون ١٠١ ، بلوتو ٩٩ درجة)

و هذا أمر يصعب إدراكه إلا بكثرة الحساب .

و الكواكب السفلية ترجع في سيرها قبل و بعد القران السفلي أي عندما تكون الزهرة أو عطارد بين الأرض و الشمس أي أقرب إلينا ، بينما بالنسبة للعلوية فترجع في سيرها قبل و بعد مقابلتها للشمس حيث تكون الأرض بين الكوكب العلوي و الشمس و يكون الكوكب أقرب إلى الأرض .



مدد رجوع الكواكب

و مدد الرجوع تختلف تبعا لبعد الكوكب عن الشمس و الأرض

بالنسبة لعطارد يرجع ثلاث مرات في السنة لما يزيد عن العشرين يوما

و الزهرة ترجع لما يزيد عن الأربعين يوما مرة كل ثمانية عشر شهرا تقريبا

و المريخ يرجع لمدة شهرين تقريبا لكن مرة كل سنتين

و المشتري يرجع لمدة أربعة أشهر كل سنة

و زحل لمدة أربعة أشهر و نصف كل سنة

و أورانوس لمدة خمسة أشهر

و نبتون لمدة تزيد عن خمسة أشهر و نصف كل سنة

وبلوتو ستة أشهر كل سنة .

و من قواعد التنجيم المهمة : أن الظواهر القليلة الحدوث هي الأكثر أهمية ، لذلك فلرجوع المريخ و الزهرة أهمية أكبر من غيرهما .

و في علم التنجيم تدل حركة الرجوع هذه على بعض البطء و التأخير في تأثير الكوكب العادي أو نقصا في قدرته كحاله عندما يكون منتحسا ، فعندما تكون الكواكب راجعة فإن تأثيرها يعكس فتصبح تأثيراتها مكبوتة و مضغوطة و باطنية أكثر ، كذلك في رجوعها تكون أقرب إلى الأرض و بالتالي يكون تأثيرها أكثر قوة ، و هذا يفسر صعوبة تقبل هذه التأثيرات و تسببها في مشاكل مهمة كالتي تسببها عند انتحاسها في الوبال أو الهبوط (سيأتي شرحهما)

التصميم و التشريق و التغريب

إذا كان الكوكب مع الشمس قد بقي إلى مقارنتها ستة عشر دقيقة فما دونها، أو مضى من مقارنتها كذلك، فإن الكوكب يسمى صميميا

فأما الكواكب الثلاثة العلوية فيعرض لها ذلك في كل واحد من وسط الإستقامة فقط

و أما السفليان فيعرض لهما ذلك في كل واحد من وسط الإستقامة و وسط الرجوع

لكل واحد منهما مواز لوسط إستقامة العلوية في أمر التشريق

فإذا جاوزت العلوية دقائق التصميم و جاوزها السفليان في وسط الرجوع سميت كلها: محترقة، إلى أن يصير بعد الشمس عنها ست درجات و يزول عنها سمة الإحتراق و يسمي: تحت الشعاع فكأنها تتأهب للبروز منه و الظهور إلى أن يصير البعد بين الشمس و بين كل واحد من الزهرة و عطارد إثني عشر درجة، و زحل و المشتري خمسة عشر درجة، و المريخ ثمان عشرة درجة فيكون ذلك أول تشريقها. و ليس يعني به الظهور للأبصار فإنه مختلف

في الأقاليم و الأمصار و إنما هو حد لها محدود، و بعد ذلك

تسمى: مشرقة، ثم يقع الإنفصال بين العلوي و السفلي :

فأما العلوية: فإنها تسمى مشرقة إلى أن يصير البعد ثلاثين

درجة، ثم تسمى منصفة التشريق إلى أن يصير البعد تسعين

درجة، و لا يزول عنها الإسم أصلا لأنها تكون وقت طلوع

الشمس في ناحية المشرق. فإذا زاد البعد على تسعين درجة زال

عنهم إسم التشريق لما ذكرنا، ثم يقيم بعد ذلك للرجوع,

و يرجع بعد الإقامة، و يقيم عند تمام الرجوع للإستقامة، و يكون

إستقبالها للشمس في وسط الرجوع، فيسمى نصفه الأول رجوعا و

نصفه الآخر رجوعا ثانيا، و هي بعد الإستقامة إلى أن يصير البعد

بين الشمس و بينها تسعون درجة، يكون وقت غروب الشمس

نحوالمشرق. و إذا نقص من تسعين مالت نحوالمغرب وقتئذ. فإذا

صار هذا البعد ثلاثين درجة فهو أول التغريب إلى أن يصير البعد

للمريخ ثمان عشر درجة، و لكل واحد من زحل و المشتري خمسة

عشر درجة، ثم يصير أبعد ذلك تحت الشعاع، إلى أن يكون البعد

بينهما و بين الشمس ست درجات فيحترق حينئذ و يعود إلى

التصميم

و قد يسمى في: المجسطي: مقابلات العلوية للشمس، الأحوال التي تسمى أطراف الليل، و ذلك مما تختص به العلوية لطلوعها وقت غروب الشمس. و الفرس تسميها بلغتهم: كبارسي، و لكنهم يسمون به حالا أخرى تعمها، و السفلية و هو التغريب أيضا لكونه في أول الليل، ثم يصفونه بالمغرب فصلا بينه و بين الأول

وباختصار شديد جدا

التصميم : هو ان يكون بين الكوكب و مقارنة الشمس ١٦ دقيقة فأقل

الاحتراق ان يكون بين الكوكب والشمس اقل من مجموع نصف جرمه وجرم الشمس

والجدول الآتى يوضح ذلك

الكوكب	درجة احتراقه بالشمس
القمر	١٣,٥ درجة فأقل
عطارد	١١ درجة فأقل
الزهرة	١١ درجة فأقل
المريخ	١١,٥ درجة فأقل
المشترى	١٢ درجة فأقل
زحل	١٢ درجة فأقل
اورانوس	١٢ درجة فأقل
نبتون	١١ درجة فأقل
بلوتو	١١ درجة فأقل

ولمعرفة درجات التصميم لكل كوكب ضف على درجات الاحتراق السابقة ١٦ دقيقة

التشريق والتغريب للكواكب

التشريق: اذا اشرق الكوكب قبل الشمس فهو مشرق وعليه فهو يغيب قبل الشمس

مثال ذلك كانت الشمس في السنبلة وكان عطارد فى الاسد وكان الطالع السرطان

عندها سنجد ان عطارد مشرق لانه سيشرق قبل شروق الشمس لان برج الاسد سيشرق قبل شروق برج السنبلة

التغريب: اذا اشرقت الشمس قبل الكوكب فهو مغرب وعليه فالشمس ستغيب قبل الكوكب

مثال ذلك : كانت الشمس فى السنبلة وكانت الزهرة فى العقرب وكان الطالع السرطان سنجد ان برج السنبلة التى به الشمس سيشرق قبل برج العقرب الذي به الزهرة

تغير تأثيرات الكواكب بتغير أحوالها

لو لم تتغير ما كان لتحصيل أحوالها فائدة

فقد أجمعوا على أن التصميم في غاية القوة و الكوكب فيه دال على السعادة

و إتفقوا في الإحتراق أنه في غاية الإضعاف حتى أنه يتجاوز حد الإنحاس إلى الإتلاف

و على أن الكوكب تحت الشعاع بعد الإحتراق كالمقبل من مرضه إلى الإبلال و القوة (تحت الشعاع بعد الإحتراق، أي مرحلة الإقتران. الإبلال: أي النقاهة، بمعنى الميل إلى الشفاء من المرض)

و يكون التشريق تمامها الذي فيه يقوى على إكمال العطايا،

و يوقفونها أيضا على جملة التيامن عن الشمس و إلى بعد ثلاثين درجة عنها يأخذ في التوقف فيتوسط دلالتها على الإسعاد، و إلى خمس و أربعين عنه تضعف تلك الدلالة، ثم إلى بعد ستين ينقلب الأمر سمي: الشقاء الأصغر، و إلى بعد خمسة و سبعين: الشقاء الأوسط، و إلى الإحتراق: الشقاء الأكبر

و الكوكب في الإقامة كالمتحير الأسير

و في الرجوع كالمتحير المضروب الوجه

و في الرجوع الثاني مثل راجي الغياث (راجي الغياث: أي طالب الغيث)

و في الإقامة الثانية قوي الرجاء قريب من الرجاء

و الإستقامة كإسمها و علم الإقبال و القوة

و كذلك تتغير طباعها بالصعود في فلك الأوج يابسا، و بالهبوط فيه فيكون رطبا، من غير أن تتغير في كيفيته الفاعلية

نقل نور الكواكب

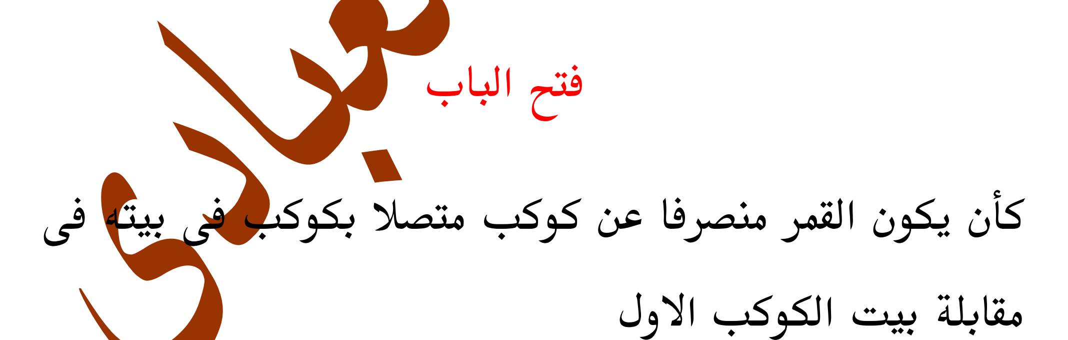
عندما ينصرف كوكب خفيف عن كوكب ما ويتصل بعد انصرافه بكوكب آخر عندها يسمى ذلك الكوكب الخقيق ناقلا للنور

مثال ذلك: اذا كان القمر متصل بالزهرة من تثليث ثم انفصل عن الزهرة واتصل بالمريخ من تربيع اذن القمر ناقل نور الزهرة للمريخ

جمع النور

عندما يتصل كوكبين بكوكب اخر فهو يجمع نورهما

كأن تتصل الزهرة بالمريخ من تربيع وتتصل الزهرة من المشترى من تسديس فالزهرة تجمع نور المريخ والمشترى



فتح الباب

كأن يكون القمر منصرفا عن كوكب متصلا بكوكب فى بيته فى مقابلة بيت الكوكب الاول

مثال: انصراف القمر عن المريخ المتصل بالزهرة الموجودة فى بيتها اى فى الثور او الميزان وطبعا الثور والميزان يقابلان الحمل والعقرب وكلاهما بيتا للمريخ والمريخ يتصل بالزهرة

حظوظ و ضعف الكواكب

قوة الكوكب:

فإن ذلك يكون من أحد عشر وجها:

فمنها : أن يكون الكوكب في موضع جيد من الطالع ، أعني في الأوتاد (اى فى البيوت رقم ١ –٤–٧–١٠) وما يلى الاوتاد (اى البيوت رقم(٢ – ٥– ٨ –١١) من المواضع التي تنظر إلى الطالع

و الثاني : أن يكون الكوكب في شيء من نصيبه ، أعني في بيته أو شرفه أو مثلثته أو حده أو وجهه أو فرحه

و الثالث : أن يكون مستقيم السير غير راجع

و الرابع : أن لا يكون معه في برجه (في البيت الذي هو فيه) نحس (اى المريخ او زحل) يتصل به أو ينظر إليه من تربيع أو مقابلة

و الخامس : أن لا يتصل بكوكب ساقط عن الطالع ، أو بكوكب في هبوطه ، أو يكون هو في هبوطه

و السادس : أن يكون مقبلا (أي أن يكون في وتد أو ما يلي وتد و هذا تكرار الوجه الأول من القوة)

و السابع : أن يكون الكواكب العلوية مشرقة و هي زحل و المشتري والمريخ تشرق قبل الشمس

(وتكون الكواكب السفلية مغربة وهى (عطارد و الزهرة) اى يشرقان بعد شروق الشمس و الثامن : أن تكون الكواكب في جلبها ، أعني الكواكب الذكور(زحل والمشترى والمريخ والشمس) بالنهار (فوق الأفق و ليلا تحته ، و العكس للإناث) و الكواكب الإناث (القمر والزهرة) بالليل اما عطارد فهو كوكب ممتزج

و التاسع : أن تكون الكواكب في بروج ثابتة

و العاشر أن تكون الكواكب في قلب الشمس أعني إذا كانت معها في درجة واحدة فإن السعود عند ذلك تزداد سعادة و النحوس يقل شرها (أي يكون في الصميم أو التصميم و هو أن يكون طول الكوكب كطول الشمس عند قرانها لأنه إذا كان بعيدا عنها ببضع درجات فهو في حكم المحترق و الإحتراق منحسة للكوكب)

و الحادي عشر : أن تكون الذكور في أرباع مذكرة من نواحي الطالع من الفلك و هو من وسط السماء إلى الطالع و من الرابع إلى السابع

و الكواكب الإناث في ربع مؤنث و هو من السابع إلى وسط السماء

و من الطالع إلى الرابع

و تكون الكواكب الذكور في بروج مذكرة

و الكواكب الإناث في بروج مؤنثة

فهذه الشهادات التي تقوى فيها الكواكب

ضعف الكواكب :

و إضرارها في المواليد و المسائل ، فإن ذلك من عشرة أوجه :

فمنها : أن يكون الكوكب ساقطا عن الأوتاد و لا ينظر إلى الطالع

بمعنى ان يكون فى البيت الثالث او البيت السادس او البيت الثاني عشر

و الثاني : أن يكون الكوكب راجعا

و الثالث : أن يكون الكوكب تحت شعاع الشمس

و الرابع : أن يكون متصل بالنحوس (بالمريخ او زحل) من

مقارنة أو مقابلة أو تربيع

و الخامس : أن يكون محصورا بين نحسين ، و هو أن ينصرف عن نحس و يتصل بنحس

و السادس : أن يكون الكوكب في هبوطه

و السابع : أن يتصل بكوكب ساقط عن الطالع أو يكون منصرفا عن كوكب يقبله

و الثامن : أن يكون الكوكب غريبا اى ان يكون في بيت ليس له فيه شهادة : و لا بيت و لا شرف و لا مثلثة

(و يسمى الكوكب إذا لم يكن له شهادة غريبا بحكم الغريب في ذلك المكان)

الكوكب الغربي (هو الذي يغرب بعد غروب الشمس)، يعني أن يكون قدام الشمس بأكثر من نصف جرمهما الى اقل من ١٨٠ درجة

و التاسع : أن يكون الكوكب مع الذنب

و العاشر : إذا يكون الكوكب في وباله

فهذه الأبواب التي يكون فيها فساد الكواكب

منحسة القمر:

و تسمى مناحس القمر و سوء حال القمر في كل مسألة و كل إبتداء فإن ذلك يكون من ستة عشرة وجها:

الآول : عند الاجتماع بالشمس فى آخر الشهر العربي وعند التربيع عند يوم ٧ ويوم ٢١ من الشهر العربي وعند الاستقبال يوم ١٤ او ١٥ من الشهر العربي

و الثاني : أن يكون في الطريقة المحترقة (اى ان يكون في ١٩ درجة من الميزان الى الدرجة ٣ من برج العقرب)

و الثالث: أن يتصل بنجم في هبوطه

و الرابع : أن يكون مقارنا لنحس (زحل او المريخ)أو ينظر إليه

من تربيع أو مقابلة

أو يكون محصورا بين نحسين منصرفا عن نحس و متصلا بنحس آخر

و الخامس : أن يكون مع الرأس أو الذنب في برج بينهما من الدرج أقل من إثني عشر درجة

و السادس : أن يكون في اثنى عشريته نحس

و السابع : أن يكون فى الخسوف او الكسوف

والثامن : ان يكون في آخر درجات البروج لأنها حدود النحوس

و التاسع : أن يكون وحشيا و هو خالي السير لا يتصل بشيء من الكواكب

و العاشر : أن يكون بطيء السير اى سيره اليومى اقل من (١٣ درجة ١٠ دقائق ٣٥ ثانية) سيره الوسطى

فهذه عيوب القمر و منحساته التي لا يبتدأ فيها بعمل و لا تحمد في مولد و لا مسافر

إعرف مضرة القمر : في زيادة الهلال و نقصانه

فإن القمر إذا كان زائدا في ضوئه و كان معه المريخ أو نظر إليه من الرابع أو السابع أضر بالقمر

لأن القمر إذا كان زائدا في النور يعني أول الشهر فهو حار لا يضره زحل لأنه بارد و يضره بهرام (المريخ) لأنه حار

و إذا كان ناقصا في النور يعني آخر الشهر فهو بارد لا يضره بهرام ، و يضره زحل لأنه بارد

و إعلم أن زحلا : في مواليد النهار و المسائل التي ساعتها بالنهار و في أول الشهر و في البروج الذكور أقل ضررا

و المريخ : بالليل و في آخر الشهر و في البروج الإناث أقل ضررا و بالنهار و في أول الشهر و في آخر البروج البروج الذكور أكثر ضررا

لا يكون الكوكب منحوسا و لا يكون مسعودا

و لا يسمى الكوكب منحوسا و لا القمر و لا البرج حتى يكون النحس معه أو ينظر إليه من الرابع أو السابع أو العاشر

و لا يسمى الكوكب مسعودا حتى يكون السعود في أوتاد أو الكواكب في أوتاد الطالع

و أما تفسير الإقبال : فهو أن يكون الكوكب في وتد أو ما يلي وتد

و أما تفسير الإدبار : أن يكون الكوكب ساقط عن الأوتاد

و أما تفسير الكوكب في ضوء نفسه : فإن المريخ يكون بالليل منورا في ضوء نفسه لأنه نهاري

و أما أن يكون الكوكب في برج له فيه شهادة أو حصة أو مودة :

فإن ذلك الكوكب يكون في بيته أو شرفه أو مثلثته أو حده أو وجهه

و الكوكب المتطاول : هو الكوكب الذي يكون في برج له فيه شهادة

افراح الكواكب

و أما فرح الكواكب : فإن ذلك يكون من أربعة أوجه

فالوجه الأول : فرحها من البيوت

عطارد يفرح في الطالع

و القمر يفرح في الثالث

و الزهرة تفرح في الخامس

و المريخ يفرح في السادس

و الشمس تفرح في التاسع

و المشتري يفرح في الحادي عشر

و زحل يفرح في الثاني عشر

الوجة الثاني فرحها من البروج

فزحل يفرح في الدلو لأنه برج ذكر

و المشتري يفرح في القوس

و المريخ يفرح في العقرب

و الشمس تفرح في الأسد

و الزهرة تفرح في الثور

و عطارد يفرح في السنبلة

و القمر يفرح في السرطان

الوجة الثالث فرحها من التشريق والتغريب

و ذلك أن كواكب النهار (زحل والمشترى والمريخ) تفرح إذا كانت في التشريق اى تشرق قبل شروق الشمس

و كواكب الليل (القمر والزهرة) تفرح فى التغريب اى تشرق بعد شروق الشمس

الوجة الرابع فرحها فى ارباع الفلك

و ذلك أن زحل و المشتري و المريخ يفرحون إذا كانوا في الناحية المذكرة (التي هي من وسط السماء إلى الطالع) و من(البيت الرابع إلى السابع)

و القمر و الزهرة يفرحان إذا كانا في الناحية المؤنثة (التي هي من السابع إلى وسط السماء) (و من الطالع إلى وتد الأرض)

و عطارد يفرح في الناحيتين جميعا : إذا كان مع الكواكب الذكور فرح في التشريق و إذا كان مع الإناث فرح في التغريب

حظوظ الكواكب الكبرى والصغرى

الحظوظ الكبرى للكواكب : ان يكون الكوكب فى شرفه او فى بيته او في مثلثه او في حده او في وجهه

الحظوظ الصغرى للكواكب: ان يكون الكوكب في حيزه اى ان يكون الكوكب المذكر فوق الارض نهارا تحتها ليلا والعكس للكواكب المؤنثة

المشاهدة والمزاعمة للكوكب

والمشاهدة والمزاعمة وجهان لعملة واحدة وهما يقعان للكوكب على وجهين:

الوجة الاول: ويكون من خلال الموضع كأن يكون الكوكب فى بيته او شرفه او مثلته او حده وإلا فانه غريب

الوجة الثاني: من غير الموضع وينقسم الى ثلاثة اشكال

الشكل الاول: ان تكون له شهادة فى الامر كشهادة المريخ على القتال والحروب والخصومات وشهادة المشترى علي المال والجاه وشهادة الزهرة على النساء واللهو والطرب وشهادة عطارد على الحساب والكتاب وهكذا

الشكل الثاني : من جهه النوبة كالشمس صاحبة نوبة النهار والقمر صاحب نوبة الليل

الشكل الثالث : ان يلى الكوكب حظا لكوكب اخر فيكون هو رب بيته او رب شرفه

كأن تكون الزهرة فى الحمل فنجد ان الزهرة وليت حظ المريخ وصارت ربه بيت المريخ

الدرجات الميتة

وهى تشمل ٥ درجات قبل درجة الطالع فأى كوكب بها يعد فى الطالع

مثال ذلك : كان الطالع ٢٠ درجة من برج السرطان اذن الدرجات التى تبدأ من ١٥ –٢٠ درجة من برج السرطان تسمى بالدرجات الميتة واى كوكب بها يعد فى الطالع وليس فى الثانى عشر

الحلب والحيز

وهما مصطلحان متقاربان فى المعنى حيث ان:

الحلب : هو ان يكون الكوكب النهاري (زحل والمشترى والمريخ والشمس) فوق الارض نهارا وتحت الارض ليلا والعكس بالنسبة للكواكب الليلية (القمر والزهرة)

الحيز: فهو ان يكون الكوكب المذكر(النهاري) فى برج مذكر والكوكب المؤنث (الليلي) فى برج مؤنث بالاضاقة الى الحلب

وعليه فالحيز اشمل وأعم من الحلب

لاحظوا أن : كوكب المريخ مذكر ليلي

المناكرة

وهى عكس الحيز اى كون الكوكب المذكر فى برج مؤنث او الكوكب المؤنث فى برج مذكر

الاقبال والادبار

الاقبال: هو وجود الكوكب فى الاوتاد اى فى البيوت ذات الارقام (١-٤-٧-١٠)

الادبار هو وجود الكواكب فى البيوت الساقطة أى فى البيوت ذات الارقام (٣-٦-٩-١٢)

القبول

ان يكون الكوكب السفلى (عطارد والزهرة والقمر) فى احد حظوظ كوكب علوي او العكس

كأن يكون عطارد وهو كوكب سفلي فى الحمل والحمل بيت للمريخ والمريخ كوكب علوى

كأن يكون الكوكب العلوى مثل المريخ فى الجوزاء والجوزاء هى بيت عطار وهو كوكب سفلي

الدفع والتدبير

الدفع ونقصد به الاتصال الفلكى بين الكواكب ويسمى الدفع بالتدبير

وعليه فالدفع والتدبير يعنى الاتصال الفلكي

اذا كان الكوكب المتصل فى حظه نفسه كأن يكون فى بيته او شرفه سمى ذلك دفع او اتصال القوة او يكون فى حظ المتصل به (وهو ما يعرف بالقبول) كأن يتصل عطارد بالزهرة وهى فى الثور فالاتصال يسمى تدبير او دفع وحيث ان الزهرة في بيتها فهو دفع وقبول

الكواكب السريعة والبطئية

يكون الكوكب زائدا فى السير عندما يكون بهت الكوكب (اى معدل سيره فى اليوم) اكثر من وسطه

ويكون الكوكب ناقص السير عندما يكون بهت الكوكب اقل من وسطه

ويكون الكوكب معتدل السير عندما يتساوى بهت الكوكب مع وسطه واليكم جدولا يوضح وسط الكواكب

الكوكب	وسطه		
	درجة	دقيقة	ثانية
الشمس	٠٠	٥٩	٨
القمر	١٣	١٠	٣٥
المريخ	٠٠	٣١	٢٧
المشترى	٠٠	٤	٥٩
زحل	٠٠	٢	١

الزهرة وعطارد : متى كان سير احدهما اسرع من وسط الشمس كان سريع السير

كيفية حساب بهت الكوكب: وذلك من بطرح طول الكوكب لليوم المراد حساب بهت الكوكب له من طول الكوكب لليوم التالي

مثلا: اردنا معرفة بهت القمر ليوم السبت ٢٠٠٨/٤/٢٦م

فنحسب طول القمر ليوم ٢٠٠٨/٤/٢٦م وطول القمر ليوم ٢٠٠٨/٤/٢٧م والفرق بينمها هو بهت القمر هكذا

طول القمر ليوم ٢٠٠٨/٤/٢٧م الساعه ٩:٣٠ ليلا لمدينة القاهرة كان ٢٩ درجة ٠٠ دقيقة من الجدي

طول القمر ليوم ٢٠٠٨/٤/٢٦م الساعه ٩:٣٠ ليلا لمدينة القاهرة كان ١٦ درجة ٥٠ دقيقة من الجدي

وعليه كان الفرق ١٢ درجة ١٠ دقائق وهذا ما يسمى ببهت القمر ليوم ٢٠٠٨/٤/٢٦م

وبالنظر فى الجدول السابق كان وسط القمر ١٣ درجة ١٠ دقائق ٢٥ ثانية وحيث ان بهت القمر اقل من وسطه فهذا يعنى ان القمر بطئ السير

جوزهرات الكواكب

الكوكب	جوزهره درجه برج
عطارد	٨ من برج الثور
الزهرة	١٦ من برج الجوزاء
المريخ	١٩ من برج الثور
المشترى	١١ من برج السرطان
زحل	٢٣ من برج السرطان

- يكون الكوكب مضرورا متى كان فى جوزهره
- هذه الجوزهرات لعام ١٩٤٨م وكل ٦٦ سنة تزيد درجة واحدة على الجوزهر
-

الكوكب الصاعد والهابط الشمالي والجنوبي

الكوكب الشمالي الصاعد : اذا جاوز جوزهره بأقل من ٩٠ درجة فهو شمالى صاعد

الكوكب الشمالي الهابط :فاذا جاوز جوزهره بأكثر من ٩٠ درجة الى ١٨٠ درجة فهو شمالى هابط

الكوكب الجنوبي الهابط : اذا جاوز جوزهره اكثر من ٢٧٠ درجة فهو جنوبي هابط

الكوكب الجنوبي الصاعد: اذا جاوز جوزهره بأكثر من ٢٧٠ درجة الى ٣٦٠ درجة فهو جنوبي صاعد

المانع من دلالة فعل الكواكب

إعلم أن السعد إذا ضعف عجز عن فعل السعادة و قصر ، و النحس إذا قوي قل ضرره.

و اعلم أن ضعف الكوكب من عشرة أوجه:

الأول : أن يكون ساقطا عن الأوتاد بمعنى ان يكون فى احد هذه البيوت وهي (الثالث او السادس او الثاني عشر.)

الثاني : أن يكون راجعا.

الثالث :ان يكون الكوكب تحت الشعاع فإنه لا خير فيه للسعود و لا للنحوس.

الرابع : أن يتصل بالنحوس (زحل او للمريخ) من مقارنة أو مقابلة أو تربيع.

الخامس : أن يكون محصورا بين نحسين ، و هو أن ينصرف عن نحس و يتصل بنحس.

السادس : أن يكون في هبوطه أو يتصل بكوكب في هبوطه.

السابع : أن يتصل بكوكب ساقط عن الطالع.

الثامن : أن يكون غريبا بأن يكون في بيت ليس له فيه شهادة و لا حظ من الحظوظ كالبيت و الشرف و الحد و المثلثة و الوجه ، و غير متصل بكوكب سعد ، و يكون غريبا قد أدركته الشمس.

التاسع : أن يكون مع الرأس أو الذنب إن لم يكن له عرض.

العاشر : أن تكون في وبالها.

فهذه الوجوه فيها فساد الكواكب ، فإذا كان هذا في السعود فإنها تصير بمنزلة النحوس و تعجز عن فعل السعادة .

و إذا كانت النحوس فإنها تزيد في الشر و تعظم منحستها.

و إذا كانت السعود بضد هذه الوجوه زادت في السعادة و قويت و عظمت سعادتها ، فإن كانت النحوس كفت عن الشر و قل الضرر و لكن لا بد من وقوع مضرة لطيفة النحس.

و اعلم أن كل كوكب سعدا كان أو نحسا إذا كان في بيته أو شرفه أو حده أو مثلثته أو وجهه انقلب ما فيه من الشر إلى الخير فالنحس يكف عن الشر و السعد يزيد سعادة.

البيت و الوبال

لكل كوكب برج أو برجين من الفلك تمارس عليها سيادة و حكما و فيها تكون قوتها كبيرة , فتكون سعيدة و خيرة عندما تحل بها.

بيوت الكواكب

فنجد ان برج الحمل ربه أي صاحبه و حاكمه المريخ

و الثور للزهرة بطبيعتها الحسية و الشهوانية

و الجوزاء ربه عطارد بطبيعته التواصلية

و السرطان صاحبه القمر

و الأسد للشمس

و السنبلة لعطارد بطبيعته الإنتقادية

و الميزان للزهرة في طبيعتها المحبة للجمال

و العقرب لبلوتو اشتراكا مع المريخ

و القوس للمشتري

و الجدي لزحل

و الدلو لأورانوس اشتراكا مع زحل

و الحوت لنبتون اشتراكا مع المشتري.

و لكل برج تشابهات في خصائصه مع خصائص كوكبه ، فبرج الأسد مثلا متألق و متفائل كربته الشمس ، و الحمل كربه المريخ نشيط و مقدام و مغامر

و كل كوكب في بيته يمارس تأثيرا إيجابيا و سعيدا ، و كل كوكب مسؤول عن برجه و يحكم عليه و على الكواكب الحالة فيه حتى لو كان هذا الكوكب في برج و بيت آخر.

الوبال

لكن عندما تحل الكواكب في نظير بيوتها أي تكون في البروج المقابلة لبيوتها ، تكون سيئة المزاج و مترددة و غير مرتاحة و خارجة عن طبيعتها بحيث يكون تأثيرها سلبيا و معاكسا لطبيعتها ، و يسمى البرج النظير كذلك الوبال .

وبال الكواكب

فالمريخ وباله بالميزان نظير الحمل ، و وباله كذلك بالثور نظير العقرب

و الزهرة وبالها بالحمل و العقرب

و عطارد وباله بالقوس و الحوت

و القمر وباله بالجدي

و الشمس وبالها بالدلو

و المشتري وباله بالجوزاء و السنبلة

و زحل وباله بالسرطان و الأسد

و أورانوس وباله بالأسد

و نبتون وباله بالسنبلة

و بلوتو وباله بالثور.

تنبيه : مصطلح بيت نستعمله للدلالة على برج الكوكب ، فنقول برج الكوكب الفلاني فنقصد به برج ذلك الكوكب . غير أن البيوت هي المراكز الإثني عشر التي تضم الأوتاد و توالي الاوتاد و السواقط كما سيأتي ذكرها . و ذكرنا ذلك حتى يتم التمييز بين البروج و البيوت.

حال الكوكب في بيته

أحد بيتيه أوفق له حتى يقال أنه يفرح فيه بسبب موافقة الطباع و الذكورية و الأنوثية

و أما الشمس و القمر فليس لهما غير بيت واحد موافق بالطبع

و أما باقيها فالسنبلة أوفق لعطارد من الجوزاء

و الثور للزهرة

و الحمل للمريخ

و القوس للمشتري

و الدلو لزحل أوفق من سائر

و يسمونه مولتركون و يكون للكوكب فيه شهادة زائدة عليه

كل برج يقابل بيت الكوكب فهو وبال له و ضعف

الشرف و الهبوط

بعض البروج تناسب كوكبا بحيث يكون فيها الكوكب في أقصى درجات قوته و ينشط فيها أكثر مقارنة بالبروج الاخرى و يكون تأثير الكوكب و عطاؤه في ذروته وعليه فالمولود الذي تكون لديه

الكثير من الكواكب في هذه البروج التي توافقها يكون محظوظا ،
و تسمى هذه البروج بالشرف وعليه لكل كوكب شرف كما يلي :

شرف الكواكب

فشرف الشمس بالحمل حيث تمنح النشاط

و شرف القمر بالثور حيث تغمر الغريزة على مستوى إبداعي كبير

و شرف عطارد بالسنبلة حيث تبلغ أعلى مستويات التحليل

و شرف الزهرة بالحوت حيث تشجع حساسية هذا البرج على الحب و الإبداع

و شرف المريخ بالجدي حيث يستخدم تأثيره للعمل

و شرف المشتري بالسرطان حيث يشجع على التربية و النمو

و شرف زحل بالميزان حيث يقوم ميزان العدل و يشجع على التوازن و القرارات المسؤولة و شرف أورانوس بالعقرب حيث يشجع التغييرات

و شرف نبتون بالسرطان حيث يزيد الإحساس بالأمان

و شرف بلوتو بالحوت حيث ينهي دورا ليبدأ دورا جديدا.

و اختلف في شرف كواكب الجماعة ، حيث قال فريق آخر أن شرف أورانوس بالعقرب ، و شرف نبتون بالأسد ، و شرف بلوتو بالقوس . و نحن نسير على هذا المذهب لشهرته.

هبوط الكواكب

و في البروج المقابلة للشرف تكون الكواكب في الهبوط أو السقوط ، حيث يكون تأثير الكوكب ضعيفا فنقول أنه فاسد أو ضعيف أي مكروب (من الكرب) و حزين وعليه فكما لكل كوكب شرف يوجد لكل كوكب هبوط كما يلي :

هبوط الشمس في الميزان

و هبوط القمر في العقرب

و هبوط عطارد في الحوت

و هبوط الزهرة في السنبلة

و هبوط المريخ في السرطان

و هبوط المشتري في الجدي

و هبوط زحل في الحمل

و هبوط أورانوس في الثور

و هبوط نبتون في الجدي

و هبوط بلوتو في السنبلة.

آراء القوم فى شرف الكواكب

أشراف الكواكب هي بروج تقوم للكوكب مقام العز للملوك و يشتهر فيها و يعلو

و فيها درجات معلومة ينسب الشرف إليها

فمن أهل الصناعة من يجعل شرف الكوكب في نفس الدرجة فقط

و منهم من يجعل له درجات مفروضة قبل درجة الشرف

و منهم من يجعل الشرف من أول البرج إلى درجة الشرف

و منهم من يجعل البرج البرج كله شرفا له و الدرجة غايته

و هذه بروج للأشراف و درجاتها على ما عليه الاكثرية



الكواكب	شرف الكوكب
زحل	الميزان ٢١ درجة
المشتري	السرطان ١٥ درجة
المريخ	الجدي ٢٨در جة
الشمس	الحمل ١٩ در جة
الزهرة	الحوت ٢٧ در جة
عطارد	السنبلة ١٥ درجة
القمر	الثور ٣ در جة

الرأس	الجوزاء ٣ درجة
الذنب	القوس ٣ درجة جة

اما هبوط الكواكب في البروج التي تقابل أشرافها تمثل الدرجات المذكورة و فيها يخمل الكوكب و يفسد حاله كما هو موضح بالجدول الآتى :



الكواكب	هبوط الكوكب
زحل	الحمل ٢١ درجة
المشتري	الجدي ١٥ درجة
المريخ	السرطان ٢٨درجة
الشمس	الميزان ١٩ در جة
الزهرة	السنبلة ٢٧ در جة
عطارد	الحوت ١٥ درجة
القمر	العقرب ٣ در جة

الرأس	القوس ٣ درجة
الذنب	الجوزاء ٣ درجة

ولايوجد خلاف فى شرف الكواكب في البروج اما الاختلاف ففى الدرجات فقط ولنضرب لذلك مثلا

فالهند مجمعون على أن شرف الشمس في عشرة درجات من الحمل

و شرف المشتري في خمس درجات من السرطان

و شرف زحل في عشرين درجة من الميزان

ثم يوافقون فيما بقي

و لا يجعلون للرأس و الذنب نصيبا فى الشرف

إضافة لهذا عمل بطليموس و العرب بأصول أخرى في الأحكام هي:

١- أرباب المثلثات

٢- الحدود

٣- الوجوه

و اقتصر فريق من المعاصرين على العمل بالوجوه فقط.

الوجوه

كل برج يحتوى على ٣٠ درجة وعندما قسموا البرج الى اثلاث

صار كل برج يحتوى على ثلاثة اثلاث وقيمة الثلث ١٠ درجات

ثم انهم نسبوا كل لثلث لكوكب ما

والجدول الاتى يوضح ذلك :

البروج	أرباب الوجوه		
	وجه اول	وجة ثانى	وجة ثالث
الحمل	المريخ	الشمس	الزهرة
الثور	عطارد	القمر	زحل
الجوزاء	المشتري	المريخ	الشمس
السرطان	الزهرة	عطارد	القمر
الأسد	زحل	المشتري	المريخ

السنبلة	الشمس	الزهرة	عطارد
الميزان	القمر	زحل	المشتري
العقرب	المريخ	الشمس	الزهرة
القوس	عطارد	القمر	زحل
الجدي	المشتري	المريخ	الشمس
الدلو	الزهرة	عطارد	القمر
الحوت	زحل	المشتري	المريخ

نلاحظ ان اهذه الاوجه لها ترتيب خاص حيث ان

الوجه الاول لبرج الحمل يكون للمريخ حيث ان المريخ رب الحمل

ثم يصير الوجة الثانى للكوكب الذي تحت فلك المريخ وهو الشمس

ثم يكون الوجة الثالث للكوكب الذي تحت فلك الشمس وهو الزهرة

ثم يصير الوجة الاول للثور للكوكب الذي تحت فلك الزهرة وهو عطارد

ويصير الوجة الثانى للثور للكوكب الذي تحت فلك عطارد وهو القمر

ثم يصير الوجة الثالث للكوكب الاعلى فلكا هو زحل حسب تصور الاقدمون

ثم يصير الوجة الاول للجوزاء هو الكوكب الذي تحت فلك زحل وهو المشترى وهكذا دواليك على الترتيب الاتى بالنسبة للحمل (المريخ الشمس الزهرة عطارد القمر زحل المشترى)

الفرق بين البرج والبيت

البيوت تحدد هيئة السماء من وجهة نظر محلية أي من نقطة محددة فوق سطح الأرض .

انننا نقيس موقع الكوكب في البروج باستخدام مقياس عام بالنسبة لكل المواليد على سطح الأرض وهذا ما يعرف بالبعد الجماعي حيث ان كل المواليد في نفس اليوم تكون كواكبهم في نفس المواقع من البروج مهما اختلفت اماكن ولادتهم

وهناك مقياس آخر للكواكب فى البيوت وهذا مقياس خاص يحدده موقع بلد الميلاد

فمولود القاهرة لا يكون له نفس طالع مولود بمدينة الرياض ، و بذلك فمواقع الكواكب في كلا الميلايدن تختلف بحسب اختلاف اماكن الولادة بينما تظل مواقع الكواكب فى البروج هى نفسها.

فالبروج تمثل مرجعية جماعية و البيوت مرجعية فردية . و لذلك يؤكد المنجمون على ضرورة معرفة مكان الميلاد و ساعة و دقيقة الميلاد بالدقة .

بالإضافة لهذا الإختلاف فإن البيوت تتميز عن البروج باختلاف مساحتها ، حيث تتراوح مساحة البيت ما بين ٢٠ و ٥٠ درجة ، و ذلك تبعا لإختلاف مكان و ساعة الميلاد ، في حين أن مساحة البروج ثابتة ب ٣٠ جة لكل العالم و في أي ساعة .

فلا يكفي وضع الكواكب في البروج بل يجب كذلك تحديد الطالع و بقية البيوت .

و الطالع هو الدرجة من البروج التي تطلع فوق الأفق الشرقي في وقت معين و مكان محدد ، و هو ينتقل بدرجة تقريبا كل ٤ دقائق زمنية . و الطالع هو أحد النقط المهمة في الهيئة الفلكية ، و يمثل رأس البيت الأول ، و لكنه ليس النقطة الرئيسية الوحيدة في الهيئة ، إذ يجب كذلك تحديد وسط السماء و هو رأس البيت العاشر و يمثل الدرجة من الفلك التي توجد بالضبط جهة الجنوب على خط طول البلد .

و في مقابل الطالع نجد الغارب و هو رأس البيت السابع ، و في مقابل وسط السماء نجد وتد الأرض و هو رأس البيت الرابع .

هذين المحورين يشكلان جهات الهيئة ، فهما يقسمان الهيئة إلى
أربع جهات :

فخط الأفق المشكل بين الطالع و الغارب الذي يشبة خط الاستواء
يقسم الهيئة الفلكية إلى :

قسم نهاري : و هو نصف الفلك المتواجد فوق الأفق يدل على
الآخرين و العالم الخارجي

قسم ليلي : و هو نصف الفلك المتواجد تحت الأفق يدل على
شخصيتك و نفسيتك و باطنك

* و خط الزوال المشكل بين وسط السماء و وتد الأرض الذي يشية
خط غرينتش يقسم الفلك إلى :

قسم شرقي : و هو نصف الفلك الشرقي الذي يضم الطالع

قسم غربي : و هو نصف الفلك الغربي الذي يضم الغارب

يضم البيوت الثاني عشر و الحادي عشر و العاشر و التاسع و
الثامن و السابع :

الأوتاد

و هي البيوت المتواجدة عند زوايا الهيئة و هي البيت الأول و الرابع و السابع و العاشر

مايلي الاوتاد (الموالي)

و هي الثاني و الخامس و الثامن و الحادي عشر ، و معناها البيوت التي تلي و تأتي بعد الأوتاد من حيث

الزوائل أو السواقط

تسمى السواقط أو الهابطة عن الأوتاد و هي : الثالث و السادس و التاسع و الثاني عشر ، و هي تطابق البروج المجسدة أي ذوات جسدين ،



ملخص لكل ما سبق في الرصد الفلكي
في هذه الصفحات
العبادي

ومساعدة منا لكم سنلخص كل ما سبق في هذه الصفحات بحيث من يقرأها هذه الصفحات فهى تكفيه

فنقول:

إن كل الاعمال الروحانية كالمحبة والجلب والتهييج والتمريض ...الخ كلها تعتمد على حركة الكواكب ، لذا اذا استطعنا ان نحدد موقع الكوكب في الفلك فاننا سنستطيع بعدها ان نحدد الوقت الملائم للعمل وهذا ما يطلق عليه اسم الرصد الفلكي ويمكنكم مراجعة ما كتبناه سابقا بعنوان اعمال الكواكب

ان الخارطة الفلكية تحتوي على ثلاث امور اساسية وهي:

١- مواقع الكواكب

٢- درجات البروج

٣- الاتصالات الفلكية

هذا وسندرس كل هذه النقاط الثلاثة بالتفصيل المستفيض جدا في الصفحات التالية

اولا : الكواكب

عرف العرب قديما خمسة كواكب وهم (عطارد ، الزهرة ، المريخ ، المشترى ، زحل) بالاضافة الى النيرين (الشمس والقمر)

بالطبع كانوا لا يعرفون الفرق بين الكواكب والنجوم والتوابع

لذا اعتبروا ان النيرين (الشمس والقمر) من الكواكب

في حين ان الشمس نجم ، والقمر تابع

وبذلك بلغ مجموع الكواكب عندهم سبعة ، واعتقدو ان كل كوكب يسكن في سماء من السبع سموات وبالتالي

فالقمر فى السماء الاولى

بينما عطارد فى السماء الثانية

والزهرة فى السماء الثالثة

والمريخ فى السماء الرابعة

والشمس في السماء الخامسة

والمشترى في السماء السادسة

واخيرا زحل فى السماء السابعة

البروج

قسم العلماء دائرة الفلك الى ٣٦٠ درجة فلكية ، وقسموا دائرة البروج الى اثنا عشر برجا فلكيا ، و كل برج به ٣٠ درجة

وعليه ٣٠ درجة * ١٢ برج (عدد البروج) = ٣٦٠ درجة فلكية

ثم انهم اطلقوا على هذه البروج اسماء للتمييز فيما بينها

وهذه الاسماء كانت نتيجة تخيلهم لهذه البروج فى صفحة السماء

فكانت البروج على هذا الترتيب :

١- الحمل

٢- الثور

٣- الجوزاء او التوأمان

٤- السرطان

٥- الاسد

٦- السنبلة او العذراء

٧- الميزان

٨- العقرب

٩- القوس

١٠- الجدي

١١- الدلو

١٢- الحوت

ولكنهم قرروا تقسيم هذه البروج ال١٢ على الطبائع الاربعة المعروفة وهى (النار ، التراب ، الهواء ، الماء)

إذ كان الاعتقاد السائد ان هذه العناصر الاربعة تدخل فى تكوين كل شئ فى الكون لذا سموها بأركان الطبيعة الاربعة او الطبائع الاربعة

البروج والطبائع الاربعة

ثم انهم قرروا تقسيم البروج الاثنا عشر على الطبائع الاربعة ،

فكان نصيب كل طبع من هذه الطبائع الاربعة ثلاثة بروج

لان ١٢ (برج) /٤ (طبائع) = ٣ (بروج)

البروج النارية : هي الحمل والاسد والقوس

البروج الترابية : هي الثور والسنبلة والجدي

البروج الهوائية : هى الجوزاء والميزان والدلو

البروج المائية : هي السرطان والعقرب والحوت

البروج والمنازل القمرية

المنازل القمرية : هي اجزاء من البروج ، وسميت منازل قمرية لكثرة مرور القمر بها نظرا لسرعته مقارنة بباقي الكواكب الاخرى والفلك يشتمل على ١٢ برج ، وهذه البروج الاثنا عشر تشتمل على ٢٨ منزلة قمرية ، بعدد حروف الابجدية فى اللغة العربية فكل برج يحتوى على ٢ و ثلث منزله قمريه

واليكم حدود هذه المنازل :

١- منزلة الشريطين و هى تبدأ من ٥ الى ١٧ ثور

٢- منزلة البطين من ١٨ ثور الى ٣٠ ثور

٣- منزلة الثريا من ١ جوزاء الى ١٢ جوزاء

٤- منزله الدبران من ١٣ الى ٢٥ جوزاء

٥- منزلة الهقعه من ٢٦ جوزاء الى ٨ سرطان

٦- منزلة الهنعه من ٩ سرطان الى ٢١ سرطان

٧- منزلة الذراع من ٢٢ سرطان الى ٤ اسد

٨- منزلة النثرة من ٥ اسد الى ١٧ اسد

٩- منزلة الطرفه من ١٨ اسد ٣٠ اسد

١٠- منزلة الجبهه من ١ عذراء الى ١٢ عذراء

١١- منزلة الخرثان من ١٣ عذراء الى ٢٥ عذراء

١٢- منزلة الصرفه من ٢٦ عذراء الى ٨ ميزان

١٣- منزلة العوا من ٩ ميزان الى ٢١ ميزان

١٤- منزلة السماك من ٢٢ ميزان الى ٤ عقرب

١٥- منزلة الغفر من ٥ عقرب الى ١٧ عقرب

١٦- منزلة الزبانا منن ١٨ عقرب و حتى ٣٠ عقرب

١٧- منزلة الأكليل من ١ قوس و حتى ١٢ قوس

١٨- منزلة القلب من ١٣ قوس و حتى ٢٥ قوس

١٩- منزلة الشوله من ٢٦ قوس و حتى ٨ جدى

٢٠- منزلة النعايم من ٩ جدى و حتى ٢١ جدى

٢١- منزلة البلده من ٢٢ جدى و حتى ٤ دلو

٢٢- منزلة الذابح من ٥ دلو و حتى ١٧ دلو

٢٣- منزلة البلع من ١٨ دلو و حتى ٣٠

٢٤- منزلة السعود من ١ حوت و حتى ١٢ حوت

٢٥- منزلة الاخبية من ١٣ حوت و حتى ٢٥ حوت

٢٦- منزلة المقدم من ٢٦ حوت و حتى ٨ حمل

٢٧- منزلة المؤخر من ٩ حمل الى ٢١ حمل

٢٨- منزلة الرشا من ٢٢ حمل الى ٤ ثور

البروج والكواكب

ثم انهم قسموا البروج على الكواكب فكل كوكب حصل على

برجين عدا النيرين (الشمس والقمر) فكل منهما له برج واحد

فقط وغدت هذه البروج هي بيوت الكواكب فكما لكل انسان منا

بيت فان لكل كوكب بيت يتفق مع طبيعة هذا الكوكب

فالحمل والعقرب بيتا المريخ

والثور والميزان بيتا الزهرة

الجوزاء والسنبلة بيتا عطارد

السرطان بيت القمر

الاسد بيت الشمس

القوس والحوت بيتا المشترى

الجدي والدلو بيتا زحل

والكوكب اذا حل في بيته كان اقوى اثرا على احداث التغيرات

وبال الكواكب

لما كان لكل كوكب بيت يكون سعيدا وقويا اذا حل به ، كذلك فان لكل كوكب وبال ويكون نحسا ضعيفا اذا حل به ، وعليه فالوبال ضد او عكس البيت

و بال عطارد في (القوس و الحوت)

و بال الزهرة في (الحمل و العقرب)

وبال المريخ في (الميزان و الثور) تهييج

و بال المشترى في (الجوزاء و السنبلة)

وبال زحل في (السرطان و الأسد)

وبال القمر في (الجدي)

وبال الشمس في (الدلو)

وبالطبع فعند وجود الكوكب في والوبال يمكن عمل اعمال الشر والضرر للخصم لان الكوكب يكون في اضعف حالاته ويكون شبة معدوم القوة

شرف الكواكب

شرف الكوكب ونعنى به هو أفضل مكان يتواجد فيه الكوكب بعد بيته حيث يكون الكوكب قوي ويكون تأثيره قويا في الأعمال الروحانية

زحل ٢١ درجة من برج الميزان

المشترى ١٥ درجة من برج السرطان

المريخ ٢٨ درجة من برج الجدي

الشمس ١٩ درجة من برج الحمل

الزهره ٢٧ درجة من برج الحوت

عطارد ١٥ درجة من برج العذراء

القمر ٣ درجة من برج الثور

وقيل ان الاهرامات بنيت فى شرف زحل وتم عمل طلسم بقاء البناء فى شرف زحل

هبوط الكواكب

هبوط الكوكب ونعنى به هو اسوأ مكان يتواجد فيه الكوكب وهو ضد الشرف حيث يكون الكوكب ضعيفا ويكون تأثيره سئيا في الأعمال الروحانية

زحل ٢١ درجة من برج الحمل

المشترى ١٥ درجة من برج الجدي

المريخ ٢٨ درجة من برج السرطان

الشمس ١٩ درجة من برج الميزان

الزهرة ٢٧ درجة من برج السنبلة

عطارد ١٥ درجة من برج الحوت

القمر ٣ درجة من برج العقرب لذا لا ينصح بكتب الكتاب والقمر فى العقرب

الاتصالات الفلكية

عندما يمر كوكب ببرج ما فأنه يصنع زاوية مع كوكب آخر

وهذا ما نطلق عليه الاتصالات الفلكية

و لدينا ٥ انواع من الاتصالات الفلكية وهي :

١ –التسديس وهو نوعان تسديس ايسر وتسديس ايمن

٢ –التربيع

٣ –التثليث وهو نوعان تثليث ايسر و تثليث ايمن

٤ –المقابلة

٥ –المقارنة او الاجتماع

نطلق مصطلح الاجتماع بين الشمس والقمر فقط أما بقية الكواكب

نطلق عليهم الاقتران او المقارنة

الشرح:

١ – التسديس و نعنى به ان يكون بين الكوبين سدس الفلك اى

٦٠ درجة فلكية او ٣٠٠ درجة فلكية

وذلك لان ٣٦٠ على ٦ = ٦٠ و عليه درجات التسديس تبدا من

٥٥ درجه الى ٦٥ درجه (تسدس ايسر)

و بتدأ من ٢٩٥ الى ٣٠٥ درجه (تسديس ايمن) و هو اتصال

سعد قوى

٢–التربيع : حيث يكون بين الكوكبين ربع الفلك "٩٠ درجه"

لان ٣٦٠ على ٤ = ٩٠

و عليه فإن التربيع من ٨٥ درجة الى ٩٥ درجة (تربيع ايسر)

و من ٢٦٥ درجة الى ٢٧٥ درجة "تربيع ايمن"

و التربيع نحس قوى

٤- التثليث : و يكون بين الكوكبين ثلث الفلك ١٢٠ درجه"

لان ٣٦٠ درجة على ٣ = ١٢٠

و عليه فإن التثليث يبدأ من ١١٥ درجة الى ١٢٥ درجه

(التثليث الأيسر)

و من ٢٣٥ درجة الى ٢٤٥ درجة تثليث ايمن و هى

اتصال سعد قوى

٥- المقابله : و يكون بين الكوكبين نصف درجات الفلك اى

١٨٠ درجه

لان ٣٦٠ درجة على ٢ = ١٨٠

و عليه فإن المقابلة من ١٧٥ درجة الى ١٨٥ درجة وهو اتصال نحس قوى

٦- أما المقارنه فهى وجود الكوكبين فى نفس الدرجه فى نفس البرج

و هو سعد مع السعد و نحس مع النحس

الأعمال المناسبه عند اتصال القمر بالكواكب و القمر فى بيت الكوكب

مثلا إذا كان القمر فى بيت الزهره (الثور) متصلا بالزهره و هذا هو المقصود بالعنوان السابق

١ – إذا كان القمر فى الحمل متصل بالمريخ لأعمال العطف و البغضه معا لان المريخ عمل شر و القمر عمل خير

١- إذا كان القمر فى الثور و متصل بالزهره للصلح و المحبه و لقاء السلاطين

٢- إن كان فى الجوزاء متصل بعطارد لعقد اللسان و لمنع الهروب

٣- و إن كان فى السرطان لعطف

٤- و إن كان فى الاسد متصل بالشمس للتهييج و العطف

٥- و ان كان فى العذراء متصل بعطارد للربح فى المكاسب و زيادة المال

٦- و ان كان فى الميزان متصل بالزهره للعطف و لكل عمل يحرق فى النار او يعلق فى الهواء

٧- و ان كان فى العقرب متصل بالمريخ للصلح و العطف

٨- و ان كان فى القوس متصل بالمشترى لأزالة الخوف و الوحشه

٩- و ان كان فى الجدى متصل بزحل للفرقه و البغضه

١٠- و ان كان فى الدلو متصل بزحل للفرقه و البغضه

و ان كان فى الحوت متصل بالمشترى للصلح

الأعمال المناسبه عند رجوع و إستقامة الكواكب:

١- إذا كان زحل راجعا اعمل فيه للفرقه و إذا كان مستقيما فالبغضه

٢- المشترى: إذا كان مستقيما لتعمير المكان و إذا كان راجعا حراب الضياع (عمل فتن و مشاكل بين الناس)

٣- المريخ: إذا كان راجعا اعمل فيه لفساد الجند و إذا كان مستقيما لصلاح الجند

٤- الشمس: إذا كانب بريئه من النحوس عمل فيه للقاء السلاطين وو علية القوم و إذا كانت منحوسه لسائر الأعمال الرديئه

٥- الزهره: إذا كانت راجعه أعمل فيه لضرر النساء مثل اسقاط الأحنه و ما شابه ذلك و إذا كانت مستقيمه فللعطف و المحبه و الزواج و الصلح

٦- عطارد: إذا كان راجعاك أعمل فيه للأمراض النفسيه و إذا كان مستقيما اعمل فيه لسائر الأعمال الخيريه او الجيده

القمر إذا كان برئيا من النحوسات ال١٣ اعمل فيه كل اعمال الخير و إذا كان منحوسا لم يصلح لشئ إلا للشر

الساعات الفلكية

جدول الساعات الفلكية نهارا

نهار السبت	نهارالجمعة	نهارالخميس	نهارالأربعاء	نهارالثلاثاء	نهارالأثنين	نهارالأحد	ساعاد النها
زحل	الزهره	المشترى	عطارد	مريخ	قمر	الشمس	١
المشترى	عطارد	مريخ	قمر	الشمس	زحل	الزهره	٢
مريخ	قمر	الشمس	زحل	الزهره	المشترى	عطارد	٣
الشمس	زحل	الزهره	المشترى	عطارد	مريخ	قمر	٤
الزهره	المشترى	عطارد	مريخ	قمر	الشمس	زحل	٥
عطارد	مريخ	قمر	الشمس	زحل	الزهره	المشترى	٦
قمر	الشمس	زحل	الزهره	المشترى	عطارد	مريخ	٧
زحل	الزهره	المشترى	عطارد	مريخ	قمر	الشمس	٨
المشترى	عطارد	مريخ	قمر	الشمس	زحل	الزهره	٩
مريخ	قمر	الشمس	زحل	الزهره	المشترى	عطارد	١٠
الشمس	زحل	الزهره	المشترى	عطارد	مريخ	قمر	٤
الزهرة	المشترى	عطارد	مريخ	قمر	الشمس	زحل	١٢

كيفية استخدام جدول الساعات الفلكية نهارا

ننظر في الجدول تحت يوم الاحد ومقابل كل رقم الساعة (١) فنجد مكتوب الشمس

وهذا يعنى ببساطة ان ساعة الشروق من يوم الاحد للشمس وفيها يمكن عمل الاعمال الروحانية التى هى تختص الشمس

حيث ان لكل كوكب من الكواكب عددا من الاعمال الروحانية كأعمال المحبة والتهييج وفك السحر وحل العقد وفك المربوط وسعة الرزق والوجاهة وعقد اللسان وعمل احجبة للحفظ واعمال الجلب والقبول كلها اعمال روحانية لها كواكبها الخاصة بحيث انك اذا عملت العمل المنسوب للكوكب فى وقت الكوكب تحصل على الاجابة وهذا السر اخفوه الحكماء وبخلوا به وظنوا به على عامة الناس

وللمزيد من التفاصيل عن الاعمال الروحانية عليك بمراجعة كتابنا(المختصر المفيد لكل ما تريد) تأليف العبادي الفلكي

فمن خلال هذا الكتاب ستتعرف بالتفصيل على الاعمال الروحانية بابسط الطرق واسهلها بدون الحاجة الى معلم او استاذ او مرشد فسيكون الكتاب معلمك ومرشدك الخاص

كذلك يمكنك الاشتراك فى الدروس الخاصة في دورة علوم المبتدئ

والتى تشمل علوم الحرف والاوفاق والرصد الفلكي

مزيدا من التفاصيل عن هذه الدورة انظر هذا الرابط

/http://www.astroosun.info/Dosprivate

للاتصال والتواصل:

عبر هذا الرقم

00201289298261

البريد الالكتروني (الايميل)

astroosun@hotmail.com



كيفية حساب ساعات النهار الفلكيه :

إذا كان عملك الروحانى نهارا فأنت محتاج الى ساعات النهار الفلكيه و طريقة الحساب كما يلى :

اولا : ساعات الغروب – ساعات الشروق = مدة النهار الفلكى

ثانيا : مدة النهار تقسيم ١٢

ثالثا : الخارج هو مدة الساعه الفلكيه بالدقائق و الساعات و الباقى يضرب فى ٦٠ و يمثل الثوانى

رابعا : ساعة الشروق هي الساعة الاولى فلكيا

خامسا : نضيف مدة الساعة على وقت الشروق فنحصل على الساعة الفلكية الثانية

سادسا : نضيف مدة الساعة على وقت الساعة الثانية فنحصل على الساعة الفلكية الثالثة وهكذا

حتى يكون نهايتة الساعة الفلكية الثانية عشر هى وقت الغروب بالضبط



مثال: استخراج الساعات الفلكيه النهاريه ليوم ٤ مارس ١٩٤٧ ميلاديا و كان الشروق الساعه ٦:٢٣ دقيقه و كان الغروب الساعه ٦ مساءا

الحل :

حيث ان عملنا نهارا لذا الغروب – الشروق = مدة النهار

الغروب كان الساعه ٦ مساءا = الساعه ١٨

إذن ١٨(الغروب) — ٦:٢٣ (وقت الشروق)

١٨ساعات	٠٠دقائق	وقت الغروب
٦	٢٣	وقت الشروق
١١	٣٧	مدة النهار

وللحصول على مدة الساعة الفلكية نقسم

مدة النهار وهى هنا ٣٧:١١ على عدد ساعات النهار وهى ١٢

ساعة دائما هكذا

اولا: نحول الدقائق الى ساعات بقسمة الدقائق (٣٧) على ٦٠

فنحصل على ٣٧/٦٠= ٠,٦١٦٧ ثم نضيف لهم ١١ ساعة فنحصل

على ١١,٦١٦٧

ثانيا: تقسم ١١,٦١٦٧ على ١٢فنحصل على ٠,٩٦٨٠ نحولها الى

درجات فتساوي ٥٨ دقيقة و ٥ ثواني وهى مدة الساعة الفلكية

اما كيفية تحويل ٠,٩٦٨٠ الى درجات بالضرب فى ٦٠ هكذا

٠,٩٦٨٠ * ٦٠=٥٨,٠٨ اى ٥٨ دقيقة

اما الكسر ٠,٠٨ نضربه فى ٦٠ فنحصل على ٥ ثواني

اذن مدة الساعة الفلكية هى ٥٨ دقيقة ٥ ثواني

نضيفها على الشروق فنحصل على الساعة الثانية فلكيا

نضيفها مرة اخرى على الساعة الثانية فلكيا فنحصل على

الساعة الثالثة فلكيا وهكذا ساعات

دقائق ثواني

	ساعات	دقائق	ثواني
وقت الشروق	٦	٢٣	٠٠
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الثانيه	٧	٢١	٥
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الثالثة	٩	١٩	١٠
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الرابعة	٩	١٧	١٥
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الخامسة	١٠	١٥	٢٠
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥

الساعه السادسة	١١	١٣	٢٥
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه السابعة	١٢	١١	٣٠
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الثامنة	١	٩	٣٥
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه التاسعة	٢	٧	٤٠
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه العاشرة	٣	٥	٤٥
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الحادية عشر	٤	٣	٥٠
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الساعه الثانية عشر	٥	١	٥٥
مدة الساعه الفلكيه	٠	٥٨	٥
الغروب	٦	٠٠	٠٠

لاحظ اننا فى النهاية حصلنا على وقت الغروب بالضبط

وهذا يدل على دقة العمليلت الحسابية التى اجريناها

واليكم جدول مختصرا للساعات الفلكية لهذا المثال وهو تاريخ

٤ مارس ١٩٤٧ ميلاديا

الساعة	الوقت
الساعة الأولى(الشروق)	ص 06:23
الساعة الثانية	ص 07:21
الساعة الثالثة	ص 08:19
الساعة الرابعة	ص 09:17
الساعة الخامسة	ص 10:15
الساعة السادسة	ص 11:13
الساعة السابعة	م 12:11
الساعة الثامنة	م 01:09
الساعة التاسعة	م 02:07
الساعة العاشرة	م 03:05
الساعة الحادية عشر	م 04:03
الساعة الثانية عشر	م 05:01
ساعة الغروب	م 06:00

لاحظ ان الرمز (م) تعنى مساءا اما الرمز (ص) فتعنى صباحا

مثال اخر: احسب الساعات الفلكية ليوم ١٩ يوليو ٢٠١١ علما

بأن الشروق كان الساعه ٣٧ : ٤ صباحا والغروب ٤٨ : ١٨

الحل

اولا : نحسب الفرق بين ساعات الغروب و الشروق هكذا

	ساعات	دقائق
ساعات الغروب	١٨	٤٨
ساعات الشروق	٤	٣٧
الفرق بين الشروق والغروب	١٤	١١

وهى مدة النهار

ثانيا : نقسم مدة النهار وهى هنا ١١ : ١٤ على ١٢ ساعة (عدد ساعات النهار) وهى قيمة ثابتة لا تتغير فنحصل على مدة الساعة الفلكية هكذا

١١ : ١٤ /١٢= ١,١٨١٩٤٥ وهذه القيمة تساوي ساعة و١٠ دقائق و ٥٥ ثانية

لان الواحد الصحيح يساوي ساعة اما الكسر ٠,١٨١٩٤٥فنضربة فى ٦٠ فنحصل على ١٠,٩١٦٦٧ وعلية فان ال١٠ تساوى عشرة دقائق اما الكسر

٠,٩١٦٦٧ فنضربه فى ٦٠ فنحصل على ٥٤,٩٩٩٩٨ وبالتقريب فانه يساوى ٥٥ ثانية

وعليه فمدة الساعة الفلكية في هذا المثال تساوي ١ساعه ١٠ دقائق ٥٥ ثانية

اما فى المثال الاول فكانت مدة الساعه الفلكية تساوي ٥٨ دقيقة ٥ ثواني

وكما ترون فمدة الساعة الفلكية تختلف باختلاف التاريخ

ففى الصيف يكون النهارا طويلا فتكون مدة الساعات الفلكية كبيرة اكثرة من ساعة زمانية

وفى الشتاء يكون النهار قصيرا فتكون مدة الساعة الفلكية اقل من ساعة زمانية

اما فى الاعتدال الربيعي او الخريفي فتكون مدة الساعة الفلكية ساعة زمانية

وهكذا

الان نزيد مدة الساعة الفلكية ٥٥ : ١٠ : ١ على وقت الشروق فنحصل على الساعة الثانية

ونزيد مدة الساعة الفلكية ٥٥ : ١٠ : ١ على الساعة الثانية فنحصل على الساعة الثالثة وهكذا كما هو مبين فى الجدول ادناه

مدة الساعة الفلكية	01:10:55
الساعة الأولى	04:37 ص
الساعة الثانية	05:47 ص
الساعة الثالثة	06:58 ص
الساعة الرابعة	08:09 ص
الساعة الخامسة	09:20 ص
الساعة السادسة	10:31 ص
الساعة السابعة	11:42 ص
الساعة الثامنة	12:53 م
الساعة التاسعة	02:04 م
الساعة العاشرة	03:15 م
الساعة الحادية عشر	04:26 م
الساعة الثانية عشر	05:37 م
ساعة الغروب	06:48 م

لاحظ ان الرمز (م) تعني مساءا اما الرمز (ص) فتعني صباحا

لاحظ دقة ساعة الغروب كما اسلفنا القول في المثال الاول

مثال ثالث : احسب الساعات الفلكية ليوم ٢١مارس ٢٠٠٧

حيث كان الشروق الساعة ٥:٣٤ صباحا ، وكان الغروب ١٧:٥٤ مساءا

الحل: لاحظ ان هذا التاريخ في فصل الربيع الذي يتساوى فيه طول الليل والنهار تقريبا

وكما اسلفنا القول انه في وقت الاعتدال الربيعي فان مدة الساعة الفلكية تساوي الساعة الزمانية وتساوى ٦٠ دقيقة تقريبا

واليكم الحل بشكل مختصرا

الفرق بين الشروق والغروب	12:20:00
مدة الساعة الفلكية	01:01:40
الساعة الأولى	05:34 ص
الساعة الثانية	06:35 ص
الساعة الثالثة	07:37 ص
الساعة الرابعة	08:39 ص
الساعة الخامسة	09:40 ص
الساعة السادسة	10:42 ص
الساعة السابعة	11:44 ص
الساعة الثامنة	12:45 م
الساعة التاسعة	01:47 م
الساعة العاشرة	02:49 م
الساعة الحادية عشر	03:50 م
الساعة الثانية عشر	04:52 م
ساعة الغروب	05:54 م



لاحظ ان الرمز (م) تعنى مساءا اما الرمز (ص) فتعنى صباحا

الأعمال حسب الساعات الفلكيه: من غير تخصيص يوم معين

١- ساعة زحل: للعداوه و البغضه و الخصومه و رجوع الغائب

٢- ساعة المشترى: للمحبه و الأصلاح بين الرجل و زوجته و جيرانه

٣- ساعة المريخ : للحروب و القتال و عمل المكائد

٤- ساعة الشمس: لقاء السلاطين و الأمراء و المحبه و مداوة الجروح

٥- ساعة الزهره للمحبه و التهييج

٦- ساعة عطارد للمحبه و عقد النوم و عقد اللسان

٧- ساعة القمر لعقد النوم



الأعمال بحسب رقم الساعه الفلكيه كونها اولى او ثانيه من غير علاقتها بالكواكب و لا بالأيام:

(ساعات النهار)

الساعه الأولى تسمى يانف و هى لعقد الألسنه

الساعه الثانيه تسمى بامور للصلح و الألفه و محبه

الساعه الثالثه لصيد السباع و الطيور

ساعة الرابعه لطلسم الحيات و العقارب

الساعة الخامسه لطلسم السباع و الوحوش

الساعة السادسه طلسم المسحونين و إطلاق سراحهم

طلسم الألفه بين الملوك و السلاطين

الساعه الثامنه للتفريق و العداوه

الساعه التاسعه للمسافرين فلا يقدر عليهم اللصوص

الساعه العاشره للدخول على السلاطين و المسئولين

الساعه ١١ للمحبه و الألفه

الساعه ١٢ للصمت و السكوت (عقد لسان)

ساعات الليل و ما لها من أعمال:

الساعه الأولى و هى لصنع عقد اللسان و السكوت

الساعه الثانيه للسكوت و عقد اللسان

الساعه الثالثه لعقد اللسان

الساعه الرابعه للنقش فى الذهب و الفضه للمحبه المفرطه و لو

عداوه فى نحاس اصفر و احمر

الساعه الخامسه طلسم الرياح العاصفه

الساعه السادسه للإستخبار عن امور العالم

الساعه السابعه طلسم للسلاطين و قضاء الحوائج منهم

الساعه الثامنه طلسم لصلاح الزراعه

الساعه التاسعه الدخول على السلاطين و عقد السنة الناس

الساعة العاشره طلسم لحفظ النساء من الزنا

الساعه ١١ طلسم للألفه و المحبه الدائمه

الساعه ال١٢ طلسم السكون و الوقار

كيفية حساب الساعات الفلكيه ليلا:

١ – شروق ثانى يوم – غروب اليوم الأول = باقى

٢ – الباقى (مدة الليل) * ٦٠ للتحويل الى دقائق

٣ – الدقائق تقسيم ١٢ للحصول على مدة الساعه الفلكيه مع ملاحظة ضرب الباقى فى ٦٠ و يكون بالثوانى

مثال:

إذا اردنا معرفة الساعات الفلكيه ليلا ليوم ١ مايو و ٢ مايو

إذا كان شروق يوم ١ مايو ١٨ : ٥ ص

و الغروب الساعه ٣٧ : ٦ مساءا (٣٧ : ١٨ مساءا)

و كان شروق اليوم الثانى ٢ مايو ١٨ : ٥ دقيقه ص

الحل:

١ – شروق اليوم الثانى = ٢٩ ساعه و ١٨ دقيقه لان (٥:١٨ + ٢٤ ساعه = ٢٩ ساعه)

٢٩ ساعه و ١٨ دقيقه (شروق اليوم الثانى) – ١٨ : ٣٧ (غروب اليوم الأول) = ١٠ ساعات ٤١ دقيقه (مدة الليل)

نحول الساعات الى دقائق * ٦٠

١٠ * ٦٠ + ٤١ = ٦٤١

و للحصول على مدة الساعه الفلكيه ليلا نقسم على ١٢

=٥٣,٤١٦٦٦٦٦٧

وهذه القيمة تساوي ٥٣ دقيقة

ونضرب قيمة الكسر ٠,٤١٦٦٦٦٦٧ * ٦٠=٢٥ ثانية

وعليه فان:

مدة الساعه الفلكيه ليلا تساوي : ٥٣ دقيقه و ٢٥ ثانيه

الغروب (١٨:٣٧) اول الساعات الفلكيه ليلا + ٥٣ دقيقه و ٢٥ ثانيه (مدة الساعه الفلكيه ليلا) و التى نزيدها كل مره

غروب (الساعه الأولى) ٦   ٣٧   ٠٠

مدة الساعه الفلكيه   ٠   ٥٣   ٢٥

الساعه الثانيه للغروب   ٧   ٣٠   ٢٥

وهكذا حتى نصل لشروق ثاني يوم



والجدول الاتي يوضح ذلك

الفرق بين الشروق والغروب	10:41:00
مدة الساعة الفلكية	00:53:25
الساعة الأولى	م 06:37
الساعة الثانية	م 07:30
الساعة الثالثة	م 08:23
الساعة الرابعة	م 09:17
الساعة الخامسة	م 10:10
الساعة السادسة	م 11:04
الساعة السابعة	م 11:57
الساعة الثامنة	ص 12:50
الساعة التاسعة	ص 01:44
الساعة العاشرة	ص 02:37
الساعة الحادية عشر	ص 03:31



الساعة الثانية عشر	ص 04:24
ساعة الشروق	ص 05:18

لاحظ ان الرمز (م) تعنى مساءا اما الرمز (ص) فتعنى صباحا

لاحظ انه بانتهاء الساعة الثانية عشرا حصلنا على وقت الشروق بالضبط

وهذا يدل على دقة الحسابات

مثال ثاني: احسب الساعات الفلكية ليلا ليوم ٢٠١١/١٠/٢٧

علما بأن الغروب ١٨:٤٨ وشروق يوم ٢٠١١/١٠/٢٨ كان ٤:٣٧ صباحا

الحل :

اولا: نحسب الفرق بين شروق ثاني يوم وبين الغروب فنحصل على مدة الليل

ثانيا : نقسم مدة الليل على ١٢ ساعة فنحصل على مدة الساعة الفلكية ليلا

ثالثا : ساعة الغروب هى الساعة الاولى ليلا نضيف عليها مدة الساعة الفلكية فنحصل على الساعة الثانية ليلا وهكذا الى ان نحصل على ساعات شروق ثاني يوم

الفرق بين الشروق والغروب	09:49:00
مدة الساعة الفلكية	00:49:05
الساعة الأولى	06:48 م
الساعة الثانية	07:37 م
الساعة الثالثة	08:26 م
الساعة الرابعة	09:15 م
الساعة الخامسة	10:04 م
الساعة السادسة	10:53 م

الساعة السابعة	م 11:42
الساعة الثامنة	ص 12:31
الساعة التاسعة	ص 01:20
الساعة العاشرة	ص 02:09
الساعة الحادية عشر	ص 02:58
الساعة الثانية عشر	ص 03:47
ساعة الشروق	ص 04:37

لاحظ ان الرمز (م) تعنى مساءا اما الرمز (ص) فتعنى صباحا

جدول الساعات الفلكية ليلا

ساعات الليل	ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الأحد	ليلة الأثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الأربعاء
١	الشمس	قمر	مريخ	عطارد	المشترى	الزهره	زحل
٢	الزهره	زحل	الشمس	قمر	مريخ	عطارد	المشترى
٣	عطارد	المشترى	الزهره	زحل	الشمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	المشترى	الزهره	زحل	الشمس
٥	زحل	الشمس	قمر	مريخ	عطارد	المشترى	الزهره
٦	المشترى	الزهره	زحل	الشمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	المشترى	الزهره	زحل	الشمس	قمر
٨	الشمس	قمر	مريخ	عطارد	المشترى	الزهره	زحل
٩	الزهره	زحل	الشمس	قمر	مريخ	عطارد	المشترى
١٠	عطارد	المشترى	الزهره	زحل	الشمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	المشترى	الزهره	زحل	الشمس
١٢	زحل	الشمس	قمر	مريخ	عطارد	المشترى	الزهرة

كيفية استخدام جدول الساعات الفلكية ليلا

ننظر في **الجدول** تحت ليلة الاحد ومقابل كل رقم الساعة (١٠)

فنجد مكتوب زحل

وهذا يعنى ببساطة ان ساعة العاشرة فلكيا ليلة الاحد هى لزحل

وفيها يمكن عمل الاعمال الروحانية التى هى تختص كوكب زحل

حيث ان لكل كوكب من الكواكب عددا من الاعمال الروحانية

كأعمال المحبة والتهييج وفك السحر وحل العقد وفك المربوط

وسعة الرزق والوجاهة وعقد اللسان وعمل احجبة للحفظ واعمال

الجلب والقبول كلها اعمال روحانية لها كواكبها الخاصة بحيث

انك اذا عملت العمل المنسوب للكوكب فى وقت الكوكب تحصل

على الاجابة وهذا السر اخفوه الحكماء وبخلوا به وظنوا به على

عامة الناس

وللمزيد من التفاصيل عن اعمال هذه الكواكب ولمعرفة كل عمل من

الاعمال الروحانية منسوب لاى كوكب عليك بمراجعة

كتابنا(تعليم الرصد الفلكي في ثلاثة أيام) تأليف العبادي الفلكي

فمن خلال هذا الكتاب ستتعرف بالتفصيل عن طرق الرصد الفلكي المختلفة والمتعددة وتستطيع ان تحدد الرصد الفلكي لاى عمل روحانى بدون الحاجة الى معلم او استاذ او مرشد فسيكون الكتاب معلمك ومرشدك الخاص

كذلك يمكنك الاشتراك فى الدروس الخاصة في دورة علوم المبتدئ

والتى تشمل **علوم الحرف والاوفاق والرصد الفلكي**

مزيدا من التفاصيل عن هذه الدورة انظر هذا الرابط

/http://www.astroosun.info/Dosprivate

للاتصال والتواصل:

عبر هذا الرقم

00201289298261

البريد الالكتروني (الايميل)

astroosun@hotmail.com

ساعات الليل و ما لها من أعمال:

١- الساعه الأولى و هى لصنع عقد اللسان و السكوت

٢- الساعه الثانيه للسكوت و عقد اللسان

٣- الساعه الثالثه لعقد اللسان

٤- الساعه الرابعه للنقش فى الذهب و الفضه للمحبه المفرطه و لو عداوه فى نحاس اصفر و احمر

٥- الساعه الخامسه طلسم الرياح العاصفه

٦- الساعه السادسه للإستخبار عن امور العالم

٧- الساعه السابعه طلسم للسلاطين و قضاء الحوائج منهم

٨- الساعه الثامنه طلسم لصلاح الزراعه

٩- الساعه التاسعه الدخول على السلاطين و عقد السنة الناس

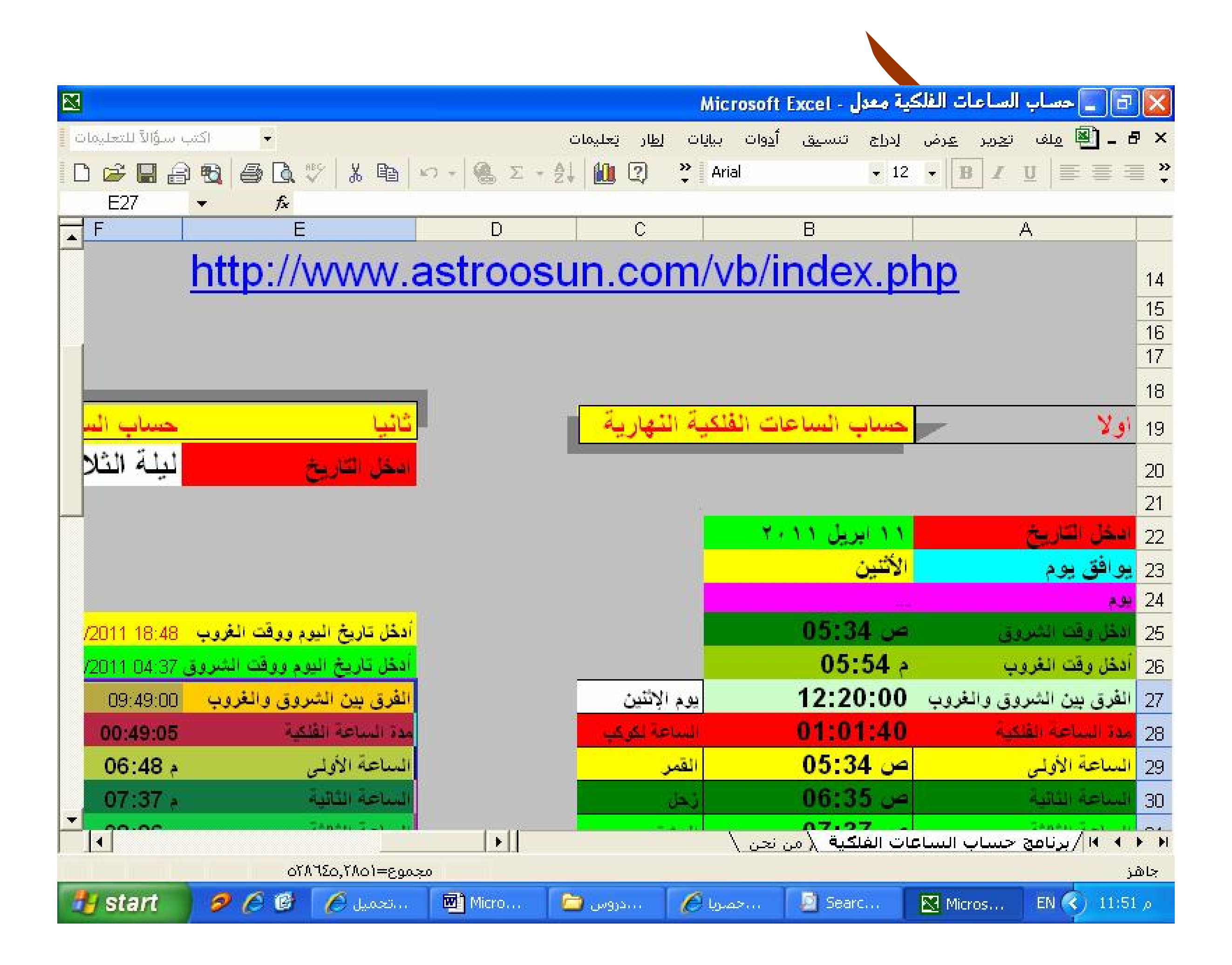
١٠- الساعة العاشره طلسم لحفظ النساء من الزنا

١١- الساعه ١١ طلسم للألفه و المحبه الدائمه

١٢– الساعه ال١٢ طلسم السكون و الوقار

كيفية استعمال برنامج الساعات الفلكية

هذه صورة البرنامج



ثانيا : نكتب تاريخ اليوم ونضغط زر انتر

فنجد ان البرنامج كتب اسم اليوم بشكل اتوماتيكيا

وبذلك نتاكد ان بيانات الادخال

صحيحة

Microsoft Excel - حساب الساعات الفلكية معدل

http://www.astroosun.com/vb/index.php

اولا	حساب الساعات الفلكية النهارية
ادخل التاريخ	١١ ابريل ٢٠١١
يوافق يوم	الأثنين
يوم	
ادخل وقت الشروق	05:34 ص
أدخل وقت الغروب	05:54 م
الفرق بين الشروق والغروب	12:20:00
مدة الساعة الفلكية	01:01:40
الساعة الأولى	05:34 ص
الساعة الثانية	06:35 ص

اولا : ندخل تاريخ اليوم كما في المثال

سنجد ان البرنامج كتب اسم اليوم اتوماتيكيا

وبذلك نتأكد من اننا ادخلنا البيانات

بشكل صحيح

فمثلا في الصورة ادخالنا تاريخ ١١ ابريل ٢٠١١-٠٧-٢٥

وهذا بالفعل يوافق يوم الاثنين

ادخل ساعة الشروق ثم ادخل ساعة الغروب (ويمكن معرفة ذلك

من خلال التقاويم او من خلال برنامج المواقيت الدقيقة المرفق

مع هذا الكتاب والذي سوف نشرحه قريبا)

بعد ادخال وقت الشروق والغروب اضغط زر انتر

فيحسب البرنامج مدة الفرق بين الشروق والغروب

ويحسب مدة الساعة الفلكية

ويستخرج الساعات الفلكية

كما بالصورة الاتية



وكما بالمثال نجد ان الساعة الاولى للقمر

وتبدأ من الساعة ٥:٣٤ صباحا وتنتهي الساعة ٦:٣٥ صباحا

وهنا يمكنك ان تعمل في هذا الوقت الاعمال الخاصة بالقمر

كالمحبة والعطف او عقد النوم او عقد اللسان ...... الخ

كذلك هناك أعمال حسب الساعات الفلكيه : من غير تخصيص يوم معين

فنجد ان :

٨- ساعة زحل : للعداوه و البغضه و الخصومه و رجوع الغائب

٩- ساعة المشترى : للمحبه و الأصلاح بين الرجل و زوجته و جيرانه

١٠- ساعة المريخ : للحروب و القتال و عمل المكائد

١١- ساعة الشمس : لقاء السلاطين و الأمراء و المحبه و مداوة الجروح

١٢- ساعة الزهره للمحبه و التهييج

١٣- ساعة عطارد للمحبه و عقد النوم و عقد اللسان

١٤- ساعة القمر لعقد النوم

كذلك هناك أعمال بحسب رقم الساعه الفلكيه كونها اولى او ثانيه من خير علاقتها بالكواكب و لا بالأيام: (ساعات النهار)

١- الساعه الأولى تسمى يانف و هى لعقد الألسنه

٢- الساعه الثانيه تسمى بامور للصلح و الألفه و محبه

٣- الساعه الثالثه لصيد السباع و الطيور

٤- ساعة الرابعه لطلسم الحيات و العقارب

٥- الساعة الخامسه لطلسم السباع و الوحوش

٦- الساعة السادسه طلسم المسحونين و إطلاق سراحهم

٧- طلسم الألفه بين الملوك و السلاطين

٨- الساعه الثامنه للتفريق و العداوه

٩- الساعه التاسعه للمسافرين فلا يقدر عليهم اللصوص

١٠- الساعه العاشره للدخول على السلاطين و المسئولين

١١- الساعه ١١ للمحبه و الألفه

١٢-الساعه ١٢ للصمت و السكوت (عقد لسان)

كيفية حساب ساعات الليل بالبرنامج

اولا: نذهب الى قسم حساب ساعات الليل بالبرنامج

ثانيا: ندخل تاريخ اليوم ، حيث ان الليل يسبق النهار مثلا

يوم الاثنين الموافق ١١ ابريل ٢٠١١ يصير بعد المغرب ليلة

الثلاثاء والتاريخ كما هو ١١ابريل ٢٠١١-٠٧-٢٥ والصورة

توضح ذلك



ثم ندخل تاريخ اليوم ووقت الغروب وتكتب هكذا :

٢٠١١/٠٤/١١ ٠٦:٢٠:٠٠ م

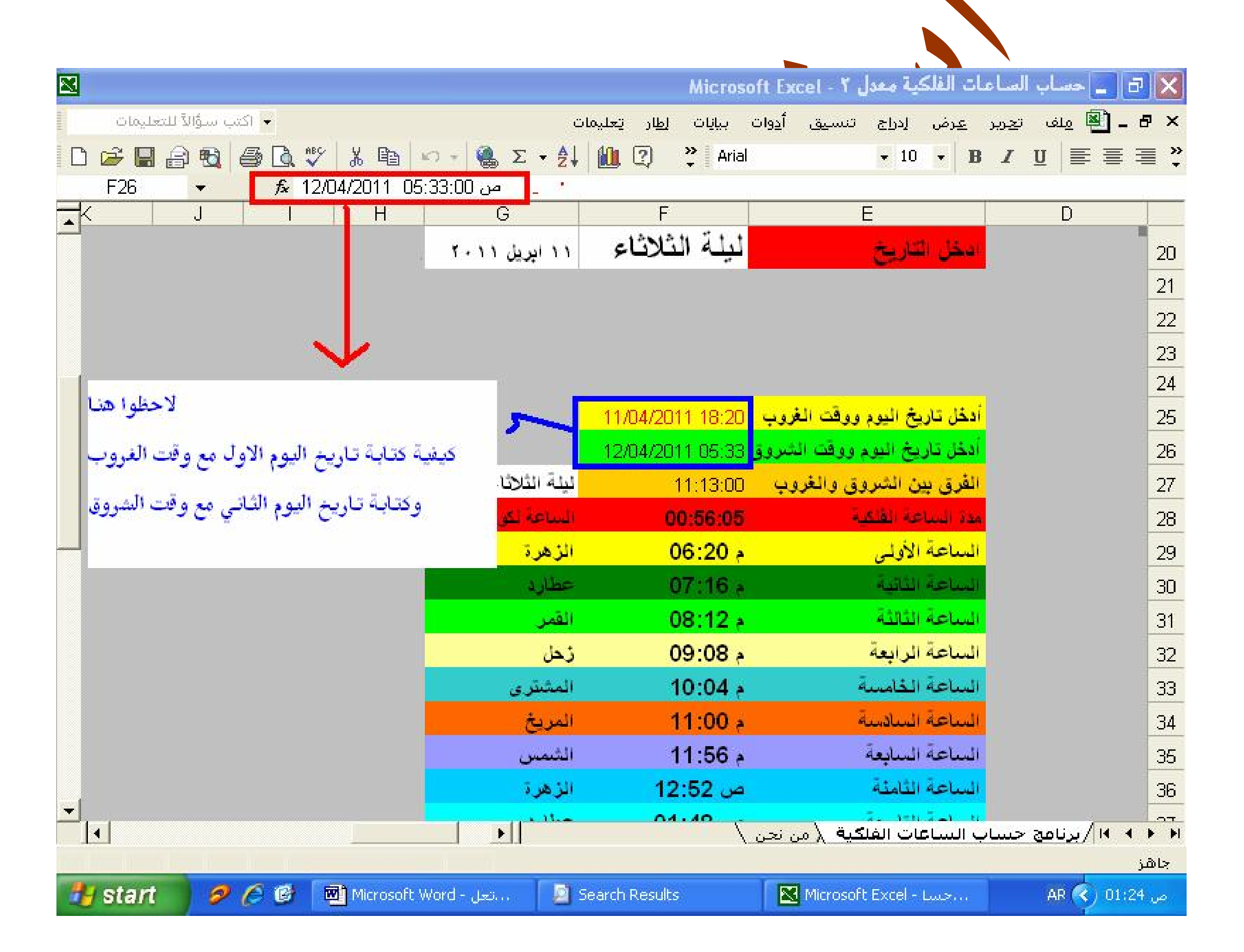
ونكتب وقت لشروق ثاني يوم هكذا :

٢٠١١/٠٤/١٢ ٠٥:٣٣:٠٠ ص

لاحظ ان تاريخ الغروب ينقص عن تاريخ الشروق يوم واحد فقط

تاريخ الغروب ٢٠١١/٤/١١

تاريخ شروق اليوم التالي ٢٠١١/٤/١٢



ساعات الليل و ما لها من أعمال:

الساعه الأولى و هى لصنع عقد اللسان و السكوت

الساعه الثانيه للسكوت و عقد اللسان

الساعه الثالثه لعقد اللسان

الساعه الرابعه للنقش فى الذهب و الفضه للمحبه المفرطه و لو عداوه فى نحاس اصفر و احمر

الساعه الخامسه طلسم الرياح العاصفه

الساعه السادسه للإستخبار عن امور العالم

الساعه السابعه طلسم للسلاطين و قضاء الحوائج منهم

الساعه الثامنه طلسم لصلاح الزراعه

الساعه التاسعه الدخول على السلاطين و عقد السنة الناس

الساعة العاشره طلسم لحفظ النساء من الزنا

الساعه الحادية عشر طلسم للألفه و المحبه الدائمه

الساعه الثانية عشر طلسم السكون و الوقار

طريقة استعمال برنامج المواقيت الدقيقة

يمكن الاستفادة من هذا البرنامج فى عدة امور كثيرة منها :

١- معرفة اوقات الشروق والغروب لكل الدول والمدن وهذا سيفيدنا فى رصد الساعات الفلكية

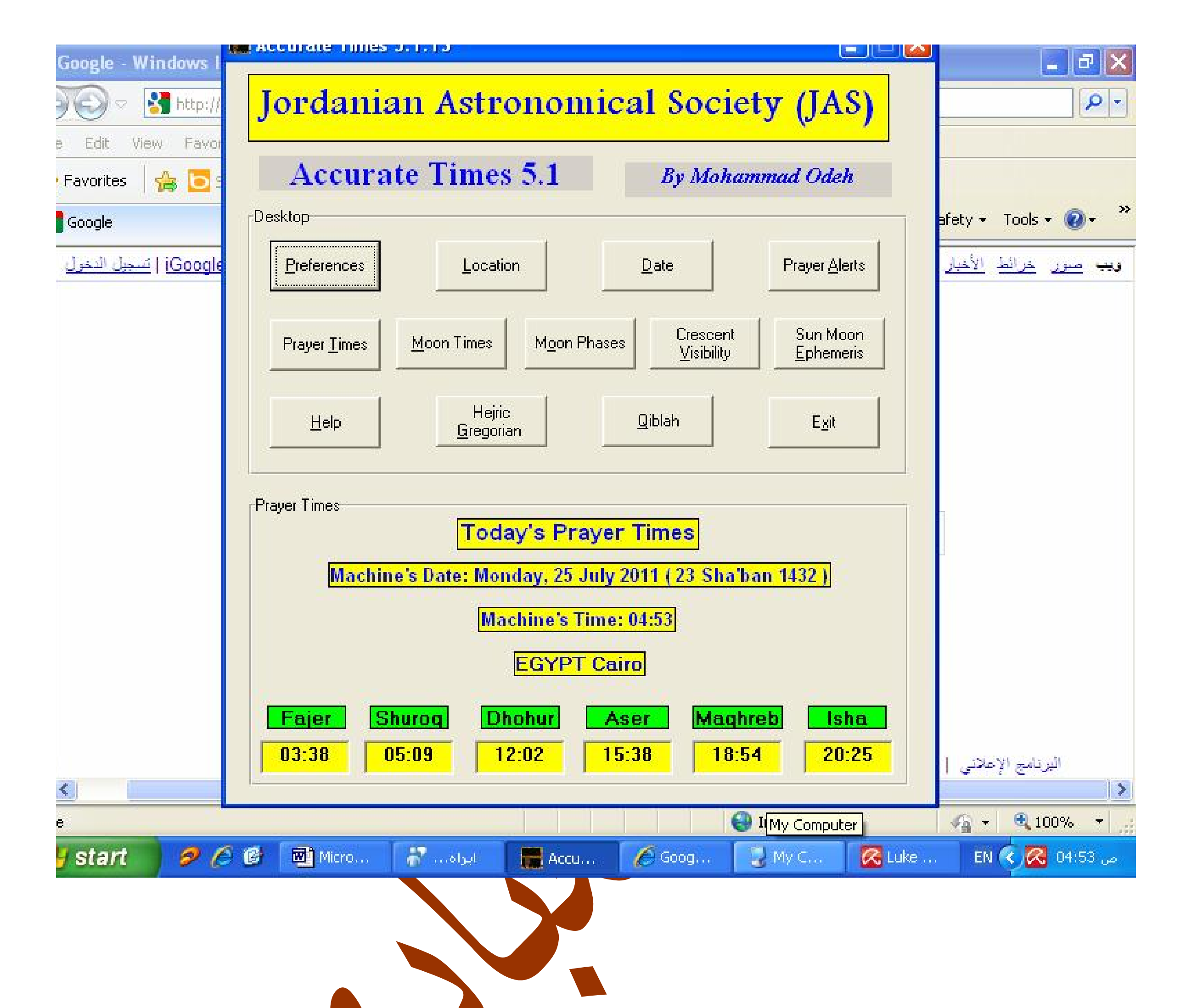
٢- معرفة مواقيت الصلاة لاسيما اذا كنت في بحر الانترنت فانه ينبهك لوقت الصلاة

٣- يساعدك فى معرفة اوائل الشهور العربية

٤- يساعدك فى معلومات بشأن خطوط الطول والعرض وفرق التوقيت عن غرينتش وهذا يهمنا كثيرا فى الرصد الفلكي

اليكم صورة البرنامج وكيفية التعامل معه

اولا : شكل البرنامج بعد التنصيب يبدو هكذا باللغة الانجليزية



Jordanian Astronomical Society (JAS)
Accurate Times 5.1
By Mohammad Odeh
Desktop
Preferences
Location
Date
Prayer Alerts
Prayer Times
Moon Times
Moon Phases
Crescent Visibility
Sun Moon Ephemeris
Help
Hejric Gregorian
Qiblah
Exit
Prayer Times
Today's Prayer Times
Machine's Date: Monday, 25 July 2011 (23 Sha'ban 1432)
Machine's Time: 04:53
EGYPT Cairo
Fajer
03:38
Shuroq
05:09
Dhohur
12:02
Aser
15:38
Maghreb
18:54
Isha
20:25
My Computer
start

طريقة تعريب البرنامج حتى يصير باللغة العربية

اضغط على زر preferencesالموجود فى اقصى يسار

البرنامج كما هو واضح بالصورة



بعد ذلك سوف تجد صفحة جديدة بها فى الاسفل خيارات اللغة

اختر منها اللغة العربية

ثم اضغط زر ok

كما بالصورة التالية



بعدها يصير شكل البرنامج كما ترى معربا

الجمعية الفلكية الأردنية

المواقيت الدقيقة ٥,١ — تنفيذ محمد عودة

اللوحة الرئيسة

منبه الصلاة | التاريخ | الموقع | الخيارات

أزياج الشمس و القمر | رؤية الهلال | أطوار القمر | مواقيت القمر | مواقيت الصلاة

خروج | إتجاه القبلة | هجري ميلادي | مساعدة

مواقيت الصلاة

مواقيت الصلاة اليوم

تاريخ الجهاز: الاثنين، ٢٥ تموز ٢٠١١ (٢٣ شعبان ١٤٣٢)

وقت الجهاز: ٠٥:١١

EGYPT Cairo

العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الشروق	الفجر
20:25	18:54	15:38	12:02	05:09	03:38



كيفية اختيار الدولة او المدينة من البرنامج لمعرفة مواقيت الصلاة وبيانات عنها



الصورة الاتية توضح كيفية اختيار الدولة والمدينة

وكيفية الحصول على معلومات خط الطول وخط العرض

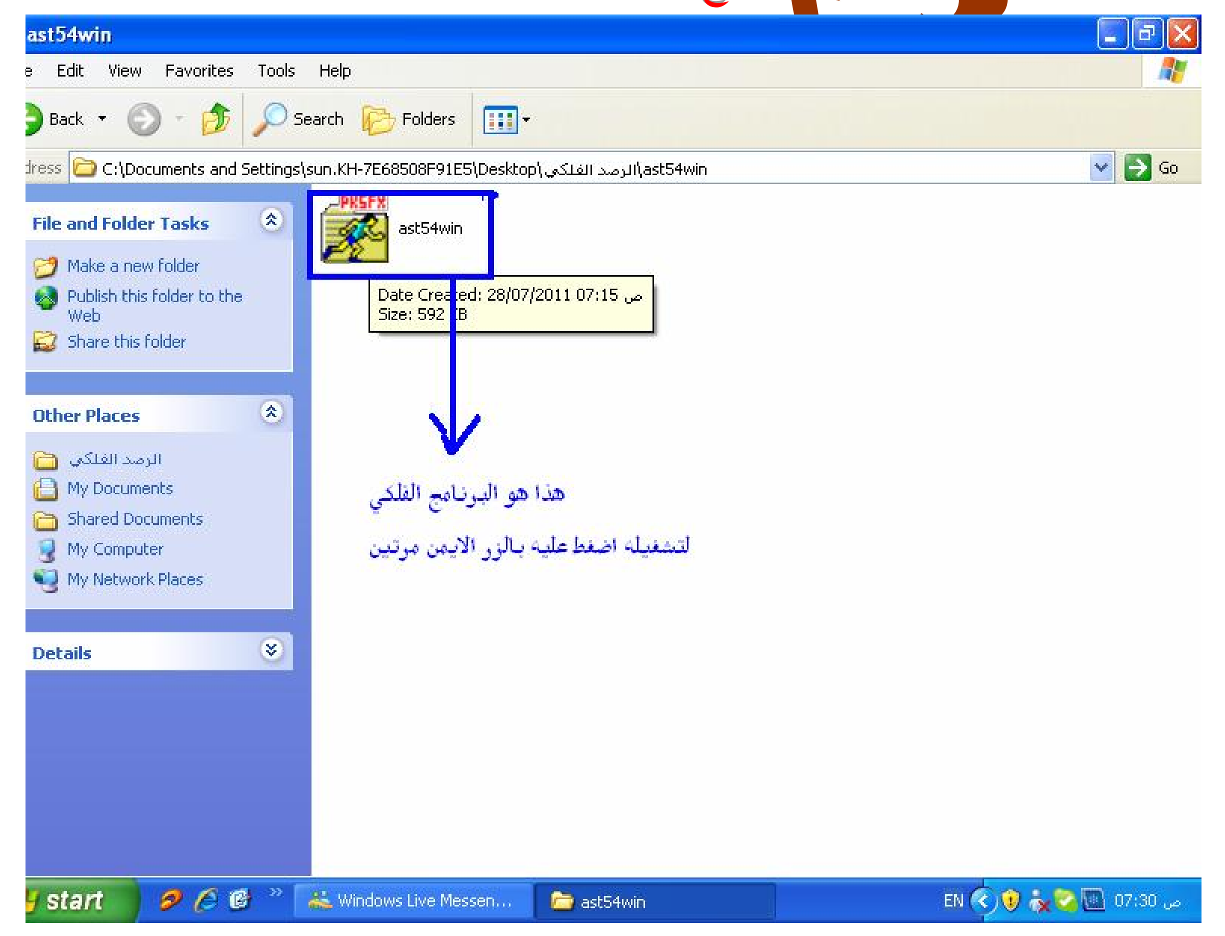
والنطاق الزمني (الفرق عن غرينتش)



البرنامج الفلكي

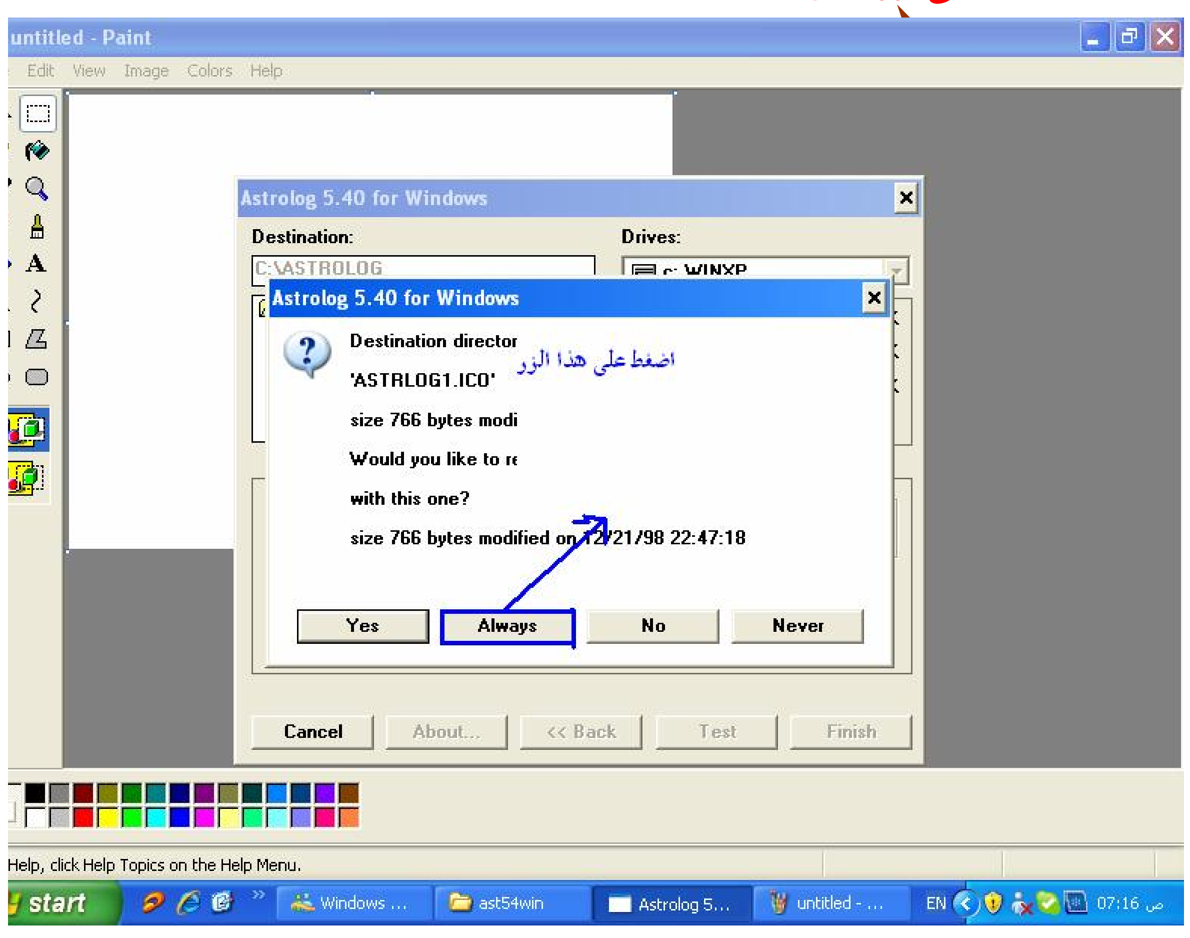
اولا : اليكم طريقة اعداد البرنامج الفلكي

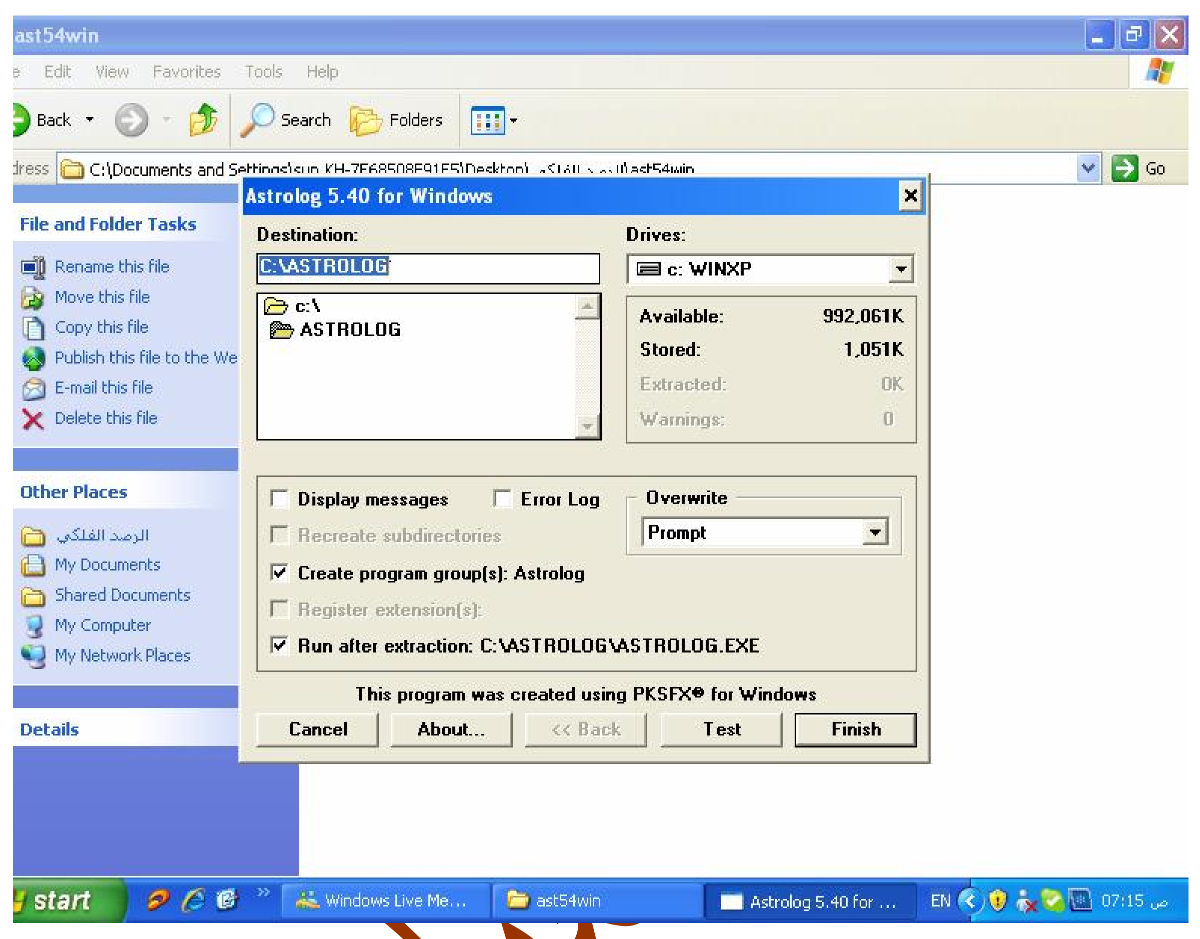
الخطوة الاولى اضغط على البرنامج بالماوس مرتين



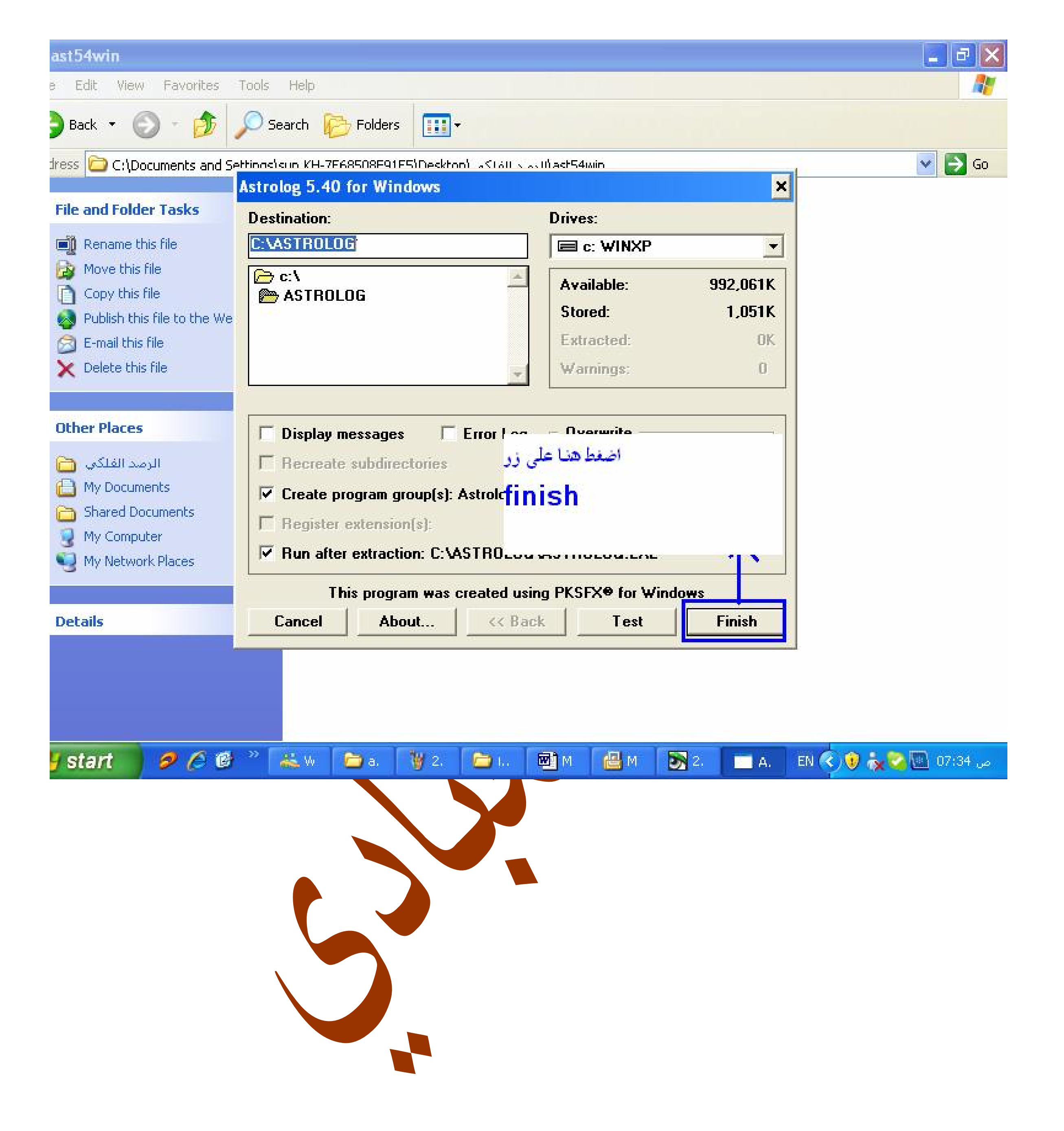
الخطوة الثانية : بعد فك الضغط ستظهر الصورة التالية

حيث تضغط على زر Always





بعد ظهور هذه الصورة اضغط على زر Finish

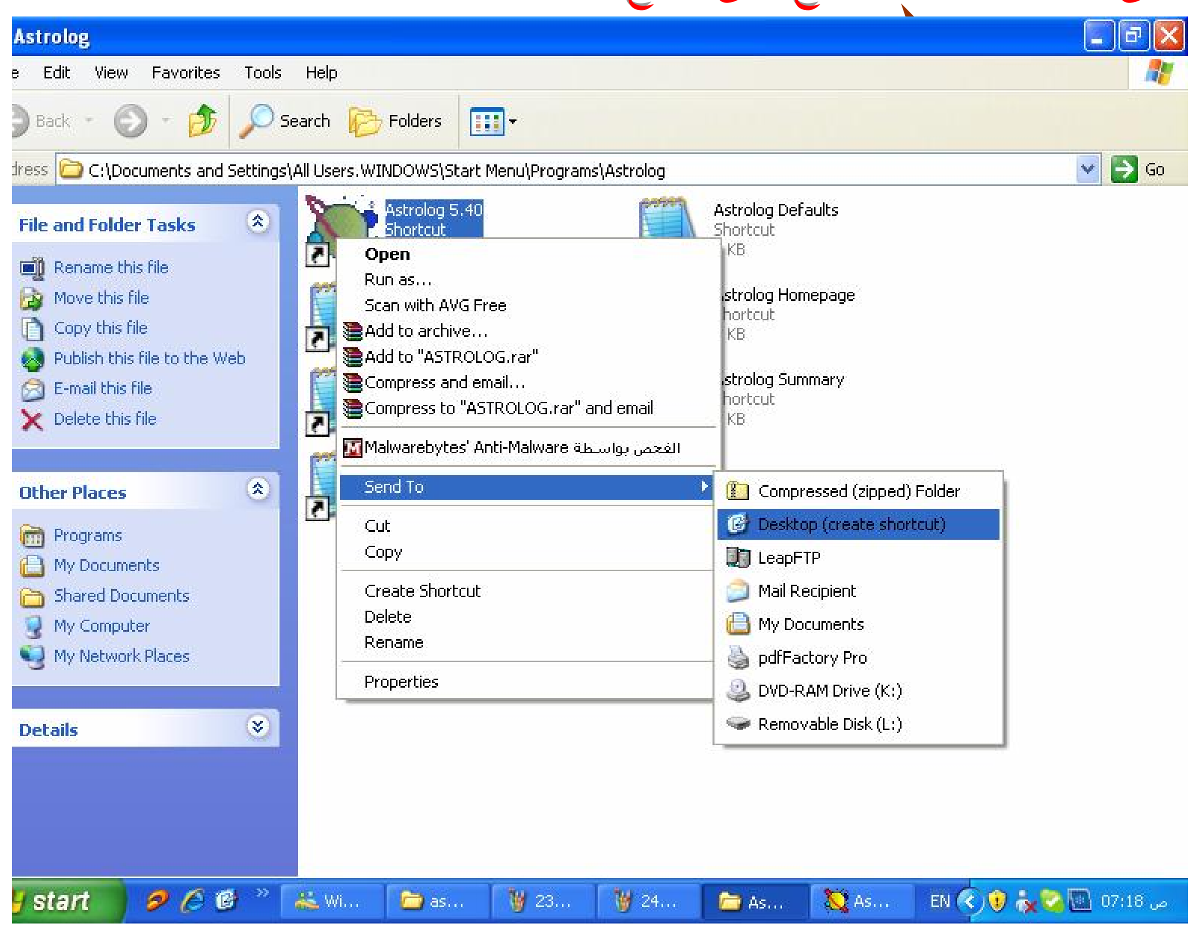


ast54win
Edit
View
Favorites
Tools
Help
Back
Search
Folders
Go
File and Folder Tasks
Rename this file
Move this file
Copy this file
Publish this file to the We
E-mail this file
Delete this file
Other Places
الرصد الفلكي
My Documents
Shared Documents
My Computer
My Network Places
Details
Astrolog 5.40 for Windows
Destination:
C:\ASTROLOG
c:\
ASTROLOG
Drives:
c: WINXP
Available: 992,061K
Stored: 1,051K
Extracted: 0K
Warnings: 0
Display messages
Recreate subdirectories
Create program group(s): Astrolo
Register extension(s):
Run after extraction: C:\ASTRO
اضغط هنا على زر
finish
This program was created using PKSFX® for Windows
Cancel
About...
<< Back
Test
Finish
start
EN
07:34 ص

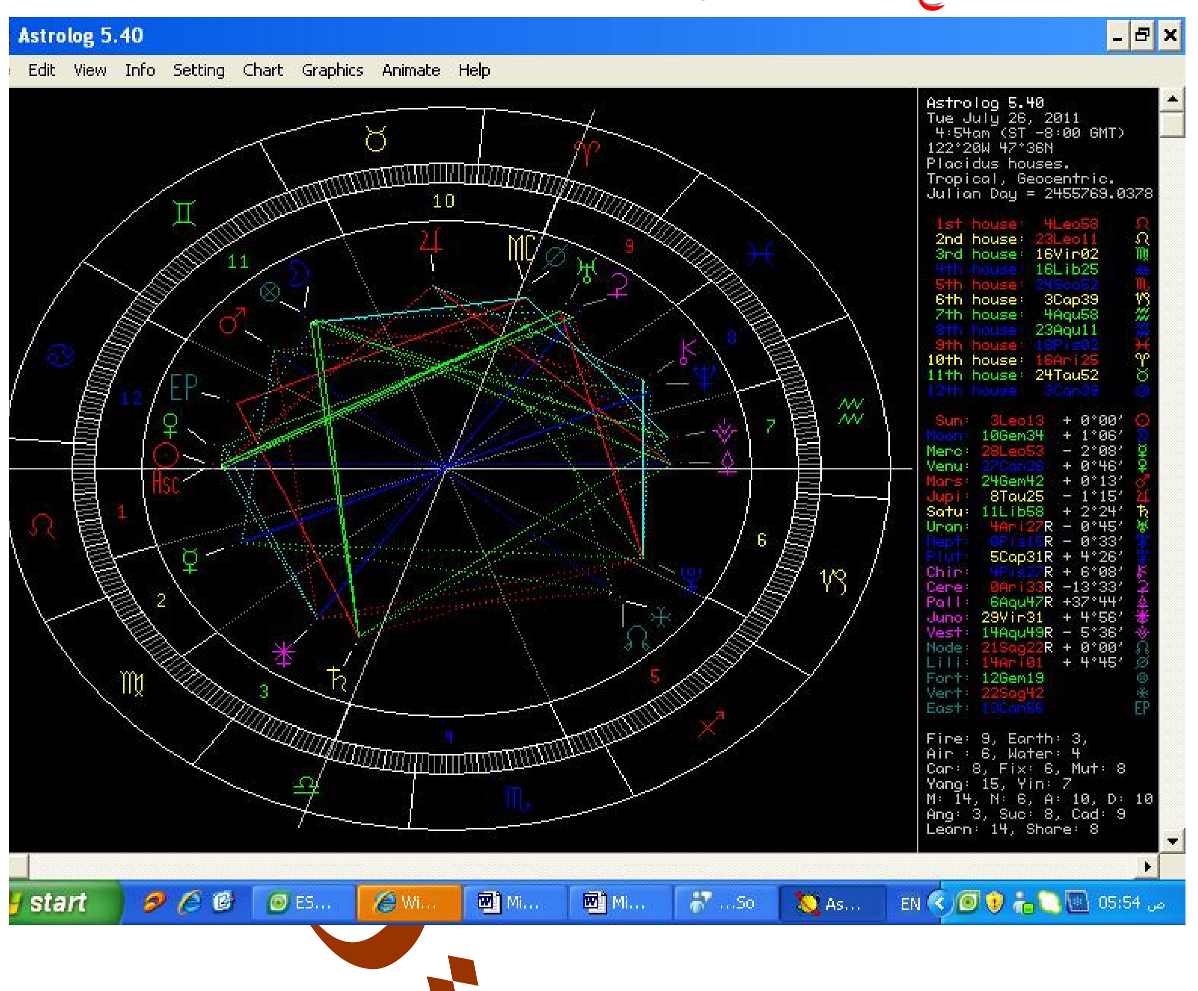
قف على ايقونة البرنامج بضغط الزر الايمن

ثم اختر send TO Desktop

حتى يكون ايقونة البرنامج على سطح المكتب

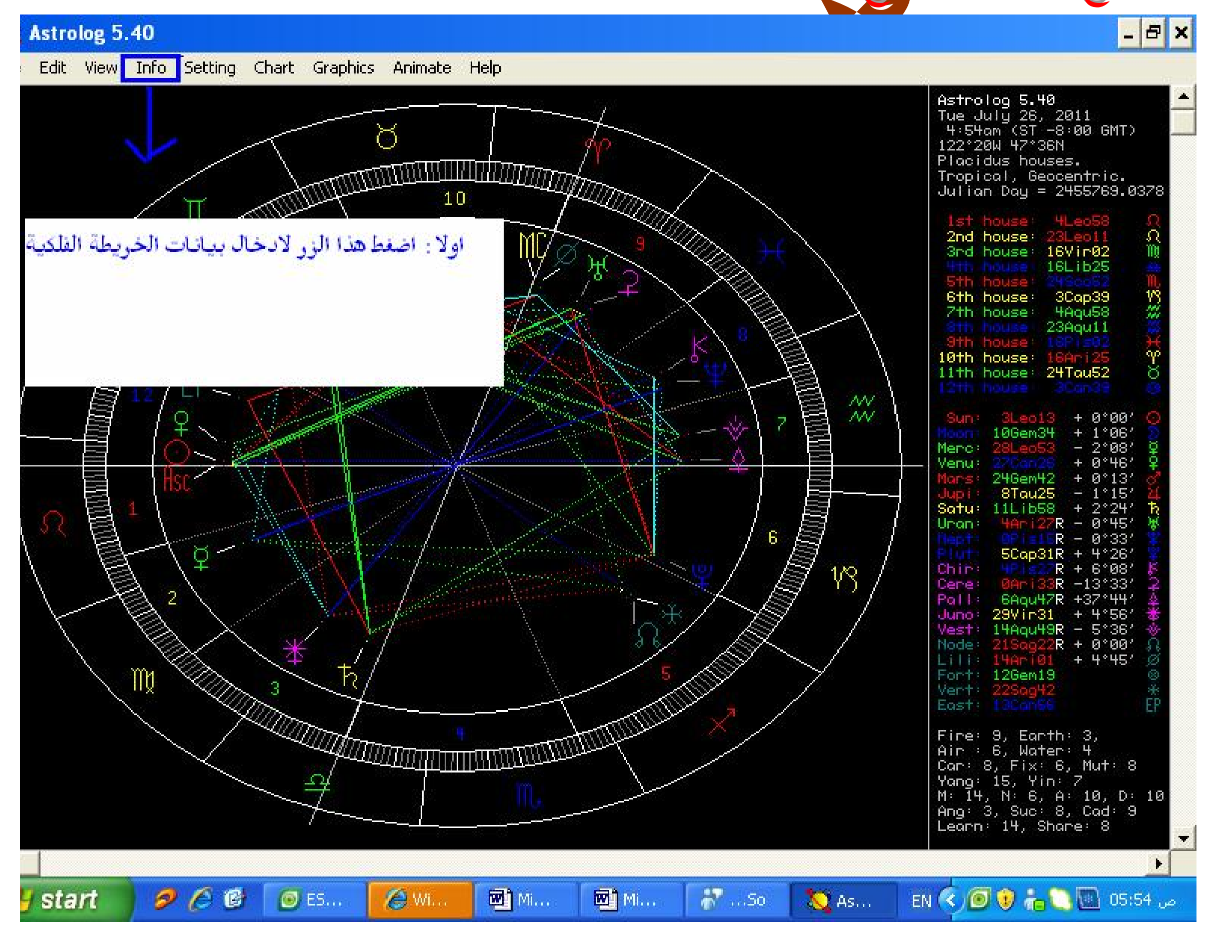


هذا شكل البرنامج بعد الاعداد والتنصيب



كيفية ادخال البيانات

اولا : بالضغط على زر info وهو رابع زر من اليمن في اعلا البرنامج كما هو موضح بالصور





ثانيا : اضغط على اول خيار وهو set chart info من قائمة info

كما هو واضح بالصورة



Astrolog 5.40
Edit View Info Setting Chart Graphics Animate Help
Set Chart Info... Alt+z
Chart For Now n
Default Chart Info... Alt+D
Set Chart #2 Info... Alt+Z
Charts #3 And #4... Ctrl+Z
No Relationship Chart c
Comparison Chart c
Synastry Chart Alt+y
Composite Chart Alt+Y
Time / Space Midpoint Chart Alt+M
Date Difference Chart Alt+d
Biorhythm Chart Y
Transit And Natal Alt+n
Progressed And Natal Alt+N
اضغط على اول خيار لادخال بيانات
الخريطة الفلكية كما هو واضح بالصورة
Astrolog 5.40
Tue July 26, 2011
4:54am (ST -8:00 GMT)
122°20W 47°36N
Placidus houses.
Tropical, Geocentric.
Julian Day = 2455769.0378
Fire: 9, Earth: 3,
Air : 6, Water: 4
Car: 8, Fix: 6, Mut: 8
Yang: 15, Yin: 7
M: 14, N: 6, A: 10, D: 10
Ang: 3, Suc: 8, Cad: 9
Learn: 14, Share: 8
start

ثالثا : ادخال المعلومات لرسم الخريطة الفلكية

حيث نحتاج لثمانية معلومات لرسم هذه الخريطة وهى كما يلي:

١- الشهر Month

٢- اليوم Day

٣- السنة Year

٤- الوقت Time

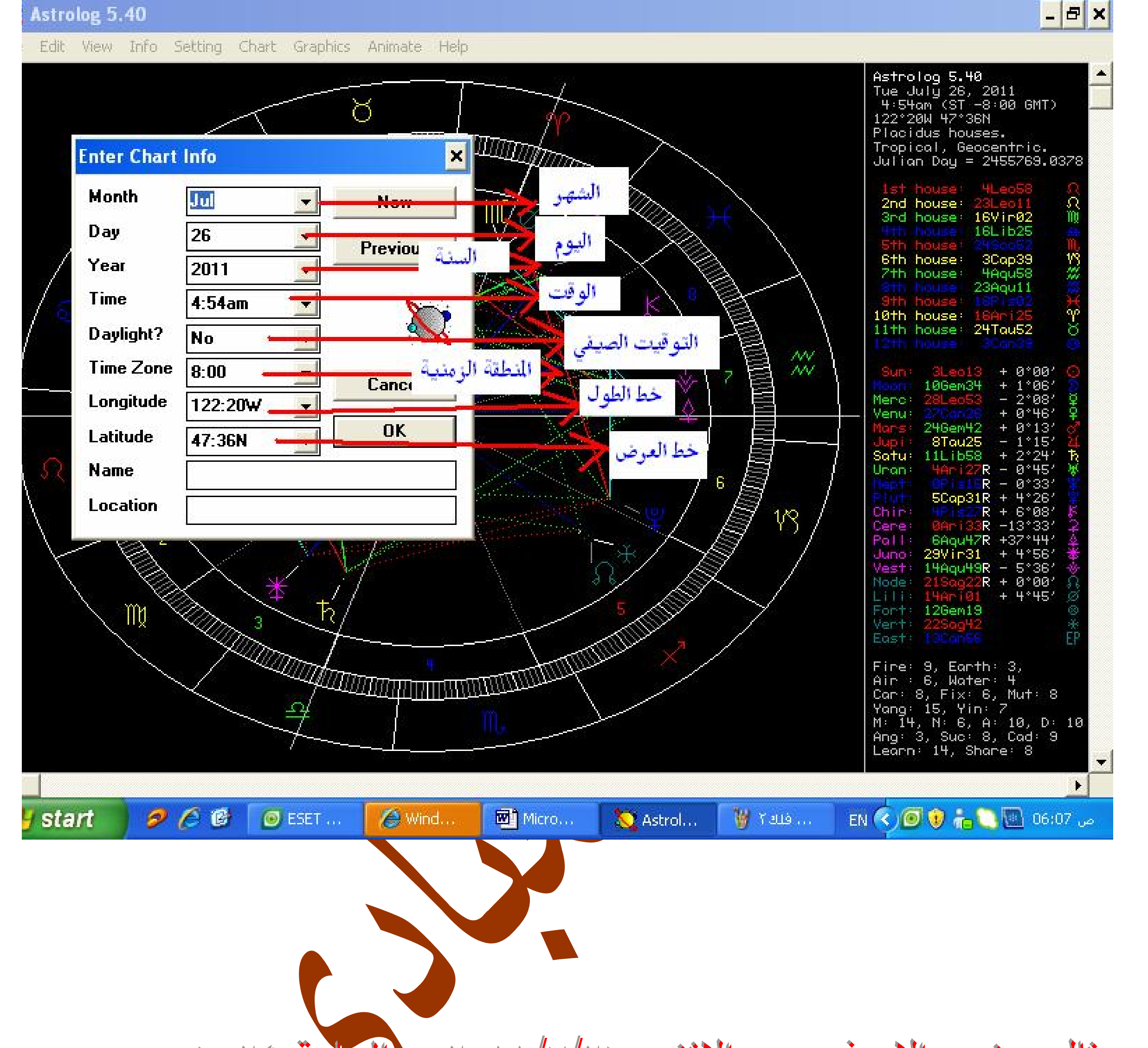
٥- التوقيت الصيفي ?Daylight

٦- المنطقة الزمنية وهي الفرق عن غرينتش Time Zone

٧- خط الطول Longitude ويكون شرقا ورمزه E او غربا ورمزه W

٨- خط العرض Latitude ويكون شمالا ورمزه N او جنوبا ورمزه S

والصورة التالية توضح ذلك



مثال : نحن الان فى يوم الاثنين ٢٠١١/٧/٢٦ م والساعة ٦:٢٤

صباحا بمدينة القاهرة ونريد رسم الخريطة الفلكية لهذا الوقت

علما بان خط الطول هو ٣١:١٥ شرقا

وخط العرض هو ٣٠:٠٣ شمالا لمدينة القاهرة

وفرق التوقيت عن غرينتش +٢ ولكننا فى البرنامج سنكتبها –٢

المواقيت الدقيقة ١٢,١,٥

الجمعية الفلكية الأردنية

الموقع

CYPRUS Larnaca
CYPRUS Paphos
DENMARK Aalborg
DENMARK Aarhus
DENMARK Billund
DENMARK Copenhagen
DENMARK Esbjerg
DENMARK Karup
DENMARK Ronne
DENMARK Skrydstrup
DJIBOUTI Djibouti
ECUADOR Esmeraldas
ECUADOR Guayaquil
ECUADOR Manta
ECUADOR Quito
EGYPT Abu Simbel
EGYPT Alexandria
EGYPT Aswan
EGYPT Cairo

الإسم: EGYPT Cairo

خط الطول: 31 ° 15 ' 0 " ش غ

خط العرض: 30 ° 3 ' 0 " ش ج

إضافات
النطاق الزمني 2 (الشرق +)
الإرتفاع ٢٦ م

الإنكسار
الحرارة م ٢٦
الضغط مل بار ١٠١٠

بيانات مدينة القاهرة
خطوط الطول
خطوط العرض
فرق التوقيت عن
خرينتش

لتغيير قيم إحدى المواقع: قم أولا بتغيير القيمة، ثم اضغط كبسة تعديل

لإضافة موقع جديد: قم أولا بإدخال القيم أعلاه، ثم اضغط كبسة إضافة

موافق | إضافة | تعديل | حذف | خروج

03:39 | 05:09 | 12:02 | 15:38 | 18:53 | 20:24



تم الان ادخال البيانات بالبرنامج لرسم الخريطة الفلكية

والصورة توضح ذلك



ملاحظات هامة :

عند ملا البيانات تأكد من تحديد الوقت صباحا او مساءا

الوقت صباحا نرمز له بالرمز am

الوقت مساء نرمز له بالرمز pm

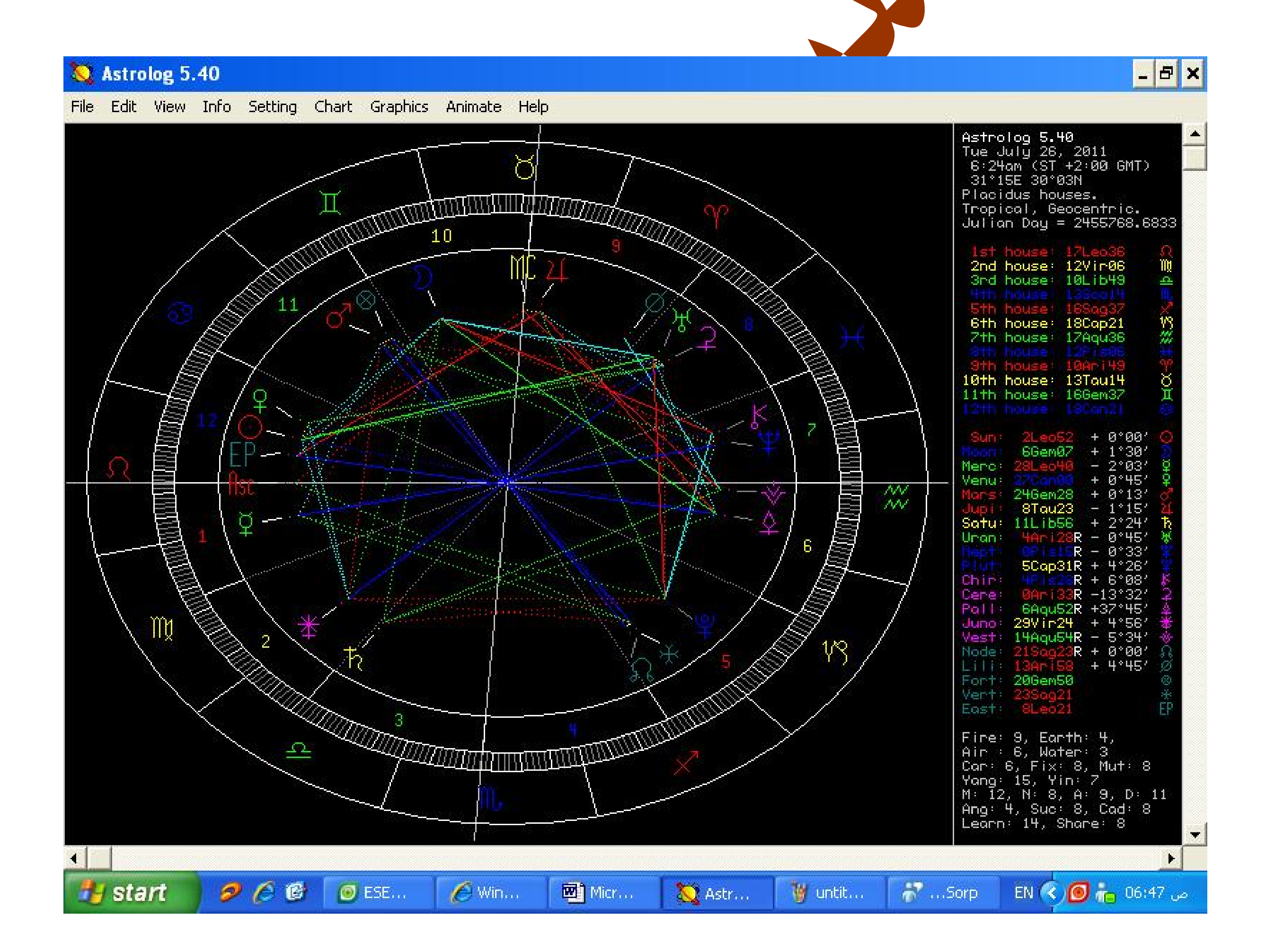
الفرق عن غرينتش المفروض بالمسبة للقاهرة يكون +٢

ولكننا وضعنا بالبرنامج –٢

والبرنامج فيما بعد سيحوله الى +٢

ثم اضغط زر اوك ok بعد الانتهاء من ملا كل الخانات المطلوبة في البرنامج

بعدها سيرسم البرنامج الخريطة الفلكية



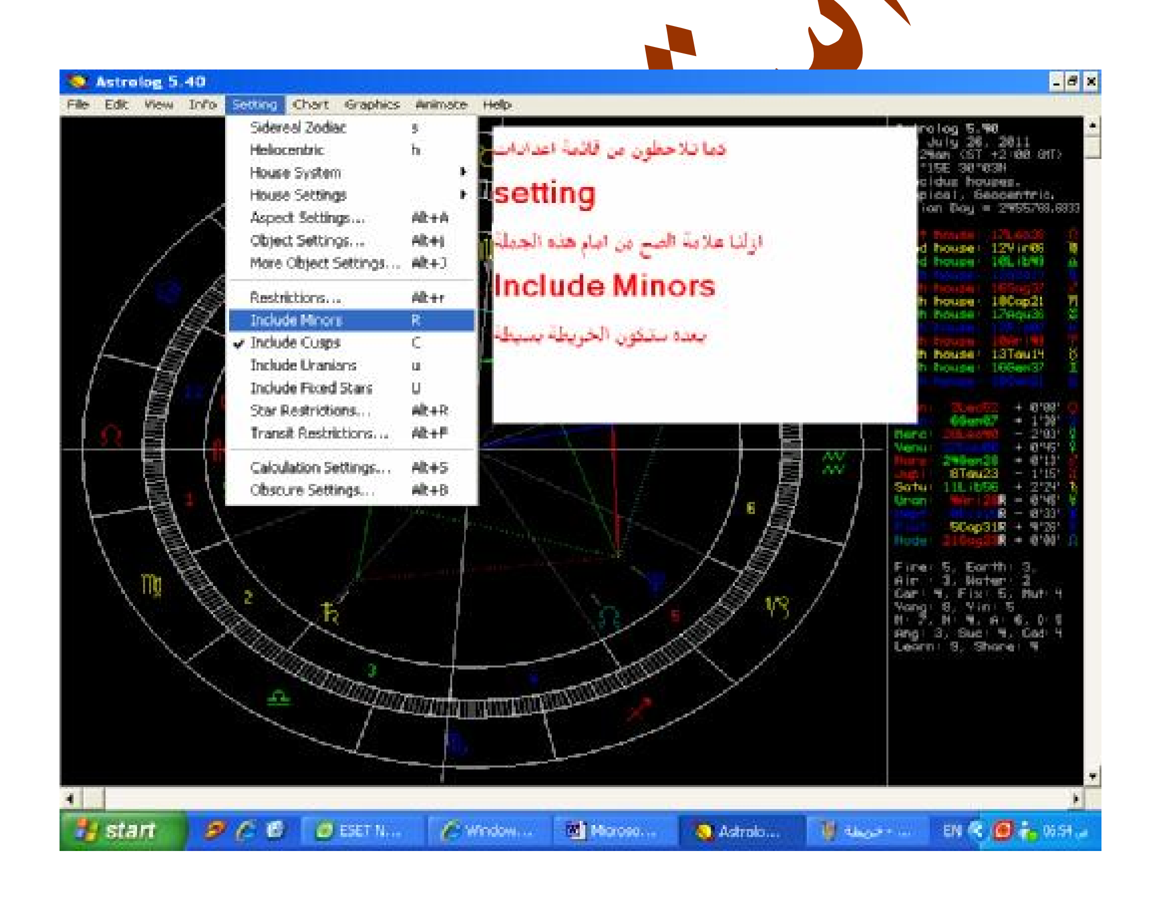
ولكن شكلها سيكون معقدا

وحتى نسهل شكل الخريطة

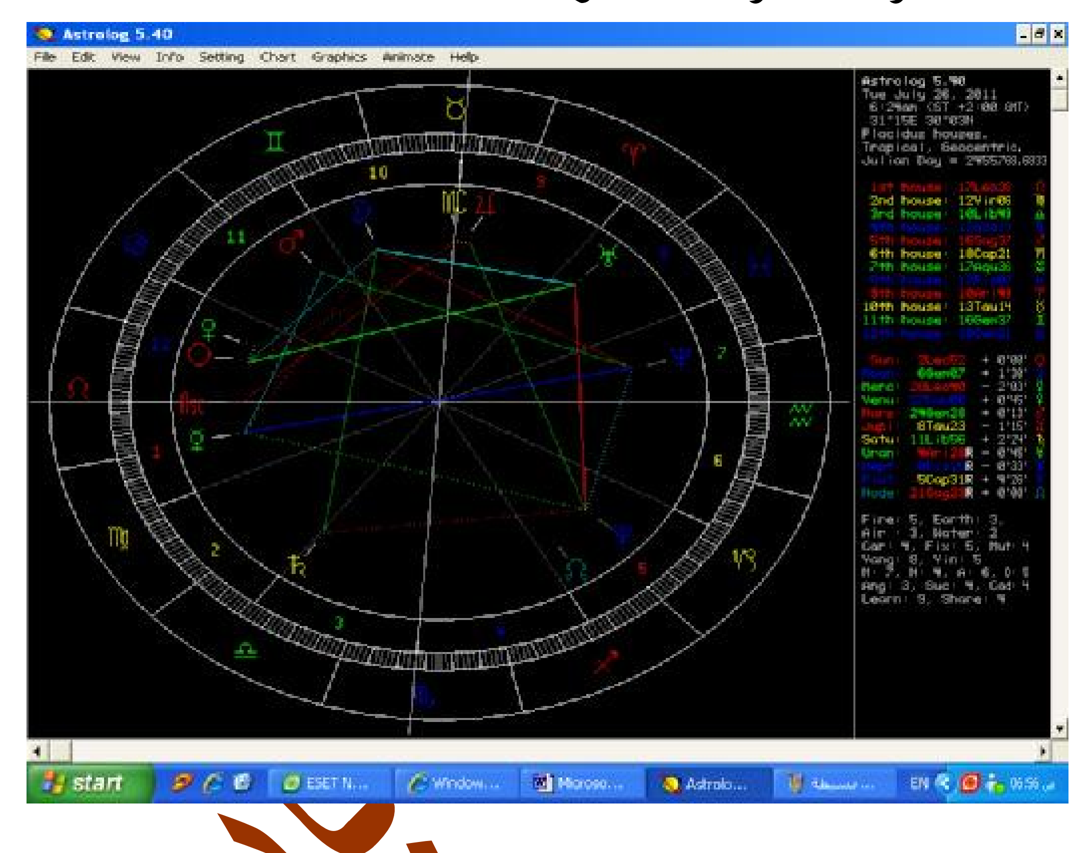
نضغط على زر setting

ثم نزيل علامه الصح من امام كلمة Include Minors

كما هو واضح بالصورة



بعدها سيكون هذا هو شكل الخريطة



نجد ان البيانات مكتوبة في الخريطة ولابد من مراجعتها لنتاكد من

صحة البيانات كما بالصورة



كيفية استعمال الخريطة

الخريطة الفلكية مقسمة الى جزأين رئيسيين كما يلي

الجزء الاول بيانات الخريطة رقميا وهو الجزء الايمن من الخريطة

اما الاجزء الثاني فهو بيانات الخريطة بالرسم وهو الجزء الايسر



الخريطة الفلكية تحتوى على ثلاثة امور اساسية وهي :

١- البيوت الاثنا عشر بما فيهم الطالع

٢- الكواكب وحركتها

٣- الاتصالات الفلكية

وسنتاول كل ذلك بالشرح

اولا : البيوت الاثنا عشر

هذه البيوت هى البروج الاثنا عشر ولها هذا الترتيب الثابت فى الفلك ولكن ترتيبها يتغير في البرنامج بحسب تغيير التاريخ والوقت

ترتيب البروج فى السماء

١- الحمل ورمزه Ari فى البرنامج ولونه احمر

٢- الثور ورمزه Tau في البرنامج ولونه اصفر

٣- الجوزاء ورمزه Gem فى البرنامج ولونه اخضر

٤- السرطان ورمزه Can فى البرنامج ولونه ازرق

٥- الاسد ورمزه Leo فى البرنامج ولونه احمر

٦- السنبلة او العذراء ورمزه Vir فى البرنامج ولونه اصفر

٧- الميزان ورمزه Lib فى البرنامج ولونه اخضر

٨- العقرب ورمزه Sco فى البرنامج ولونه ازرق

٩- القوس ورمزه Sag فى البرنامج ولونه احمر

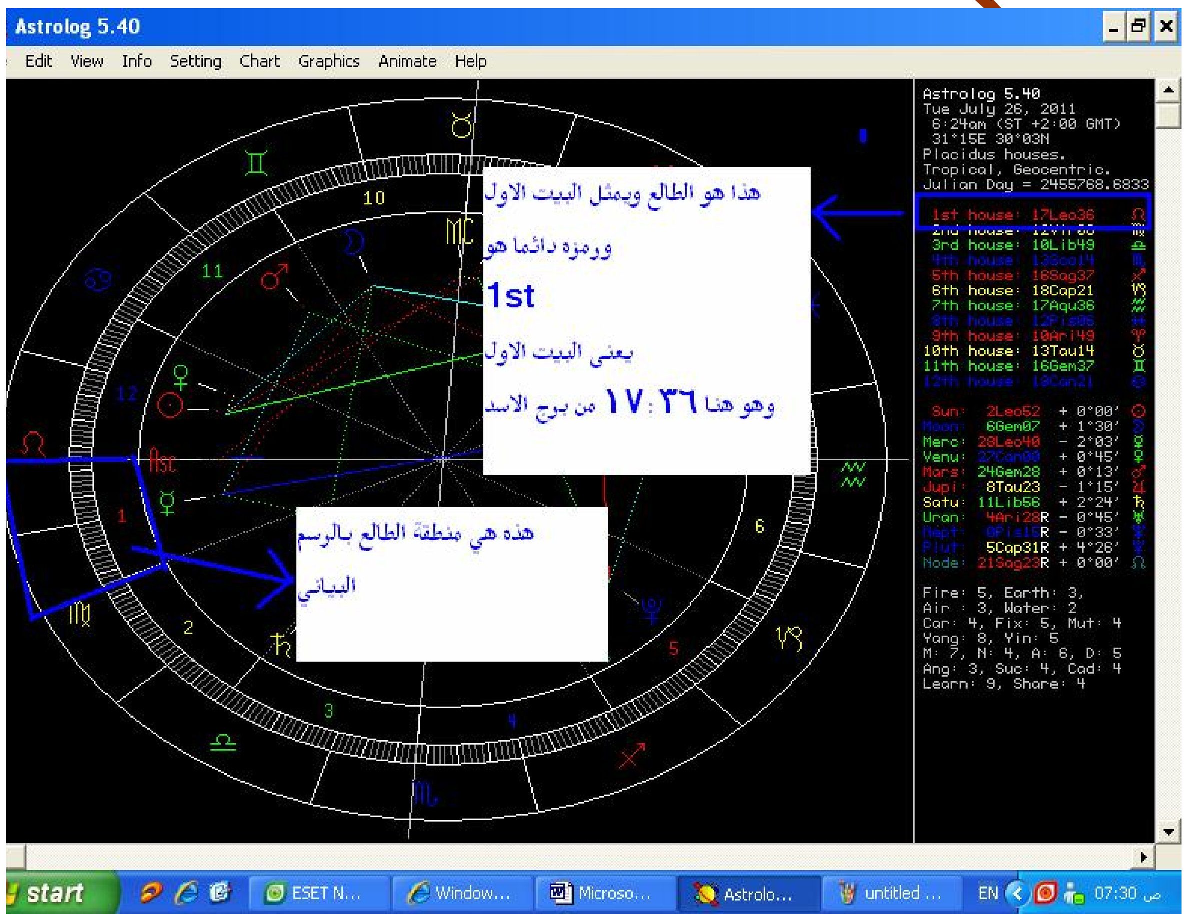
١٠- الجدي ورمزه Cap فى البرنامج ولونه اصفر

١١- الدلو ورمزه Aqe فى البرنامج ولونه اخضر

١٢- الحوت ورمزه Pis فى البرنامج ولونه ازرق

وما يهمنا فى الرصد الفلكي هو البيت الاول ويسمى بالطالع ومكانه ثابت فى الخريطة الفلكية ولكنه قد يختلف في اسم البرج الطالع فقد يكون مرة هو الاسد وقد يكون هو الميزان وقد يكون هو الثور وهكذا فالطالع يتغير بينما مكانه فى الخريطة الفلكية ثابت

والشكل الاتي يوضح موقع الطالع فى الخريطة



اما الكواكب فهى تأخذ هذا الترتيب فى الخارطة الفلكية

١- الشمس Sun

٢- القمر Moon

٣- عطارد Mero

٤- الزهرة Venu

٥- المريخ Mars

٦- المشترى Jup

٧- زحل Satu

٨- اورانوس Uran

٩- نبيتون Nept

١٠- بلوتو plut

١١- الراس Node

امام الكوكب تكتب موقع الكوكب فى البرنامج

مثلا: الشمس : 17 Leo 36 وهذا يعنى ان الشمس ببرج الاسد

في الدرجة ١٧ والدقيقة ٣٦

القمر 6Gem7: وهذا يعنى ان القمر ببرج الجوزاء في الدرجة ٦ والدقيقة ٧

عطارد 28Leo40 وهذا يعنى ان عطارد ببرج الاسد في الدرجة ٢٨ والدقيقة ٤٠

الزهرة : 27Can00 وهذا يعنى ان الزهرة ببرج السرطان في الدرجة ٢٧ والدقيقة ٠٠

اما الرمز R فيعنى ان الكوكب راجع

مثال : اورانوس : 4Ari28 R وهذا يعنى ان اورانوس ببرج الحمل في الدرجة ٤ والدقيقة ٢٨ لكنه راجع

في الرجوع لا يمكن عمل اعمال الخير بل نعمل اعمال الشر

واليكم تفصيل ذلك

الأعمال المناسبه عند رجوع و إستقامة الكواكب:

١- اذا كان زحل راجعا اعمل فيه للفرقه و إذا كان مستقيما فالبغضه

٢- المشترى: إذا كان مستقيما لتعمير المكان و إذا كان راجعا حراب الضياع (عمل فتن و مشاكل بين الناس)

٣- المريخ: إذا كان راجعا اعمل فيه لفساد الجند و إذا كان مستقيما لصلاح الجند

٤- الشمس: إذا كانب بريئه من النحوس عمل فيه للقاء السلاطين وو علية القوم و إذا كانت منحوسه لسائر الأعمال الرديئه

٥- الزهره: إذا كانت راجعه أعمل فيه لضرر النساء مثل اسقاط الأحنه و ما شابه ذلك و إذا كانت مستقيمه فللعطف و المحبه و الزواج و الصلح

٦- عطارد: إذا كان راجعاك أعمل فيه للأمراض النفسيه و إذا كان مستقيما اعمل فيه لسائر الأعمال الخيريه او الجيده

٧- القمر إذا كان برئيا من النحوسات ال١٣ اعمل فيه كل اعمال الخير و إذا كان منحوسا لم يصلح لشئ إلا للشر

ثالثا : الاتصالات الفلكية

أذا كان الخط الواصل بين الكوكبين اخضر فهو تثليث (سعد)

مثال: الشمس واورانوس في الخريطة

إذا كان الخط الواصل بين كوكبين ازرق فاتح فهو تسديس (سعد)

مثال: اورانوس والقمر

إذا كان الخط الواصل بين كوكبين احمر فهو تربيع (نحس)

مثال : اورانوس وبلوتو

إذا كان اخط الواصل بين كوكبين ازرق غامق فهو مقابله (نحس)

مثال : عطارد ونبتون

إذا كان الكوكبين جانب بعض فهو مقارنه و تتأكد من ذلك من خلال موقع الكوكبين موجود على يمين الشاشه (حسب نوع الأتصال نحس او سعد)

إذا كان الخط متقطع فهذا يعنى انه على وشك الأتصال و لكنه لم يتصل

امثلة : الشمس والمشترى

القمر وزحل

القمر والشمس

عطارد وبلوتو

نبتون وبلوتو



ملاحظات: إذا كان العمل منسوب الى كوكبين او اكثر فأنت مخير حينإذن بين ان تطلب حاجتك من ايهما شئت و الأفضل او ترصد أقترانهما فى برج واحد

مثلا: التهيج منسوب الى الزهره و المريخ

عقد اللسان منسوب الى الزهره و عطارد القمر

التفريق و البغضه منسوب الى المريخ و زحل

فأنت هنا مخير حسب الإختيار المناسب و الأقرب اليك

طرق الرصد الفلكى:

هناك خمس طرق للرصد الفلكى:

١- ان يكون الطالع احد بيوت الكوكب وهو حال فى هذا البيت وهو من اكمل الوجوه

مثلا فى حالة عمل محبه من خلال كوكب الزهره : برج الثور و الميزان للزهره : فإذا كان الطالع هو برج الثور مثلا و الزهره فى برج الثور فهذا من اكمل الوجوه

٢ – أن يكون الطالع احد بيوت الكوكب و لكن الكوكب ليس فيه كأن يكون الطالع مثلا برج الثور مثلا و الزهره ليست فى برج الثور

٣ – ان يكون الطالع بيت شرف الكوكب و الكوكب فيه مثلا شرف الزهره هو برج الحوت ، فإذا كان الطالع برج الحوت و الزهره بالحوت فهذا ايضا من اكمل الوجوه مثل الطريقه الأولى

٤ – ان يكون الطالع هو برج شرف الكوكب و الكوب ليس فيه وهذا مثل الحاله الثانيه

٥ – ان يكون الطالع برج غير بيوت الكوكب و غير شرف الكوكب و لكن الكوكب حل فيه

مثلا: الزهره فى العذراء علما بأن العذراء ليست من بيوت الزهره و ليست من شرف الزهره و لكن الزهره فيها

ملاحظات هامة:

يتغير البرج كل ساعتين تقريبا

تتغير الدرجة كل ٤ دقائق تقريبا

وعليه لو كان الطالع ١٠ حمل واردنا ان نعرف متى يكون الطالع ١ثور

اذن بعملية بسيطة نجد ان الفرق بين ١ثور وبين ١٠حمل هو ٢١درجة

والدرجة تستغرق ٤ دقائق

اذن ٢١ * ٤=٨٤ دقيقة

اذن نزيد ٨٤ دقيقة على وقت الخريطة ليكون الطالع ١ثور

ثم نتأكد من خلال الخريطة بعد ذلك

مثال: الطالع في هذه الخريطة هو ١٧ درجة ٣٦ دقيقة من برج الاسد والوقت ٦:٢٤ صباحا

ونريد ان يكون الطالع العذراء ، والعذراء بعد الاسد فى ترتيب البروج ، واى برج يساوى ٣٠ درجة

اذن ٣٠درجة–١٧ درجة ٣٦ دقيقة = ١٢درجة ٢٤ دقيقة

وهى عدد الرجات حتى ينتهي برج الاسد ويبدأ برج العذراء

١٢درجة ٢٤ دقيقة بالضرب فى ٤ دقائق =٤٩دقيقة ٣٦ ثانية

وهذا الزمن الذي يستغرقة حتى يصير الطالع اول برج العذراء

نضيف هذا الزمن ٤٩ دقيقة على وقت الخريطة الاصلي وهو الساعه ٦ والدقيقة ٢٤ صباحا هكذا

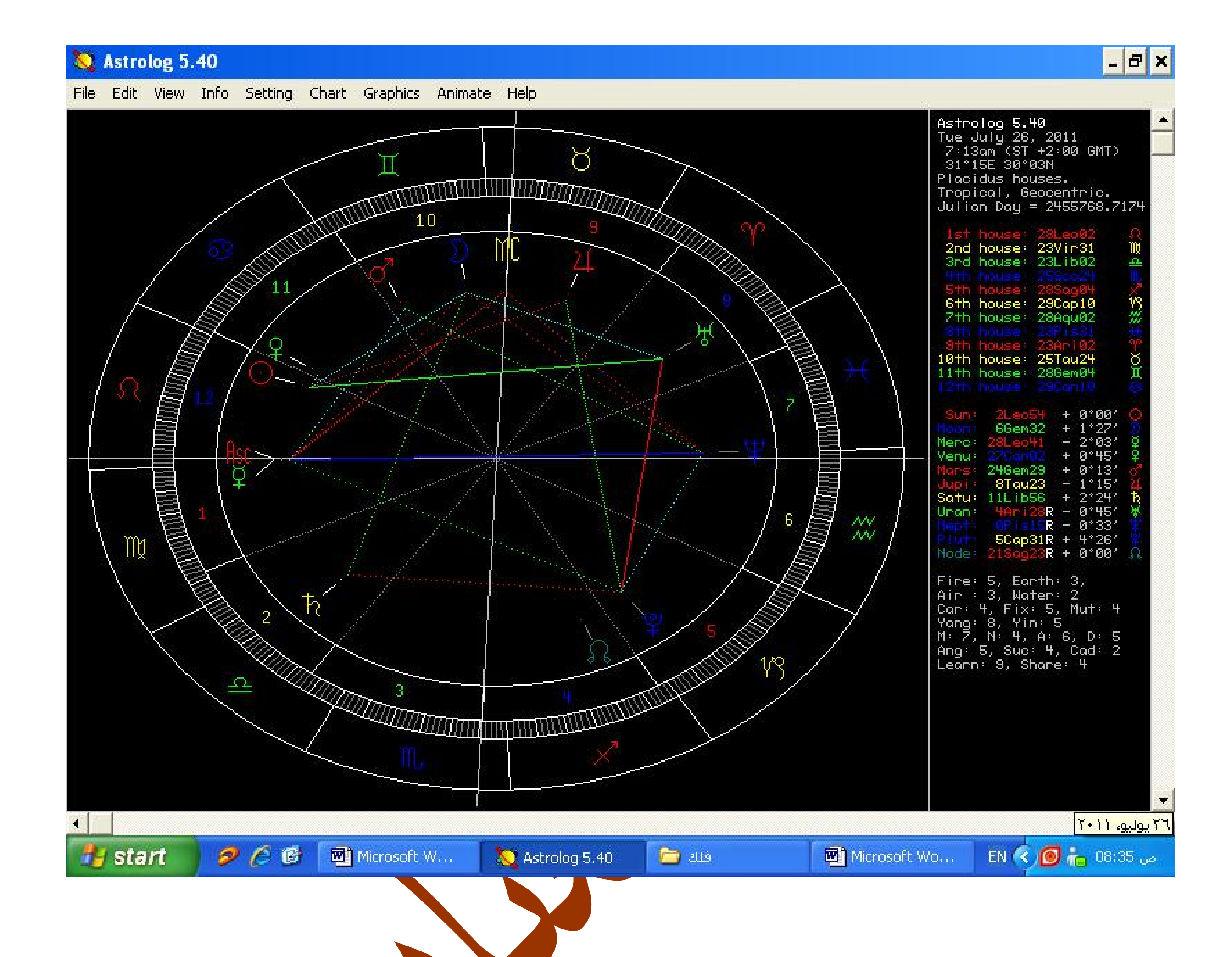
٦ ساعة ٢٤ دقيقة

٠٠ساعه ٤٩ دقيقة

---

٧ ساعة ١٣ دقيقة

اذن نغير وقت الخريطة الى الساعه ٧:١٣ صباحا ثم ننظر للخريطة ونتاكد من الطالع هل صار عذراء ام لا هكذا



كما هو واضح ان الطالع تغير الى ٢٨ درجة ٢ دقيقة من برج الاسد

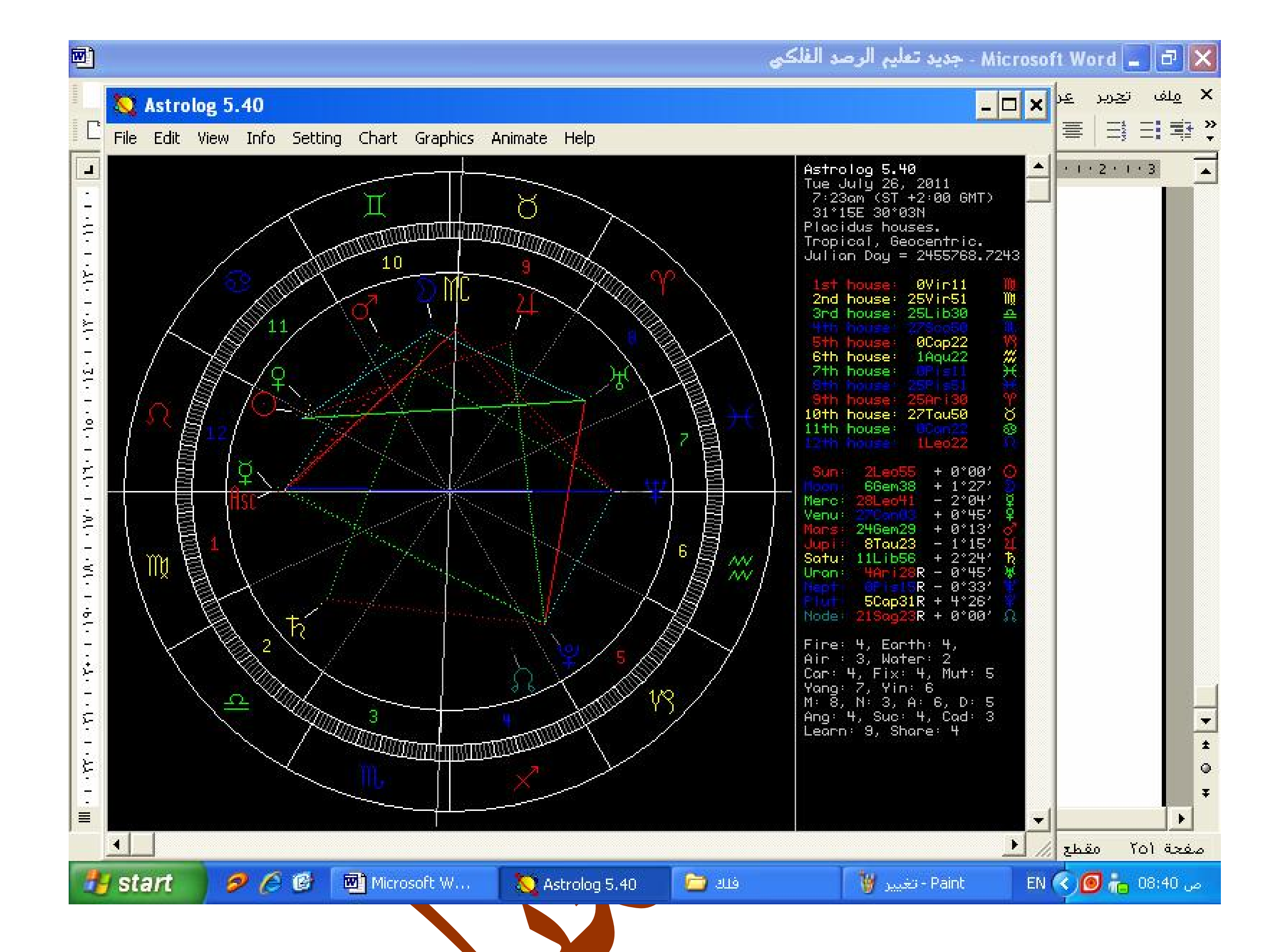
اذن باقي بحدود دقيقتين تقريبا ليصير الطالع هو برج العذراء

الدرجتان فلكية = ٨ دقائق زمنية تقريبا نضيفهم على وقت الخريطة

الجديد وهو ٧:١٣ صباحا يصير ٧:٢١صباحا ولكن سنجد ان

الطالع صار ٢٩درجة ٤٥ دقيقة من برج الاسد

وباضافة دقيقتان اى ٧:٢٣صباحا يصير الطالع العذراء كما بالصورة



وهنا يكون الطالع هو العذراء فيمكن عمل عقد اللسان مثلا او عمل

حجاب للحفظ او عمل طلسم لزيادة الذكاء لدى الطلاب

وذلك لان الطالع هو العذراء ، والعذراء بيت عطارد

وهذه هي اعمال كوكب عطارد

لك نلاحظ ان عطارد في الطالع

لاحظ ان درجة الطالع هي اول العذراء

وحدود الطالع هى خمسة درجات قبل درجة الطالع وهى ٢٥ اسد في هذا المثال لان الطالع هو اول العذراء وخمسة درجات بعد درجة الطالع اى ٥ درجات من العذراء

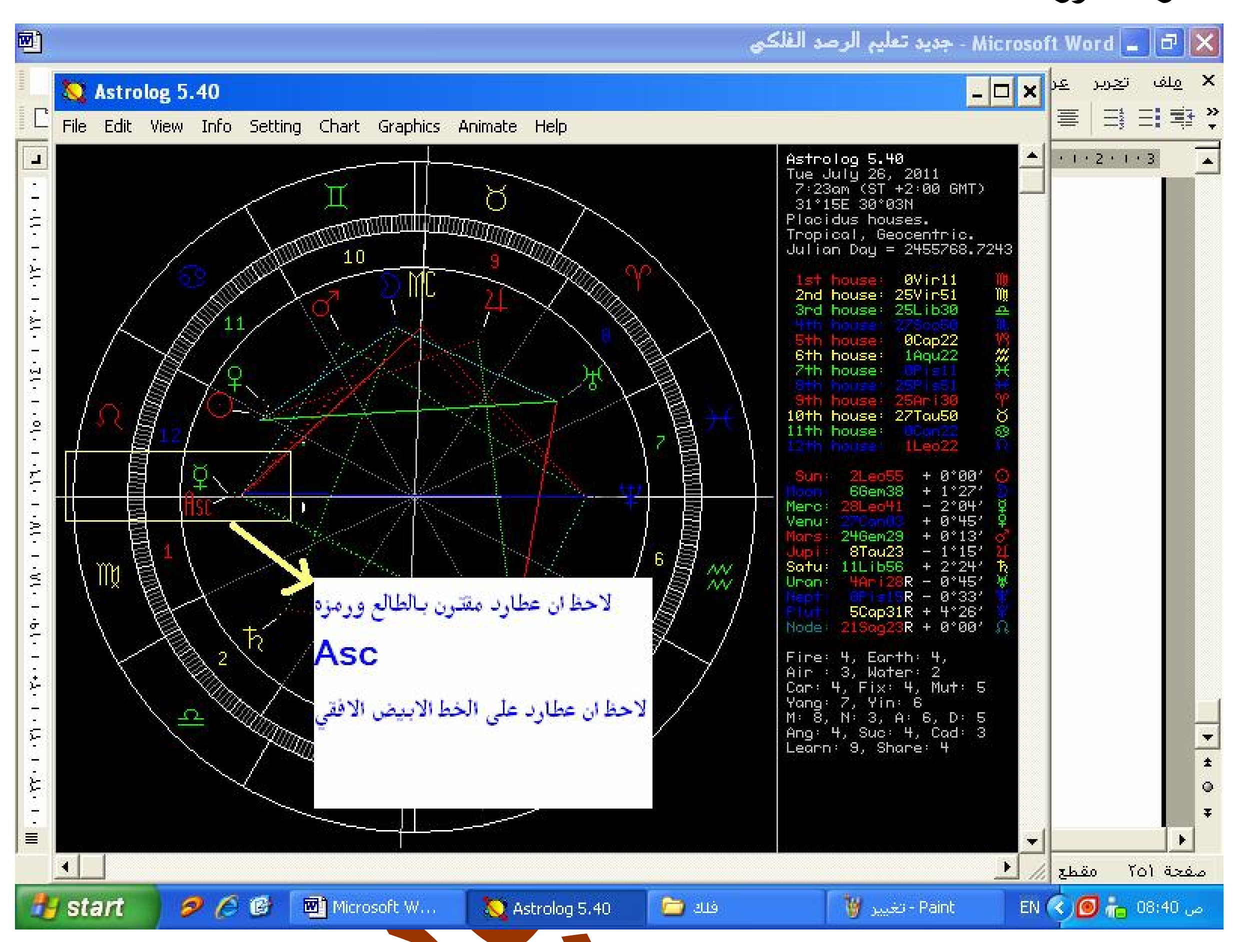
اذن اى كوكب يقع فى المنطقة المحصورة بين ٢٥ اسد وحتى ٥ عذراء يعتبر فى الطالع

مثال : اذا نظرنا لكوكب عطارد سنجده ٢٨:٤١ اسد وهذا يعنى ان عطارد فى الطالع انظر للخريطة ستجد ان هناك خطا ابيضا اللون يمتد من اليسار الى اليمين و يقسم الخريطة الى قسمين نصف علوى ونصف سفلي

هذا الخط هو خط الطالع وله رمز بالانجليزي ويكتب باللون الاحمر هكذا Asc

لاحظ ان عطارد على هذا الخط الابيض ومقترن مع Asc وهذا يعنى ان عطارد فى الطالع

انظر للصورة الاتية



طبعا هنا الطالع هو العذراء وهو بيت لعطارد وعطارد فى الطالع

وهذا يعطى قوة اضافة للعمل الروحاني الخاص باعمال عطارد

لان الطالع لعطارد وعطارد فيه

مثال اخر: اردنا عمل محبة

من المعروف ان عمل المحبة للزهرة ، والزهرة تكون فى قوتها في بيتها او شرف

وبيوت الزهرة هما الثور والميزان

وشرف الزهرة هو الحوت

وعليه لديك الان عدة اختيار لعمل المحبة وهي

اما ان يكون الطالع هو احد بيوت الزهرة بمعنى برج الثور او برج الميزان

الطالع برج الثور وذلك يكون يوم الثلاثاء ٢٦/٧/٢٠١١م الساعة ١١:٠٥مساءا

او ان يكون الطالع هو الميزان وذلك يكون فى نفس اليوم اعنى يوم الثلاثاء ٢٦/٧/٢٠١١م ولكن الساعة ٩:٤٥ صباحا

او ان يكون الطالع هو برج الحوت وهو شرف الزهرة

ويكون الطالع برج الحوت يوم الثلاثاء ٢٦/٧/٢٠١١م الساعة ٨:١٥ مساءا

او ان تكون الزهرة بالطالع وهذا برأيي افضل شئ

وتكون الزهرة بالطالع يوم الثلاثاء ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة

٤:٤٥صباحا

وهكذا تم رصد ثلاثة اوقات للمحبة فى يوم واحد وهو يوم الثلاثاء

٢٠١١/٧/٢٦م

فى هذه الصورة الزهرة بالطالع



مثال اخر: اردنا عمل تهييج واردنا معرفة الوقت المناسب

معروف ان التهييج منسوب للمريخ

ويكون المريخ فى الطالع يوم الثلاثاء ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ٢:٢٥ صباحا

او يمكن ان يكون الطالع احد بيوت المريخ وهما العقرب او الحمل

الطالع يكون العقرب يوم ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ١٢ ظهرا

الطالع يكون الحمل يوم ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ٩:٤٠ مساءا

او ان يكون الطالع هو شرف المريخ وهو برج الجدي

الطالع يكون الجدي يوم ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ٤:٤٠ مساءا

مثال اخر: اردنا عمل خراب البيوت

معلوم ان خراب البيوت من اختصاص كوكب زحل

الجدي والدلو من بيوت زحل ، بينما الميزان شرف زحل

الطالع يكون الجدي يوم ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ٤:٤٠ مساءا

لاحظ ان يوم ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ٤:٤٠ مساءا ممكن نعمل فيه عملين مختلفين تماما احدهما للتهييج والاخر لخراب البيوت والطلاق

الطالع يكون الدلو يوم ٢٠١١/٧/٢٦م الساعة ٦:٤٠ مساءا

الطالع الميزان شرف زحل يوم الثلاثاء ٢٠١١/٧/٢٦م ولكن الساعة ٩:٤٥ صباحا

ولاحظ ان الثلاثاء ٢٠١١/٧/٢٦م ولكن الساعة ٩:٤٥ صباحا هو للزهرة ويمكن عمل محبة فيه ويمكن عمل خراب البيوت فيه

وهكذا نجد انه يمكن عمل عدة اعمال مختلفة ومتباينة منها للخير ومنها للشر والفرق بضعة ساعات بل ان بعض الاوقات تصلح لعمل عملان متناقضان تماما كما رأينا منذ قليل

وعليه يمكن عمل الاعمال اعتمادا على وجود الكوكب المختص بالعمل فى الطالع وهذا برأيي اقوى رصد

كذلك يمكن رصد بيت او شرف الكوكب بالطالع وهذا اقل قوة نوعا ما

كذلك يمكن عمل الاعمال استنادا الى ايام الاسبوع فيوم الاحد منسوب للشمس ويوم الاثنين منسوب للقمر وهكذا

كذلك يمكن عمل الاعمال اعتمادا على الساعات الفلكية التى يحسبها برنامج حساب الساعات الفلكية

والافضل برأيي عند معالجة عمل روحاني

ان يكون اليوم موافق للكوكب المسؤل عن العمل الروحاني بالاضافة

الى كون ذلك الكوكب فى الطالع

مثلا نحن فى هذا المثال كنا فى يوم الثلاثاء وهو منسوب للمريخ

اذن نعمل اعمال المريخ فى ساعات وجود المريخ فى الطالع

او ان تكون بيوت المريخ (الحمل والعقرب) فى الطالع

او ان يكون شرف المريخ (الجدي) فى الطالع

ولو وافقت هذه الاوقات ان تكون الساعة الفلكية للمريخ فهذا يكون

اقوى واشد

والاقوى ان يكون المريخ فى بيته او فى شرفه


الباب الخامس



وبعدما خضنا بحار ثلاثة علوم رئيسية ، وهي :

علوم الحرف

وعلوم الاوفاق

وعلوم الرصد الفلكي

وكانت هذه العلوم هي المقدمة الطبيعية لكشف سر صناعة الطلاسم ، التى اخفى سرها الحكماء القدماء

الآن سنكشف لكم أسرار هذه الصنعة التي زعموها إن افشاء سـرها كفر ، ولا يجوز كشف هذا السـر تحـت اى سـبب ، مهمـا كانـت الظروف والاسباب

ولكننـا سـنخالفهم ونكشـف لكـم هـذه الأسـرار التـى تمنيـتم ان نكشفها لكم

ولكن هناك مبادئ يجب الالمام بها قبل الدخول الى عالم الطلاسم

طريقة عمل الحبر الروحاني:

احضر هذه المكونات وكلها متوفرة لـدى العطـار ، وهـذه المكونـات هي:

ماء الورد او روح الورد

زجاجة مسك سائل اسود

زعفران

دم غزال : وهو مادة على شكل بودر لونهـا احمـر تضـاف للحـبر الروحاني حتى تكسبه اللون الاحمر لان الزعفران لونـه ضـعيف ، ويمكن اضافة هذه المادة (دم الغزال) الى الحلويات حيـث تكسـبها اللون الاحمر

طريقة صنع الحبر الروحاني :

ضع بعضا من ماء الورد او روح الورد على النار وضف بعضا من الزعفران الى ماء الورد وانتظر حتى يبدأ بالغليان ، اخفض النار قليلا وانتظر ٣-٥ دقائق حتى يغلي الزعفران وماء الورد بشكل جيد

صفي بالمصفاه هذا الخليط ثم ضف له ٣-٧ نقط من المسك الاسود السائل ، ثم ضف ربع ملعقة صغيرة من دم الغزال للخليط وهو ساخن

حرك الخليط حتى يتمزج الخليط كله ، انتظر حتى يبرد

والان صار لديك خليط جاهز للكتابة

طريقة الكتابة بالحبر الروحاني:

ضع الحبر الروحاني في زجاجة صغيرة ونظيفة ثم احضر قلم حبر جديد واغمس راس قلم الحبر في تلك الزجاجة ، ثم اكتب الطلاسم التى تريدها

الورق المستخدم في كتابة الطلاسم:

اى طلسم من طلاسم هذا الكتاب يكتب على ورق ابيض غير مسطر ، وهو ورق الطباعة ، طباعة الكمبيوتر والمسمى ب بورق A4

ملاحظات في علاج المرضى بهذه الطلاسم

ينصح عادة بكتابة الطلسم ثلاثة مرات ، حيث تكتب كل طلسم في ورقة مرة ، الورقة الاولى : تمحى بالماء العذب ويشرب منها المريض على الريق وعند النوم واقل شئ يشرب منها اسبوعا كاملا

الورقة الثانية: توضع في زيت زيتون ويدهن بها قبل النوم بساعة ، وذلك حتى يمتص الجسم زيت الزيتون

الورقة الثالثة: تحمل كحجاب مع المريض

اكيد سيخطر هذا السؤال على بالكم

ماذا نفعل بالماء بعد الاستحمام وأين يكون الاستحمام

عادة يستحسن ان يكون الاستحمام في غرفة النوم في طشت مـثلا او فى اناء فى غرفة النوم ولا يكون الاستحمام فى دورة الميـاة ، المـاء الباقي من الاستحمام رشه فى اركان الغرفة ، واركان البيت وعلى الاعتاب ، اعتب الغرف او اعتاب الشـقة ، او علـى شـجر أو فـوق السطح أو ارميه فى البحر او فى النـهر

اما الورقة التى كان مكتوب بها الطلسم فبعد ان تمحوها اترك فـى الشمس لتنشف ثم احرقها

كيفية تبخير المريض

احيانا يكون هناك بخور للمريض ، ولكن الطريقة المثلـي لتـبخير المريض

هى وضع الطلسم وبه البخور المحـدد فـى المبخـرة علـى الفحـم او الجمر

حيث تكون المبخرة بين رجلي المريض ، ويكون المريض لابس ثوب / ويغلق ازرار قمة الثوب من عند الرقبة ، وذلك لحبس دخان الخور اطول فترة ممكنة بالجسم ، لان البخور يعمل على تطهير الجسم مما به من امراض روحانية ، كذلك ان لا يلبس المريض ملابس داخلية تحت الثوب ، حتى يلامس البخور جسم المريض بشكل مباشر ،ويستحسن ان يتم التبخير في غرفة نوم المريض ، حتى نطرد الارواح المؤذية التي تسكن غرفة نوم المريض

تغليف الأحجبة

يستحسن بعد طي الحجاب أن يتم تغليفة بقطعة بلاستيك ثم يتم تغليف البلاستيك بقطعة قماش ، حتى اذا سقطت في الماء سهوا لا تخترب ويبطل مفعولها ، وحتى لا يمحوها العرق لاسيما انه مكتوب بالمسك والزعفران وماء الورد

كيفية كتابة الطلاسم

اكتب اولا: الأرقام من اليسار لليمين ، وعند كتابة كـل رقـم تلـفظ به ، فاذا كتبت الرقم ٦ مثلا فقل ستة ، واذا كتبت الـرقم ٤ مـثلا فقل أربعة

ثانيـا: اكتـب الحـروف مـن الـيمين لليسـار ، وراعـي ان تكـون الحروف تحت الارقام بحيث يكون فوق كل حرف رقم واحد فقـط ، وتلفظ بكل حرف تكتبه ، فاذا كتبت حرف الباء مثلا فقـل بـاء ، واذا كتبت حرف الجيم مثلا فقل جيم ، وهكذا

مسألة التوكيل:

والتوكيل بمعنى ان تنيب عنك شخص ما لدية المقدرة لفعل شئ ما انت بحاجته وليس فى استطاعتك فعله ، فالمتهم ينيب عنه محامي ليقوم بالدفاع عنه ، كذلك انت تنيب عنك روحانية لتنفيذ امر ما انت تحتاج إليه

عادة ما تسمع كلمة رؤوس العقود ، فكما تعلم ان للارقام مراتب تبدأ من الآحاد ثم العشرات ثم المئات ثم الالوف وهكذا

فالاحاد تعد مرتبة ، والعشرات تعد مرتبة ، والمئات تعد مرتبة ، وهكذا فالانتقال من مرتبة الى مرتبة يسمى رؤوس العقود

مثلا: اذا كان الرقم فى الاحاد يمكن ان توكل كل مرة فالثمانية فالمرتبة هنا آحاد فيمكن ان توكل ثمان مرات بعد كل مرة

اما لو كانت المرتبة بها أحاد وعشرات مثل ٣٥ مثلا فانك توكل على الثلاثة لانها آحاد ثم توكل كل عشرة اى ستوكل ٤ مرات

ولو كان العدد ٢١ مثلا فانك توكل على الواحد لانه آحاد ثم توكل كل عشرة اى ستوكل ٣ مرات

ولو كان العدد ٧٥ مثلا فستوكل على الخمسة لانها آحاد ثم توكل كل عشرة

اى ستوكل ٨ مرات وهكذا

اما اذا كانت المرتبة بها آحاد وعشرات ومئات كالرقم ٢٧١ مثلا فسيكون التوكيل على الواد لانه آحاد ثم على السبعين لانها عشرات ، ثم كل مائة اى انك ستوكل ٤ مرات

ولو كان الرقم ٣٧٣ مثلا فانك ستوكل على الثلاثة ثم على السبعين ثم كل مائة اى انك ستوكل ٥ مرات

ولو كان الرقم ١٠٠ فانك ستوكل كل عشر مرات

ولو كان الرقم ٢٠٠ فانك ستوكل كل مائة اى ستوكل مرتين

ولو كان الرقم ٣٠٠ فانك ستوكل كل مائة اى ستوكل ٣ مرات وهكذا

اما لو كان الرقم به الوف ١١٢٥ مثلا فالتوكيل على الخمسة ثم العشرين ثم المائة الاولى ثم كل مائة من الالف

اما لوكان الرقم ١٠٠٠ فانك ستوكل كل مائة مرة

اما لو كان الرقم ٤٥٦٨ مثلا فانك ستوكل على الثمانية ثم الستين ثم كل مائة وهكذا

والآن ندخل فى الحديث عن الطلاسم وصناعة الطلاسم

فاقول وبالله وحده نستعين

الطلاسم تتدرج من الطلاسم البسيطة الى الطلاسم المعقدة ، ولكننا سنبدأ بالطلاسم البسيطة وحتى ننتهى الى الطلاسم المعقدة

ولكن لابد أن تلم جيدا بما يأتي من علم الحرف

١- حساب الجمل الكبير والصغير والمتوسط
٢- معرفة النظائر اعنى تظائر الحروف لاسيما نظائر الابجدية والابثتيه
٣- معرفة الطبع الغالب على العمل من الطبائع الاربعة وهى (الطبع الناري ، الطبع الهوائي ، الطبع المائي ، الطبع الترابي)

هذه هى اهم المحاور الرئيسية التى سنحتاج للتعامل معها فى صناعة الطلاسم البسيطة والطلاسم المعقدة فيما بعد

والآن يتبادر الى الذهن السؤال الملح الآتي وهو

كيف نصنع الطلسم ؟

اولا : حدد ما الهدف من الطلسم

هل هو علاج مرض عضوى ؟

هل هو علاج مرض روحاني؟

هل هو للقبول؟

هل هو للمحبة؟

وهكذا

فلابد أن تحدد الهدف من الطلسم

ولنأخذ مثالا بسيطا

وهو انسان يعاني من مرض الامساك

ونريد ان نعالج هذا الانسان من مرض الامساك

اذن الهدف من الطلاسم هو علاج مرض الامساك

ثانيا : اكتب بعبارة واضحة الامر الذي تريده من الروحانية

في المثال كان الهدف علاج الامساك

اذن الامر سيكون على هذا النحو للروحانية

اطلاق بطن فلان بن فلانه (وهو اسم المريض)

لاحظ ان كلمة امساك هى عكس كلمة اطلاق

فأمسك الشئ ضد كلمة اطلق الشئ

ثالثا : نطلسم الامر الذي تريده من الروحانية

والامر الذي نريد طلسمته هو (اطلاق بطن فلان بن فلانة)

رابعا : نعتبر ان كلامنا في الحيـاة اليوميـة يعتمـد علـى دائـرة ابتث ، ودائرة ابتث هى الحروف الاتية

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي

ولكن الروحانية تعتمد على دائرة أبجد ، ودائرة ابجد هي

أ ب ج هـــ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

والان بمناظرة الدائرتين (دائرة ابتث مع دائـرة ابجـد) نجـد أن:

حرف أ من أبتث يناظر حرف أ من ابجد

حرف ب من أبتث يناظر حرف ب من ابجد

حرف ت من أبتث يناظر حرف ج من ابجد

حرف ث من أبتث يناظر حرف د من ابجد

حرف ج من أبتث يناظر حرف هـ من ابجد

حرف ح من أبتث يناظر حرف و من ابجد

حرف خ من أبتث يناظر حرف ز من ابجد

حرف د من أبتث يناظر حرف ح من ابجد

حرف ذ من أبتث يناظر حرف ط من ابجد

حرف ر من أبتث يناظر حرف ي من ابجد

حرف ز من أبتث يناظر حرف ك من ابجد

حرف س من أبتث يناظر حرف ل من ابجد

حرف ش من أبتث يناظر حرف م من ابجد

حرف ص من أبتث يناظر حرف ن من ابجد

حرف ض من أبتث يناظر حرف س من ابجد

حرف ط من أبتث يناظر حرف ع من ابجد

حرف ظ من أبتث يناظر حرف ف من ابجد

حرف ع من أبتث يناظر حرف ص من ابجد

حرف غ من أبتث يناظر حرف ق من ابجد

حرف ف من أبتث يناظر حرف ر من ابجد

حرف ق من أبتث يناظر حرف ش من ابجد

حرف ك من أبتث يناظر حرف ت من ابجد

حرف ل من أبتث يناظر حرف ث من ابجد

حرف م من أبتث يناظر حرف خ من ابجد

حرف ن من أبتث يناظر حرف ذ من ابجد

حرف هـ من أبتث يناظر حرف ض من ابجد

حرف و من أبتث يناظر حرف ظ من ابجد

حرف ي من أبتث يناظر حرف غ من ابجد

ويمكنك اجمال الدائرتين في جدول ليسهل التحويل من الابتـث

الى الابجد ، هكذا

ابثث	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	
ابجد	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	

ابثث	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
ابجد	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

وبعد رسم الدائرتين الابتثية والابجدية نبدأ نطلسم الامر وهو (اطلاق بطن فلان بن فلانة)

ونطلسم هنا اى نحول الحروف الابتثية (التى بالللون الازرق) الى الحروف الابجدية (التى باللون الاحمر)

اذن علينا ان نفهم معنى مصطلح نطلسم ، وهو تحويل الحروف الابتثية (التى باللون الازرق) الى الحروف الابجدية (التى بالللون الاحمر)

ولكننا سنكتفى هنا بطلسمة الامر اطلاق بطن هكذا

دائرة ابتث	أ	ط	ل	ا	ق	ب	ط	ن
دائرة ابجد	ا	ع	ث	أ	ش	ب	ع	ذ

نلاحظ هنا ان:

حرف أ من دائرة ابتث يقابلها حرف أ من دائرة ابجد

حرف ط من دائرة ابتث يقابلها حرف ع من دائرة ابجد

حرف ل من دائرة ابتث يقابلها حرف ث من دائرة ابجد

حرف أ من دائرة ابتث يقابلها حرف أ من دائرة ابجد

حرف ق من دائرة ابتث يقابلها حرف ش من دائرة ابجد

حرف ب من دائرة ابتث يقابلها حرف ب من دائرة ابجد

حرف ط من دائرة ابتث يقابلها حرف ع من دائرة ابجد

حرف ن من دائرة ابتث يقابلها حرف ذ من دائرة ابجد

رابعا: نحول الاجساد الى ارواح

وهذا يعنى ان نحول الحروف الى اعداد ، لاننا هنا بصدد التعامل مع الروحانيات ، فالحروف لدى علماء الحرف تعد اجساداً ، اما الاعداد فتعد أرواحا

ولكن الافضل ان نثبت (اى نكتب) الارواح والاجساد (اى الاعداد والحروف)

وعليه نكتب الطلسم فى ورقة بيضاء بدون سطور وهى ورقة **A4** المستخدمة فى الطباعة فى الكمبيوتر

تكون الكتابة بالمسك والزعفران وماء الورد ، لان الكتابة ستحمى ويشربها المريض ، والمسك والزعفران وماء الورد يسمى بالحبر الروحاني ، والحبر الروحاني لا يؤذي المعدة ، بخلاف الحبر العادي

طريقة كتابة الطلسم

اولا : اكتب الحروف بخط واضح وجميل قدر الامكان

ثانيا : انطق كل حرف تكتبه

مثلا : كتبت حرف العين فقل عين ، ثم كتبـت حـرف الهـاء فقـل هاء ، وهكذا

ثالثا : تكون كتابة الحروف من اليمين الى اليسار

رابعا : تكون كتابة الارقام فـوق الحـروف بالضـبط ، ولكـن كتابـة الارقام تكون من اليسار الى اليمين مع نطق كل رقم تكتبه

وفي مثالنا السابق

كانت حروف الطلسم هي

أ ع ث أ ش ب ع ذ

ثم تكتب الارقام فوق الحروف من اليسار الى اليمين مـع نطـق كـل رقم تكتبه ، هكذا

١ ٧ ٥ ١ ٣ ٢ ٧ ٧

أ ع ث أ ش ب ع ذ

وهذا يكون هو شكل الطلسم الناتج وتحت الطلسم يمكـن ان تكتـب

اسم المريض كما هو او بالارقام

مثلا كان المريض هو محمد بن فاطمة

فيكون شكل الطلسم هكذا

١ ٧ ٥ ١ ٣ ٢ ٧ ٧

أ ع ث أ ش ب ع ذ

محمد بن فاطمة

او تحسب جملة محمد بن فاطمة في دائرة ابجد هكذا

م=٤٠

ح=٨

م=٤٠

د=٤

ف=٨٠

أ=١

ط= ٩

م=٤٠

هـ =٥

المجموع ٢٢٧

ونكتب الطلسم بهذا الشكل

١ ٧ ٥ ١ ٣ ٣ ٧ ٧

أ ع ث أ ش ب ع ذ

٢٢٧

او تكتب الطلسم بهذا الشكل ، على اساس ان اسم محمد يحسب ب ٩٢ واسم فاطمة تحسب ب ١٣٥

١ ٧ ٥ ١ ٣ ٣ ٧ ٧

أ ع ث أ ش ب ع ذ

٩٢ ١٣٥

كذلك يمكن اضافة كلمة (بن) وتساوي بحساب الجمل ٥٢ وتضاف هكذا :

١ ٧ ٥ ١ ٣ ٣ ٧ ٧

أ ع ث أ ش ب ع ذ

٩٢ ٥٢ ١٣٥

وهكذا رأينا أربعة طرق لكتابة الطلسم ، ولـك حريـة الاختيـار ،

ولكن اغلب الطلاسم تكون على المثال الاول وهو هذا الشكل

٧٧٢٣١٥٧١

أ ع ث أ ش ب ع ذ

محمد بن فاطمة

بعد كتابة الطلسم تذاب الورقة في الماء مدة ربع ساعة حتـى تـزول الكتابة ، ثم يشرب من هذا الماء المريض ، فلا يمضي وقت إلا وقـد زال الامساك عنه بحول وقدرة الله تبارك وتعالى

انظروا ما ابسط هذه الطريقة ، وكيف انها لا تحـوي شيئا يخـرج المسلم من عقيدته ودينه

ولكن هنا سؤال قد يتبادر الى الذهن عن الارقام التي تكتب فوق حروف الطلسم ، كيف نحصل عليها ؟ ومن اين جاءت؟!

يعتبر علماء الحرف أن الارقام الاساسية هى الاعداد من ١الي ٩ مع اهمال الصفر ، على اساس إن اى رقم لا يمكن ان يخرج عن

الاعداد من ١ الى ٩ ، وعليه فالاعداد من ١ الى ٩ هى اعداد اساسية واصيلة ، ولنأخذ على ذلك مثلا :

العدد ١٨٧٦٥٤٣٢

هو عدد مكون من ٨ ارقام كلها لا تخرج عن الاعداد الاساسية (من ١الى ٩) وهكذا

وعليه قرروا اعتبار ان العدد ١٠٠ اصله ١

والعدد ٢٠ اصله ٢ ، والعدد ٢٠٠ اصله ٢ ، والعدد ٢٠٠٠ اصله ٢

العدد ٣٠ اصله ٣ ، العدد ٣٠٠ اصله ٣ ، العدد ٣٠٠٠ اصله ٣

العدد ٤٠ اصله ٤، العدد ٤٠٠ اصله ٤ ، العدد ٤٠٠٠ اصله ٤

وهكذا

وعليه الجدول الاتي بين الارقام التى تأخذها الحروف

وهذه هى الارقام التى تكتب فوق حروف الطلسم

العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
الحرف	أ	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
الحرف	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
الحرف	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
الحرف	غ								

وهنا ايضا يتبادر سؤال آخر:

هل هناك وقتا محددا لكتابة طلاسم العلاج؟

حقيقة بحسب تجربتى ان العلاج لا وقت له يحكمه لاسيما ان كان علاج حالات مرضية عادية مثل علاج الاسهال ، علاج الامساك ، علاج الصداع ، علاج النزيف ....الخ

لانه لا يمكن ان تقول للمريض اصبر يوما او اسبوعا او شهرا حتى يأتي الرصد الفلكي المناسب لعلاجك !!!!

وانا حقيقة جربت كتابة الطلاسم الخاصة بالعلاج في اى وقت

وكانت نتيجتها قوية ورائعة ، خلال دقائق ، وبعضها خلال

ساعة او ساعتين ، بحسب قوة المرض ، بحسب عدة امور اخرى

ولكن بصفة عامة كنت لا التزم باى وقت فلكي فى امور العلاج لا

سيما الامراض العادية

اما الامراض الخطيرة فطبعا تحتاج الى طلاسم اكثر تعقيدا

بالاضافة الى رصد فلكي و عموما سنتحدث عن كل هذا فى وقته

المناسب ، ولا داعي للعجلة

مثال ٢ : علاج الاسهال

جاءنا مريض يشتكى من الاسهال ، ونريد علاج هذا المريض ،

فعمدنا الى تحديد الامر وهو علاج الاسهال

اما الامر الذي يكتب فهو امساك بطن فلان بن فلانة ، ولكننا

سوف نطلسم جملة (امساك بطن) اما فلان ابن فلانة فتبقى كما

هى

الجملة	ا	م	س	ا	ك	ب	ط	ن
الطلسم	أ	خ	ل	أ	ت	ب	ع	ذ

وعليه يكتب الطلسم بالحبر الروحاني على هذا النحو

١ ٦ ٣ ١ ٤ ٢ ٧ ٧

أ خ ل أ ت ب ع ذ

فلان بن فلانة

ثم ذاب في الماء ويشرب منه المريض ، عدة مرات في اليوم ، فيتم الشفاء باذن الله تعالى

مثال ٣ : علاج الصداع

فعمدنا الى تحديد الامر وهو علاج الصداع

اما الامر الذي يكتب فهو قطع صداع فلان بن فلانة ، ولكننا سوف نطلسم جملة (قطع صداع) اما فلان ابن فلانة فتبقى كما هى

الجملة	ق	ط	ع	ا	ل	ص	د	ا	ع
الطلسم	غ	ذ	ط	أ	س	ع	ث	أ	ط

وعليه يكتب الطلسم بالقلم العادي اما في ورقة ويحملها المريض على رأسه او تكتب على جبين المريض ، او تكتب في ورقة بمسك وزعفران وتمحى الكتابة ويغسل بها المريض رأسه ، او يبلل قطعة قماش من هذا الماء المذاب ويوضع على رأس المريض وتكون الكتابة على هذا النحو

٩ ١ ٥ ٧ ٦ ١ ٩ ٧ ١

غ ذ ط أ س ع ث أ ط

فلان بن فلانة

مثال ٤ : علاج الحمى

فعمدنا الى تحديد الامر وهو علاج الحمى

اما الامر الذي يكتب فهو قطع حمى فلان بن فلانة ، ولكننا

سوف نطلسم جملة (قطع حمى) اما فلان ابن فلانة فتبقى كما هى

الجملة	ق	ط	ع	ا	ل	ح	م	ى
الطلسم	غ	ذ	ط	أ	س	د	ش	ر

وعليه يكتب الطلسم بالقلم العادي اما في ورقة ويحملها المريض

على رأسه و تكتب على جبين المريض ، و تكتب في ورقة بمسك

وزعفران وتمحى الكتابة ويغسل بها المريض جسمه ، او يبلل

قطعة قماش من هذا الماء المذاب ويوضع على رأس المريض ، يشرب

المريض من هذا الماء ، وتكون الكتابة على هذا النحو

١ ٧ ٩ ١ ٦ ٧ ٤ ٣ ٢

غ ذ ط أ س ع د ش ر

فلان بن فلانة

مثال ٥ : علاج ألم الاسنان

طلسم علاج ألم الأسنان

اكتب له الطلسم الآتي في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد ثم يمحي ويتمضمض بها عدة مرات يزول ألم الاسنان ان شاء الله تعالى

ويمكنك كذلك كتابة الطلسم على خده مقابل مكان الألم

٢ ٩ ١ ٥ ١ ٥ ٦ ١ ٣ ٧ ١ ٧

ك ظ أ ث أ ث خ أ ل ذ أ ذ

فلان بن فلانة

وهكذا نتعامل في الحالات المريضة الخفيفة كالاسهال والامساك والصداع والحمى ، وألم الاسنان ، النزيف ، وبقية الامراض الاخرى

اذن كما ترون اننا قمنا بتحويل كلامنا العادي الذي نتمنى ان يحدث الى طلسم من خلال نقله من دائرة ابتث الى دائرة ابجد مع مراعاة الحال بالنسبة للمرض ، بمعنى

اذا كان ألم اسنان فيكتب ويمحو ويتمضمض المريض ، كذلك الحال ان كان التهاب لثة ،

اما اذا كان صداع فيكتب بأى قلم كان ، والكتابة اما في ورقة يحملها المريض وتوضع على الراس ، واما تكتب الطلاسم مباشرة على الجبين ، او حتى على لصق طبي ابيض ويوضع على الجبين اما فى حالة علاج الحمى كان لابد ان يتحمم المريض حتى تزول الحمى من الجسم كله ، وكان لابد من ان يشرب المريض من ماء الطلسم

وفي حالة الامراض الجلدية يذاب الطلسم فى الزيت ، برغم ان الكتابة لن تمحى بالزيت ، ولكن الزيت يأخذ اثر الكتابة الروحانية ، ويدهن المريض جلده وجسمه بالزيت ، وطبعا يستحسن ان يكون زيتا مباركا مثب زيت الزيتون وزيت حبة البركة

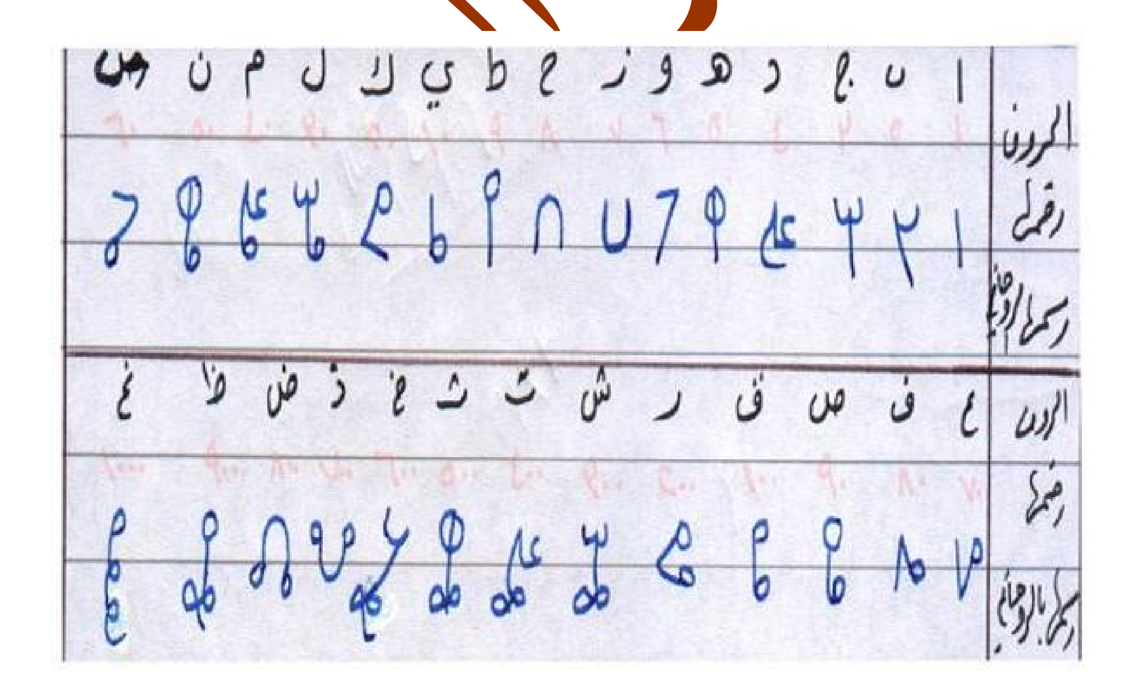
اما اذا كان المريض سيحمل حجابا فلا مانع من كتابة الطلسم باى قلم ، وبأى حبر كان

اما فى حالة الشرب او الاستحمام بالطلسم فلا بد ان يكون حبرا روحانيا ، حتى لا تتاثر معدة المريض بالحبر العادي وتسبب له مشاكل طبية هو في غنى عنها ،

اقلام الحكماء (الاقلام الروحانية)

هناك ما يعرف بأقلام الحكماء او الاقلام الروحانية ، وهذه الاقلام عبارة عن رموز خاصة للحكماء للحروف والاعداد التى نعرفها نحن ونتعامل بها في حياتنا اليومية ، وهناك عدة اقلام

ولعل الجدول الآتي يوضح ذلك



كما ترى كل حرف من الحروف مكتوب تحته شكله بالقلم الروحاني ، وهذا القلم الروحاني مشهور جدا ، وبه يعمل الكثيرون

وبالتالي يمكن كتابة الطلاسم السابقة بهذا القلم ، وبذلك تأخذ الطلاسم البسيطة شكلا مغايرا ، وتكون اكثر تعقيدا من ذي قبل

فمثلا : عند كتابة كلمة محمد بهذا القلم تكتب هكذا



وعند كتابة كلمة فاطمة بهذا القلم تكتب هكذا

ايضا هناك قلم روحاني آخر وهو هذا

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ

غ

مثلا : عند كتابة كلمة محمد بهذا القلم تكتب هكذا



وعند كتابة كلمة فاطمة تكتب هكذا



استرو العبادي

هذا ايضا قلم روحاني آخر

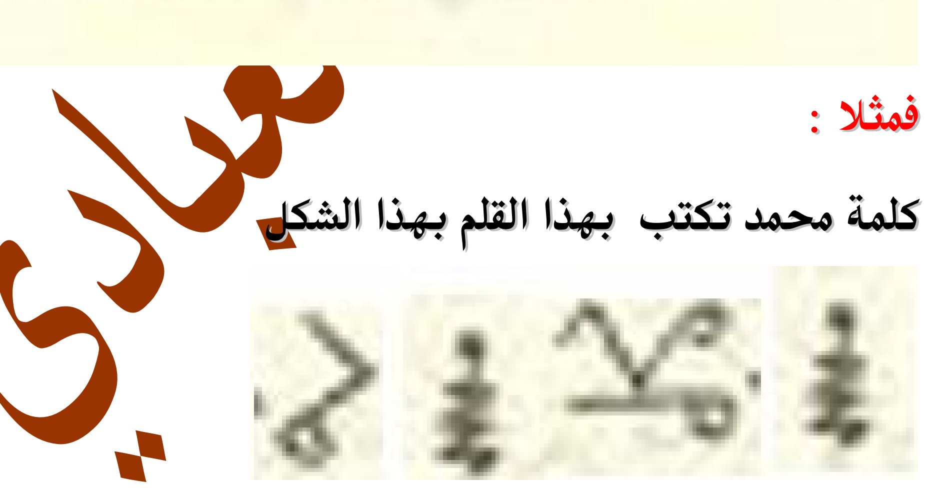
ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

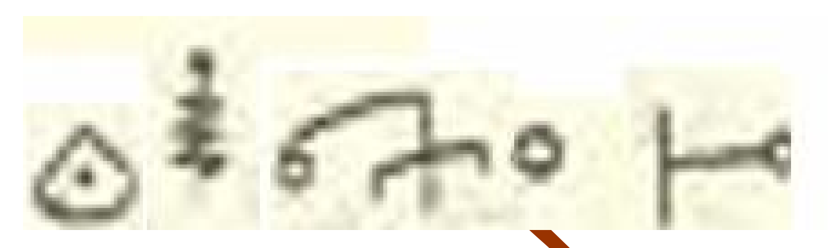
فمثلا :

كلمة محمد تكتب بهذا القلم بهذا الشكل



مثال آخر

وكلمة فاطمة تكتب بهذا الشكل



والاقلام الروحانية كثيرة جدا ، ولكننا ذكرنا اكثرها شهرة ، واكثرها استعمالا

والآن دعونا نكتب طلاسم العلاج السابقة باحدى هذه الاقلام الروحانية

كنا ذكرنا ان طلسم زوال الصداع هو أ ع ث أ ش ب ع ذ

ويصير شكل هذا الطلسم بالقلم الروحاني هكذا

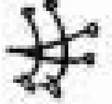
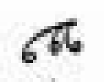
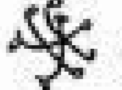
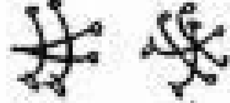
طلسم زوال علاج الاسهال

وهذا شكله قبل القلم الروحاني

١	٦	٣	١	٤	٢	٧	٧
أ	خ	ل	أ	ت	ب	ع	ذ

فلان بن فلانة

هذا شكل الطلسم بعد استعمال القلم الروحاني




اما طلسم الصداع فهذا شكله قبل استعمال القلم الروحاني

١ ٧ ٩ ١ ٦ ٧ ٥ ١ ٩

غ ذ ط أ س ع ث أ ط

فلان بن فلانة

وهذا شكله بعد استعمال القلم الروحاني

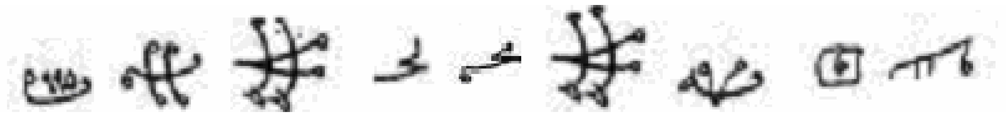
طلسم الحمى وهذا شكله قبل استعمال القلم الروحاني

١ ٧ ٩ ١ ٦ ٧ ٤ ٣ ٢

غ ذ ط أ س ع د ش ر

فلان بن فلانة

وهذا شكله بعد استعمال القلم الروحاني



طلسم ألم الاسنان وهذا شكله قبل استعمال القلم الروحاني

٢ ٩ ١ ٥ ١ ٥ ٦ ١ ٣ ٧ ١ ٧

ك ظ أ ث أ ث خ أ ل ذ أ ذ

فلان بن فلانة

وهذا شكله بعد استعمال القلم الروحاني

وهكذا نكون تعلمنا كتابة الطلاسم بالاقلام الروحانية المختلفة وكما ترون هذه الطلاسم ليس عليها غبار ولا شبهة في أمور العقيدة الاسلامية ، وكلها مستمدة من الكلام العربي الفصيح بلا أدنى شك او ريب

ولكن هذه كانت كلها طلاسم بسيطة ، والان دعونا نتعمق بشكل أكبر فى الطلاسم الكبرى ، وهى تلك الطلاسم التى تستخدم في أعمال المحبة والجلب والقبول وفك السحر والرصد والتسليط

صناعة الطلاسم الكبرى

اولا: نأخذ آية كريمة من كتاب الله توافق الغرض الذي تريد

ثانيا: نضع الآية في وفق مناسب ، وعادة نستخدم ثلاثة انواع من الاوفاق وهم الوفق المثلث ، والوفق المربع ، والوفق المخمس

حيث ان الوفق المثلث للشر والخير معا ، لكنه للشر اقرب على اساس انه منسوب لكوكب زحل ، وزحل هو النحس الاكبر

اما الوفق الموفق المربع فهو للخير على اساس انه منسوب للمشترى ، وكوكب المشترى هو السعد الاكبر

اما الوفق المخمس فهو للحفظ على اساس انه منسوب لكوكب المريخ ، والمريخ بطبعه يدل على القتال والحروب

ويستحسن ان نضع الآية في وفق مناسب يناسب عدد كلماتها ويناسب الغرض المطلوب من الآية كما سيظهر ذلك جليا في مثالنا

ثالثا: نستخرج الاملاك الخاصة بالاية الكريمة حتى نطلب منهم العون بعد الله تعالى فى التوكيل

والآن دعونا نأخذ مثالا عمليا لذلك حتى تتضح الصورة بشكل اكبر

مثال ١ :

اولا : اردنا صناعة طلسم لزيادة العلم لدى طلاب العلم او طلبة المدارس حتى يساعدهم على التحصيل الدراسي ، فنعمد الى آية من كتاب الله تعالى مناسبة ، ولما نظرنا في كتاب الله تعالى وجدنا قوله تعالى (وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْماً) ، وكما ترون هى أية مناسبة جدا للغرض المنشود وهو طلسم زيادة العلم

ثانيا : نعلم ان الوفق المربع للخير ، ولا شك ان طلب العلم خير ،لاحظ معي ان عدد كلمات الآية الكريمة اربعة كلمات ، وعليه تجد أن الوفق المربع هو أنسب وفق لهذه الآية الكريمة

والآن نضع الاية في الوفق المربع

حيث نحسب جملة هذه الآية الكريمة بالبعد الابجدي الكبير هكذا

الحرف	و	ق	ل	ر	ب	ي	ز	د	ن	ي	ع	ل	م	أ	المجموع
قيمته	٦	١٠٠	٣٠	٢٠٠	٢	١٠	٧	٤	٥٠	١٠	٧٠	٣٠	٤٠	١	٥٦٠

ادخال قيمة ألاية فى الوفق

الان ندخل ٥٦٠ (قيمة الاية الكريمة) في وفق مربع هكذا

١- قيمة الاية – اس الوفق المربع اى ٥٦٠-٣٠=٥٣٠

٢- نقسم باقي الطرح (٥٣٠) على ٤ لانه وفق مربع هكذا

٥٣٠/٤= ١٣٢ والباقي ٢

اذن مفتاح الوفق سيكون ١٣٢ ونمشي بزيادة واحدة حتى يتم تعمير الوفق المربع ، مع ملاحظة جبر البيت رقم ٩ وذلك لان الباقي ٢ (راجع علم الأوفاق فى هذا الكتاب)

وعليه تكون صورة الوفق هكذا

139	143	146	132
145	133	138	144
134	148	141	137
142	136	135	147

ولزيادة البركة وقوة التأثير يمكن احاطة الوفق بالاية الكريمة

والبعض يطلسم الاية ولكننا لا ننصح بذلك ، لان كلام الله تعالى لا يقبل التعديل او التبديل ، ولكن ممكن تضع جملة مناسبة وطلسمها

مثل جملة (ربي زدني علما)

ثالثا : نستخرج الاملاك الخاصة بالاية الكريمة حتى نطلب منهم العون بعد الله تعالى فى التوكيل

من الافضل استخراج الاملاك الاتية ، وهذا مذهبي شخصيا ، ولم ارى احدا غير ذهب الى ما ذهبت اليه ، وهذا اجتهاد منى ، وكان لقه قوة واضحة فى الطلسم

١- الملك الاول يستخرج من جملة الاية الكريمة بالبعد الابجدي الكبير وذلك بطرح ٥١ من جملة الاية ثم اضافة اييل

وفى هذا المثال كانت جملة الاية ٥٦٠ نطرح منها ٥١ هكذا (٥٦٠-٥١=٥٠٩) نستنطق هذا الرقم من اليسار لليمين هكذا(ثط) ثم نضيف اييل فيغدو (ثطائيل)

٢- الملك الثاني يستخرج من المركب الحرفي للأية وهو ١٠٥٢

ونفعل كما فعلنا فى استخراج الملك الاول بطرح ٥١ ثم اضافة

اييل هكذا

١٠٥٢–٥١=١٠٠١ وينطق (غا) ونضيف له اييل فيصير

(غائيل) وهو الملك الثاني

٣– الملك الثالث يستخرج من المركب العددي للأية وهو ٦٦٦٥

ونفعل كما فعلنا فى استخراج الملك الاول بطرح ٥١ ثم اضافة

اييل هكذا

٤– الملك الرابع يستخرج من مجموع الاية بالجمل الكبير+

المركب الحرفي للاية + المركب العددي للاية هكذا

٥٦٠+١٠٥٢+٦٦٦٥=٨٢٧٧

ونفعل كما فعلنا فى استخراج الملك الاول بطرح ٥١ ثم اضافة

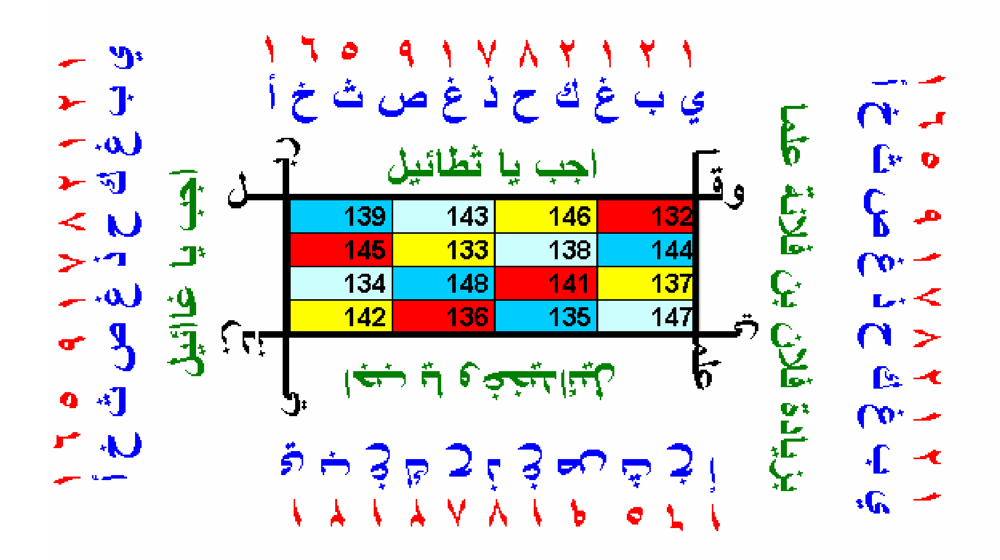
اييل هكذا

٨٢٧٧–٥١=٨٢٢٦ وينطق هكذا (حغركو) ونضيف له اييل

فيصير (حغركوائيل) وهو الملك الرابع

والبعض يهمل الملك الرابع ويكتفي بثلاثة ملوك وعليه يكون

شكل الوفق الناتج هكذا



139	143	146	132
145	133	138	144
134	148	141	137
142	136	135	147

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ، كيف نشحن هذا الوفق بشحنات روحانية قوية ؟ وكيف نحدد عدد القراءة ؟ وكيف يكون التوكيل ؟

فنقول: نشحن الوفق بقراءة الاية الكريمة على الوفق عدد ترتيبها فى السورة الكريمة ، لاحظ ان هذا الترتيب هو ترتيب الهي ، وبالتالي فله سر لا يعرفه إلا الله تعالى وعليه فترتيب الاية في السورة الكريمة هو ١١٤ ، وعليه سر هذه الاية يكون فى تلاوتها ١١٤ مرة ، في حين ان البعض يرى ان التلاوة تكون بعدد جملة الاية وهو ٥٦٠ مرة ، ولكنى اذهب الى رأيي

الشخصي والذي اعتمدته وهو ١١٤ مرة بحسب ترقيم الاية في كتاب الله تعالى ،

اما التوكيل فيكون على رؤوس العقود الخاصة برقم الاية

والعقود هى المراتب العددية من آحاد وعشرات ومئات ، فمثلا في هذه الاية الكريمة نجد ان رقم الاية هو ١١٤ وعليه فرؤوس العقود هى الاربعة ثم العشرة ثم المائة

اذن التوكيل يكون مرة واحدة بعد الاربعة

ثم مرة واحدة بعد العشرة

ثم مرة واحدة بعد المائة

اى اننا سنقرأ الاية اجمالا ١١٤ مرة والتوكيل ٣ مرات اجمالا

طريقة التوكيل : اللهم بسر هذه الآية الكريمة وما فيها من الاسرار اسألك ا

تزيد فلان بن فلانة علما وفهما ، اجيبوا يا ثطائيل ويا غائيل ويا وغخيدائيا

ويا روحانية هذه الآية الكريمة وزيدوا فلانا بن فلانة علما

ويستحسن عمل عدة نسخ كما يلي:

النسخة الاولى تمحي ويشرب منها على الريق وعند النوم ويدهن بها رأسه وجبهته وصدره ، والنسخة الثانية يحملها معه على الرأس او بالقرب من جهة القلب

مثال ٢ : في صناعة الطلاسم الكبرى

طلسم انشراح الصدر

نعمد الى آية كريمة مناسبة للعمل ، وليس هناك انسب من هذه الآية الكريمة (ألم نشرح لك صدرك)

وحسابها بالجمل يبلغ ٩٩٣ ، وطبعا عدد كلماتها اربعة كلمات ، وعليه فالوفق المربع أنسب الاوفاق لها

الحرف	أ	ل	م	ن	ش	ر	ح	ل	ك	ص	د	ر	ك	المجموع
قيمته	١	٣٠	٤٠	٥٠	٣٠٠	٢٠٠	٨	٣٠	٢٠	٩٠	٤	٢٠٠	٢٠	٩٩٣

ادخال قيمة ألاية فى الوفق

معلوم لديكم طريقة ادخال الرقم ٩٩٣ في الوفق المربع،

والطريقة مرة اخرى كما يلي :

الان ندخل ٩٩٣ (قيمة الاية الكريمة) في وفق مربع هكذا

٣- قيمة الاية – اس الوفق المربع اى ٩٩٣ -٣٠=٩٠٣

٤- نقسم باقي الطرح (٩٠٣) على ٤ لانه وفق مربع هكذا

٩٠٣/٤= ٢٢٥ والباقي ٣

اذن مفتاح الوفق سيكون ٢٢٥ ونمشي بزيادة واحدة حتى يتم تعمير الوفق المربع ، مع ملاحظة جبر البيت رقم ٥ وذلك لان الباقي ٣ (راجع علم الاوفاق فى هذا الكتاب)

وعليه تكون صورة الوفق هكذا

248	251	254	240
253	241	247	252
242	256	249	246
250	245	243	255

ولزيادة البركة وقوة التأثير يمكن احاطة الوفق بالاية الكريمة والبعض يطلسم الاية ولكننا لا ننصح بذلك ، لان كلام الله تعالى لا يقبل التعديل او التبديل ، ولكن ممكن تضع جملة مناسبة وطلسمها

مثل جملة (شرح صدر) وتتطلسم هذه الجملة

ثالثا: نستخرج الاملاك الخاصة بالاية الكريمة حتى نطلب منهم العون بعد الله تعالى فى التوكيل

من الافضل استخراج الاملاك الاتية ، وهذا مذهبي شخصيا ، ولم ارى احدا غير ذهب الى ما ذهبت اليه ، وهذا اجتهاد منى ، وكان لقه قوة واضحة فى الطلسم

٣- الملك الاول يستخرج من جملة الاية الكريمة بالبعد الابجدي الكبير وذلك بطرح ٥١ من جملة الاية ثم اضافة ابيل

وفى هذا المثال كانت جملة الاية ٩٩٣ نطرح منها ٥١ هكذا (٩٩٣ –٥١=٩٤٢) نستنطق هذا الرقم من اليسار لليمين هكذا(ظمب) ثم نضيف ابيل فيغدو (ضمبائيل)

٤- الملك الثاني يستخرج من المركب الحرفي للأية وهو ١٥٥٢ ونفعل كما فعلنا فى استخراج الملك الاول بطرح ٥١ ثم اضافة ابيل هكذا

١٥٥٢–٥١=١٥٠١ وينطق (غثا) ونضيف له ابيل فيصير

(غثائيل) وهو الملك الثاني

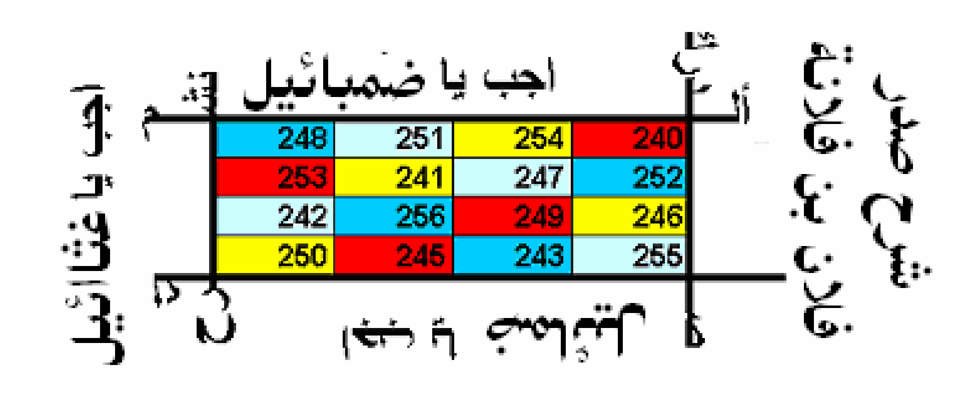
٣– الملك الثالث يستخرج من المركب العددي للأية وهو ٨٠٩١

ونفعل كما فعلنا فى استخراج الملك الاول بطرح ٥١ ثم اضافة

ابيل هكذا

٨٠٩١–٥١=٨٠٤٠ وينطق (ضم) وباضافة ابيل ينطق (ضمائيل)

ثم نكتب الوفق محاط بالاية الكريمة والاملاك الثلاثة هكذا



248	251	254	240
253	241	247	252
242	256	249	246
250	245	243	255

اكتب هذا الطلسم بماء الورد والزعفران ويقرأ عليه قوله تعالى ألم

نشرح لك صدرك ٩٢ مرة

والتوكيل هكذا على رؤوس العقود اى على الاثنين ثم على كل

عشرة

اللهم اشرح صدر عبدك فلان بن فلانة اجب يا ضمبائيل وانت يا غثائيل وانت يا ضمائيل بادخال السعادة والسرور على قلب فلان بن فلانة بحق وتقرأ الاية الكريمة

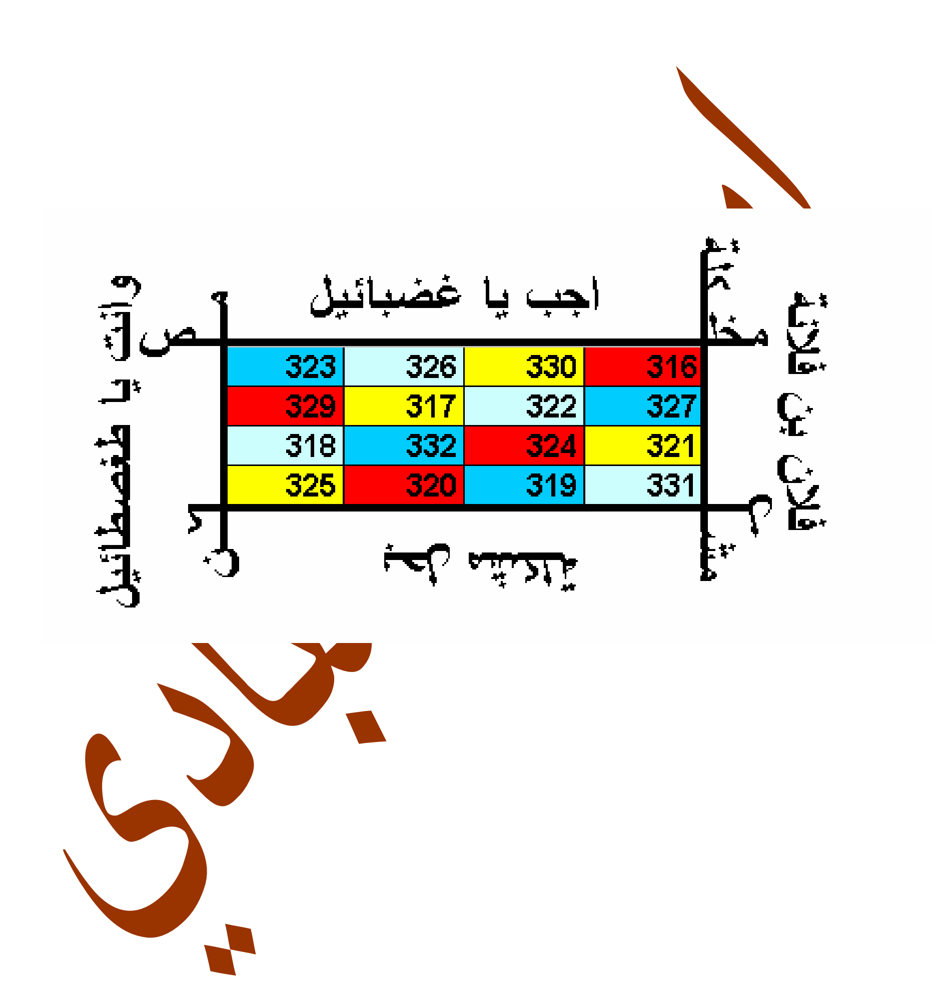
ويشربه قبل الريق . ويكتب واحد آخر بالحبر الأسود السائل او باى قلم ويبخره ويحمله فإنه يتسع صدره وتنبسط أحواله لاحظ هنا اننا قلنا تكون قراءة الاية الكريمة ٩٢ مرة ، لان هذه السورة انزلت في حق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومجموع اسم محمد بحساب الجمل هو ٩٢

انظروا كيف صنعنا طلسم مباركا من كتاب الله تعالى دون تحريف للايات القرآنية الكريمة ، وكما ترون كلها طلاسم معروفة ومعلومة لكم ، ولا حرمة فيها ، ولا شبهه دينية او خلافه

مثال ٣: طلسم لحل المشاكل وهو مجرب

الطلسم حلال المشاكل

يكتب الوفق التالي ويحمل للخلاص من اى مشكلة على أحسن حال



323	326	330	316
329	317	322	327
318	332	324	321
325	320	319	331

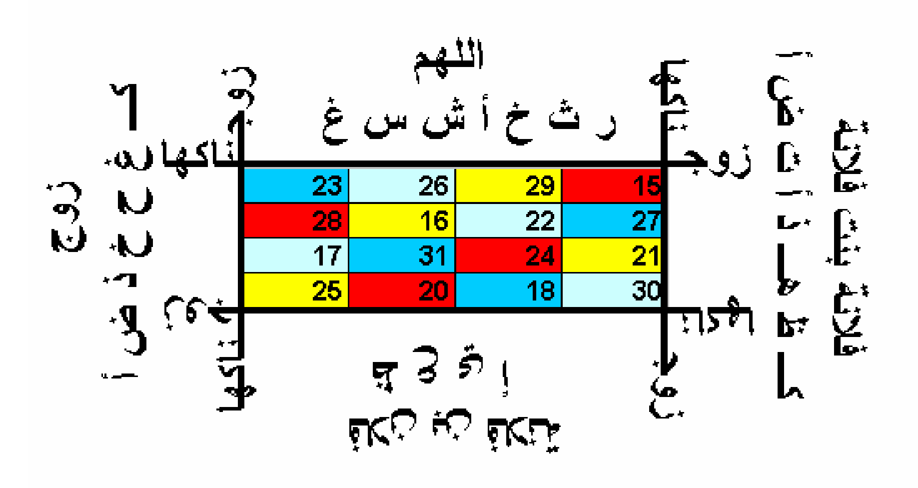
مثال ٤ : طلسم للزواج بمن تريد

طلسم زوجناكها للزواج بمن تريد

هذا الطلسم لمن يرغب فى الزواج من فتاة معينة او لمن ترغب فى الزواج من رجل معين خذ اسم الطالب واسم امه واضربه فى خانات الوفق ثم اكتب التوكيل حول الوفق ، ويحمل هذا الوفق فى مقدمة العمامة او في جيب القميص ، ويعمل نسخة اخرى بالمسك والزعفران وتمحى ويغسل به الوجه بدون تنشيف الوجة بعد الغسيل



وهذا هو الوفق المبارك



23	26	29	15
28	16	22	27
17	31	24	21
25	20	18	30

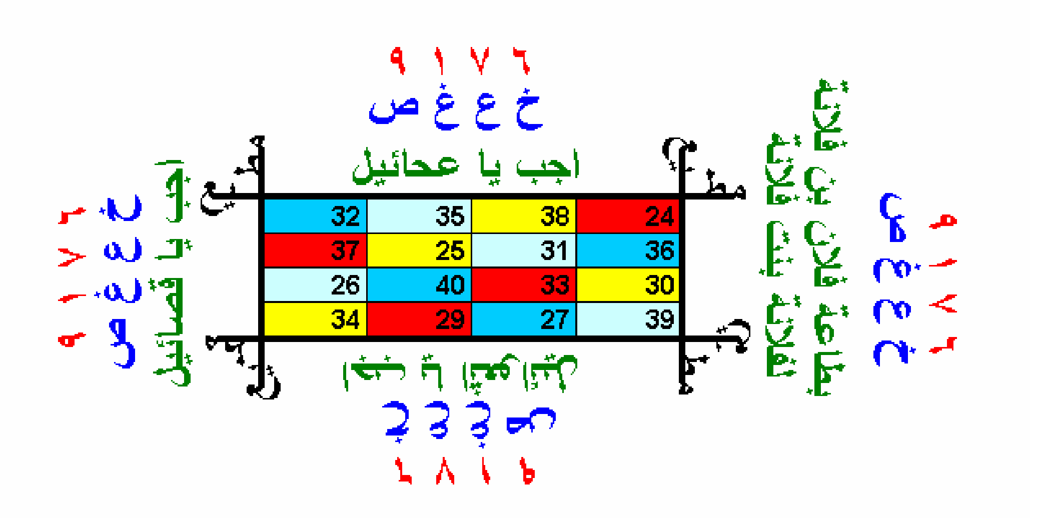
مثال ٥ : طلسم مطيع

خاصية هذا الطلسم للطفل الذي لا يطيع والدية او للزوجة التى لاتطيع زوجها ، او للزوج الذي يخالف زوجته فى كل شئ

اكتب لهم هذا الطلسم بعد ضرب جملة اسم المطلوب وامه فى خانات الوفق والكتابة بمسك وزعفران مرتين ، ثم اتلو علي الوفق هذه الاية الكريمة يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ أَطِيعُواْ اللّهَ وَأَطِيعُواْ الرَّسُولَ وَأُوْلِي الأَمْرِ مِنكُمْ ١٢٩ مرة ، والتوكيل يكون بعد التسعة ثم على العشرين ثم على المائة ، وطريقة التوكيل

اللهم بسر هذه الآية الكريمة اسألك ان تلقي حب الطاعة فى قلب فلان بن فلانة فلا يخالف لفلانة بنت فلانة امه امرا أجيبوا يا عحائيل ويا قصائيل ويا اثعوائيل ويا روحانية هذه الآية الكريمة بطاعة فلان بن فلانة لفلانة بنت فلانة الوحا العجل الساعة

نسخة واحدة يشرب منها المطلوب والاخرى يحملها الطالب معه



32	35	38	24
37	25	31	36
26	40	33	30
34	29	27	39

وهكذا نسير على هذا النمط وهذا النسق في صناعة الطلاسم ،

رصد الطلاسم

ولكن كيف ترصد الوقت المناسب للطلسم

اذا كان العمل للخير ، يجب ان نعمل العمل فى طالع سعيد مثلا

كان العمل للحب اذا علينا بطالع الثور او الميزان ،

يستحسن ان تكون كوكب الزهرة فى الطالع

وان يتصل القمر بالزهرة اتصال ايجابي (تسديس او تثليث)

- نراعي القمر واتصالاته فى كل الاعمال الروحانية الكبرى
- احيانا يكون الرصد الفلكي صعبا لدى البعض فكيف يمكن ان نحدد الاوقات بشكل يسير وبسيط ؟

هناك طريقة حسابية بسيطة ، تستطيع من خلال معرفة

الاوقات المناسبة للعمل ، اذا كان العمل يخص الطالب فالذكاء ،

والرزق ، القبول العام فهنا نحسب اسم الطالب واسم امه بدون

كلمة ابن وبدون كلمة بنت ، والحساب يكون بحساب الجمل الكبير المتعارف عليه

مثلا نريد عمل قبول للطالب (محمد بن فاطمة) فنجد ان حساب محمد =٩٢ ، في حين ان حساب كلمة فاطمة ١٣٥ وعليه يكون مجموع (محمد بن فاطمة)=٩٢+١٣٥=٢٢٧

فلمعرفة يوم العمل من الاسبوع نقسم جملة اسم الطالب على ٧ والباقي هو الذي يدل على يوم العمل

هكذا : ٢٢٧/٧=٣٢ والباقي ٣ اى يوم الثلاثاء

ولو كان الباقي ٤ اى يوم الاربعاء

ولو كان الباقي ٥ اى يوم الخميس

ولو كان الباقي ٦ اى يوم الجمعة

ولو كان الباقي ٠ اى يوم السبت

ولو كان الباقي ١ اى يوم الاحد

ولو كان الباقي ٢ اى يوم الاثنين

ولمعرفة ساعة العمل من اليوم

نقسم الجملة (جملة اسم الطالب) على ٢٤ والباقي هو رقم

الساعة التى نعمل بها الطلسم هكذا

٢٤/٢٢٧= ٩ والباقي ١١ وهذا يعنى ان كتابة الطلسم تكون

الساعه ١١ صباحا قبل الظهر من يوم الثلاثاء

ولو كان الباقي ١٣ فهذا يعنى ان ساعة العمل تكون الساعه ١

ظهرا وهكذا

ولمعرفة طبع العمل ، هل هو ناري ام هوائي ام مائي ام ترابي ؟

نقسم جملة اسم الطالب على ٤ فاذا كان الباقي

١ فطبع العمل ناري

٢ طبع العمل هوائي

٣ طبع العمل مائي

الباقي صفر يعني طبع العمل ترابي

ولكن البعض يعمل الطلسم من اربع نسخة بحسب الطبائع

الاربعة

ولكن كيف نتصرف فى العمل بعدما عرفنا طبعه؟

اذا كان العمل ناري احرق الطلسم ، والمطلوب يخطى الرماد

اذا كان العمل هوائي اما تعلقه فى شجرة عالية فى مهب الريح او تحمله معك

اذا كان العمل مائي اما يدفن في الماء او قرب الماء او يمحى ويشربه المطلوب

اذا كان العمل ترابي اما يدفن فى التراب بحيث يخطيه المطلوب او يدفن فى القبور ان كان للضرر والاذى

وعليه

٢٢٧/٤=٥٦ والباقي ٣ وعليه يكون الطبع مائي

ولكن اذا كان فى العمل مطلوب كالجلب والمحبة فنحسب اسم المطلوب وليس الطالب لمعرفة وقت كتابة الطلسم ، وساعة كتابة الطلسم ، وطبع الطلسم

مثلا :كانت المطلوب اسمها نانسي بنت سوسن

فتحسب اسمها بحساب الجمل فيكون هكذا

(نانسي بنت سوسن) = (١٧٦+١٧١)=٣٤٧

فلمعرفة يوم العمل من الاسبوع نقسم جملة اسم الطالب على ٧

والباقي هو الذي يدل على يوم العمل

هكذا : ٣٤٧/٧=٤٩ والباقي ٤ اى يوم الاربعاء

ولو كان الباقي ٥ اى يوم الخميس

ولو كان الباقي ٦ اى يوم الجمعة

ولو كان الباقي ٠ اى يوم السبت

ولو كان الباقي ١ اى يوم الاحد

ولو كان الباقي ٢ اى يوم الاثنين

ولو كان الباقي ٣ اى يوم الثلاثاء

ولمعرفة ساعة العمل من اليوم

نقسم الجملة (جملة اسم الطالب) على ٢٤ والباقي هو رقم

الساعة التى نعمل بها الطلسم هكذا

٣٤٧/٢٤= ١٤ والباقي ١١ وهذا يعنى ان كتابة الطلسم تكون

الساعه ١١ صباحا قبل الظهر من يوم الثلاثاء

ولو كان الباقي ١٣ فهذا يعنى ان ساعة العمل تكون الساعه ١

ظهرا وهكذا

ولمعرفة طبع العمل ، هل هو ناري ام هوائي ام مائي ام ترابي ؟

نقسم جملة اسم الطالب على ٤ فاذا كان الباقي

١ فطبع العمل ناري

٢ طبع العمل هوائي

٣ طبع العمل مائي

الباقي صفر يعني طبع العمل ترابي

٣٤٧/٤=٨٦ والباقي ٣ وعليه يكون الطبع مائي

حيث يتم محو الطلسم وتشرب منه او يدفن الطلسم بالقرب من الماء

ولمعرفة المنزلة القمرية التي تكتب فيها الطلسم

اقسم الجملة على ١٨ (عدد منازل القمر) والباقي يدل على رقم المنزلة التى تكتب بها الطلسم اذا ما بات فيها القمر

٣٤٧/٢٨=١٢ والباقي ١١

اى انك تكتب الطلسم اذا نزل القمر المنزلة الحادية عشر وهى منزلة الخرثان

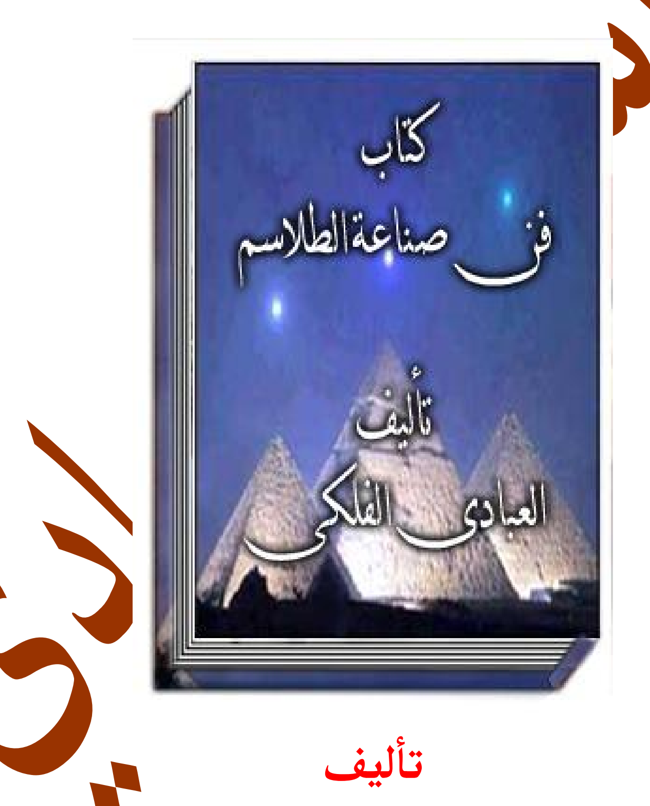
راجع حدود المنازل القمرية

والى هنا نكون وصلنا الى نهاية هذا الكتاب بفضل الله تعالى وتوفيقه ، ونعتذر عن اى تقصير طال الكتاب

تم بحمد الله تعالى الانتهاء من

كتاب

فن صناعة الطلاسم



تأليف

العبادي الفلكي

Abu Maryam 2016